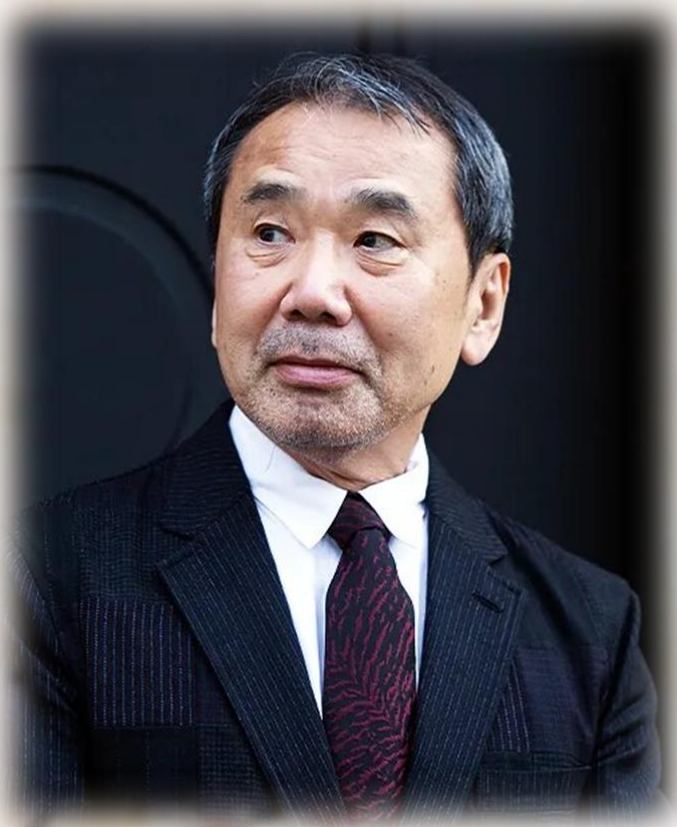


«Окно в мир японцев»



12 января

75 лет

со дня рождения

Харуки

Мураками

японского писателя и переводчика

Хару́ки Мурака́ми — японский писатель и переводчик. Его работы переведены более чем на 50 языков и стали бестселлерами как в Японии, так и за её пределами. Признание критиков и читателей его художественной и научной литературы принесло ему множество наград в Японии и на международном уровне. Наиболее известными работами Мураками являются «Охота на овец», «Норвежский лес», «Хроники заводной птицы», «Кафка на пляже» и «1Q84».

Он перевёл на японский произведения таких писателей, как Раймонд Карвер и Джером Сэлинджер.

В книгах Мураками чувствуется влияние западных писателей, таких как Ричард Бротиган, Рэймонд Чандлер и Курт Воннегут.

По этой причине литературная общественность Японии до сих пор считает его книги «не японскими». Работы Мураками в большинстве своем сюрреалистичны и меланхоличны, в их сюжет вплетены темы одиночества и отчуждённости, присущие Францу Кафке.

Харуки Мураками неоднократно номинировался на Нобелевскую премию по литературе.



Харуки Мураками родился в Киото в семье преподавателя классической филологии. Дед Харуки Мураками, буддийский священник, содержал небольшой храм. Отец преподавал в школе японский язык и литературу. Учился Будущий писатель по специальности «классическая драма» на отделении театральных искусств университета Васэда. В 1950 году семья писателя переехала в город Асия — пригород порта Кобе. В 1971 году женился на однокласснице, с которой живёт до сих пор, детей нет. В 1974 году открыл свой джаз-бар Peter Cat в районе Кокубундзи. В 1977 году переехал со своим баром в более спокойный район города, Сэндагая.

В апреле 1978 года во время бейсбольного матча понял, что мог бы написать книгу. До сих пор не знает, почему именно; по словам самого Мураками: «Я просто понял это — и всё».

Мураками всё чаще оставался после закрытия бара на ночь и писал тексты — чернильной ручкой на простых листах бумаги.

В 1981 году Мураками продал лицензию на управление баром и стал профессиональным писателем.



В 2008 году в интервью информационному агентству «Киодо» Мураками сообщил, что работает над новым очень крупным романом. **«Каждый день сейчас я сижу за столом по пять-шесть часов, — сказал Мураками. — Я работаю над новым романом уже год и два месяца».**

Писатель уверяет, что его вдохновляет Фёдор Достоевский.

«Он стал продуктивнее с годами и написал „Братьев Карамазовых“, когда уже постарел. Мне бы хотелось сделать то же самое».

По словам Мураками, он намеревался создать «гигантский роман, который бы поглотил хаос всего мира и ясно показал направление его развития». Именно поэтому писатель отказался от интимной манеры своих ранних произведений, которые обычно писались от первого лица.

«Роман, который я держу в своей голове, сочетает взгляды разных людей, разные истории, что создаёт общую единую историю.

Поэтому я должен писать сейчас от третьего лица».

Роман, о котором писатель говорил в интервью, «1Q84», поступил в продажу 28 мая 2009 года; весь стартовый тираж книги был раскуплен ещё до конца дня.

