

# Сокровищница русского искусства



ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ТРЕТЬЯКОВСКАЯ  
ГАЛЕРЕЯ



*Павел Михайлович*

*Третьяков*

*1832 — 1898 гг.*

*русский предприниматель, меценат,  
коллекционер произведений русского  
изобразительного искусства,*

**Будто затейливые терема из русской сказки стоят в  
Замоскворечье здания Третьяковской галереи,  
главный фасад которой оформлен в 1901-1902 годах  
по проекту художника В. Васнецова.**

**Надпись у входа, выполненная старинной вязью, гласит:**

***«Московская городская художественная галерея  
имени Павла Михайловича и Сергея Михайловича  
Третьяковых. Основана П.М. Третьяковым в 1856 году  
и передана им в дар г. Москве совместно с  
завещанным городу собранием С. М. Третьякова».***

**Очень трудно поверить в то, что такой огромный  
музей мирового значения начал существовать  
благодаря усилиям всего лишь одного  
человека – П.М. Третьякова.**

**«Троица» — икона Святой Троицы,  
написанная Андреем Рублёвым  
в первой трети XV века.**



**«Явление Христа народу»  
Александр Иванов. 1837–1857 года.**

***«Утро в сосновом лесу» — картина русских живописцев  
Ивана Шишкина и Константина Савицкого. 1889 год .***



**История Третьяковской галереи начинается с 1856 года,** когда молодой московский купец Павел Михайлович Третьяков приобрел две первые картины русских художников, положивших начало его собирательской деятельности. Это были работы В.Г. Худякова «Стычка с финляндскими контрабандистами» и Н.Г. Шильдера «Искушение». С этого момента и до конца жизни последовательно и неуклонно приобретал П.М. Третьяков картины русских художников.

Потомственный московский купец П.М. Третьяков унаследовал от отца, не только «лавки в холщовом ряду», но также удачливость в делах и благородство в их ведении.

*«Моя идея была, с самых юных лет, наживать для того, чтобы нажитое от общества вернулось бы также обществу в каких-либо полезных учреждениях; мысль эта не покидала меня никогда во всю жизнь».*

В разные годы на приобретение картин им тратилось от 7000 до 200 000 рублей в год.

**О таких людях, как Петр Михайлович Третьяков, трудно говорить. Трудно, потому что все слова, применимые к нему, кажутся слишком простыми, банальными, неспособными передать всю глубину его личности и широту его мышления.**

**Таких людей