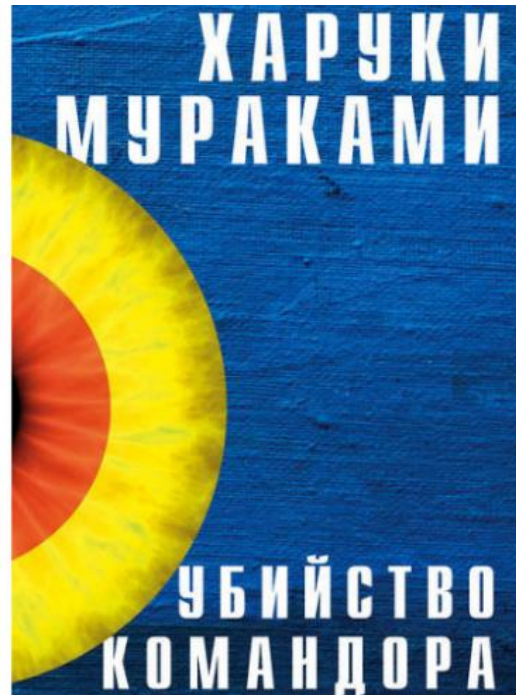


***«...Я уехал в Штаты почти на пять лет,
и вдруг, живя там, совершенно неожиданно
захотел писать о Японии и о японцах.
Иногда о прошлом, иногда о том, как там
всё сейчас. Легче писать о своей стране,
когда ты далеко. На расстоянии можно
увидеть свою страну такой, какая она есть.
До того я как-то не очень хотел писать о Японии.
Я просто хотел писать о себе и своём мире»***

Х. Мураками

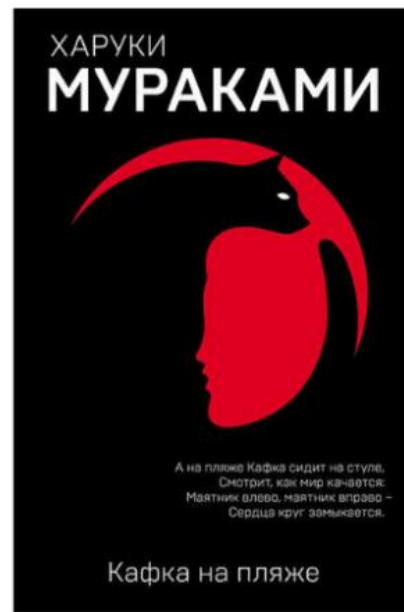


Из относительно новых работ рекомендуем «Убийство командора» (2019) — мистическую историю в двух частях об одиноком портретисте, который отыскал на чердаке своего временного дома очень странную картину. Случайная находка запустила целую вереницу загадочных событий, отсылающих читателя к дзен-буддизму и магии, скрывающейся в обыденных вещах.



Вы предпочитаете антиутопии? Рекомендуем роман «1Q84»: с двумя параллельными сюжетными линиями героя и героини, их историями, где воедино соединяются параллельный мир, делающий из инструктора фитнес-клуба наёмную убийцу, и преподавателя, проживающего более реальную жизнь. Здесь прозаик рассуждает о многом, мастерски объединив человеческие взаимоотношения, религии, криминал, недалёкое будущее.

Вам хочется чего-то попроще? «Норвежский лес» и «Кафка на пляже» — две абсолютно разные книги, где объединяющим стержнем является любовь. Причём любовь не только эгоистично-страстная, но и проявление этого светлого чувства по отношению к более приземлённым вещам.



Если вы относитесь к категории тех читателей, которые стараются охватить творчество писателя в целом, то лучше всего начинать читать Мураками с самых первых его книг: с «Трилогии Крысы», в которую входят романы «Слушай песню ветра», «Пинбол 1973» и «Охота на овец». Продолжением этой трилогии является книга «Дэнс, дэнс, дэнс», от написания которой Мураками получил наибольшее удовольствие. Романы цикла «Трилогия Крысы» объединены персонажем по имени Крыса, который каждый раз оказывается спутником и другом главных героев этих книг. «Слушай песню ветра» — дебютное произведение Мураками, в котором он только нащупывает свой фирменный стиль. В книге нет единого сюжета, зато есть множество ценных мыслей и рассуждений о жизни.



Когда Мураками начинали переводить у нас, его аудиторией были в основном молодые люди с богатым воображением и широкими взглядами. Сейчас эти люди, почти что выросшие на книгах японца, остаются его преданными фанатами, но у книг появились и новые поклонники. Мураками всё ещё интересен молодёжи, потому что он не отстаёт от времени, а каждый новый роман становится актуальным и современным.

Поэтому начать читать Мураками никогда не поздно. Всем людям, живущим сегодняшним днём и при этом устремлённым в будущее, его творчество однозначно придётся по вкусу.



Список лучших книг Харуки Мураками

- Страна Чудес без тормозов и Конец Света
- Дэнс, Дэнс, Дэнс
- Мой любимый sputnik
- 1Q84. Тысяча невестьсот восемьдесят четыре
- Бесцветный Цкуру Тадзаки и его Годы странствий
- Таиланд
- Трилогия Крысы
- Зеркало
- Седьмой
- Танцующая фея
- Норвежский лес
- Кафка на пляже
- Охота на овец
- К югу от границы, на запад от солнца
- Пинбол-1973
- Подземка
- Слушай песню ветра
- Все божьи дети могут танцевать
- Токийские легенды
- Мужчины без женщин

Эти книги доступны для чтения в библиотеке КемГМУ.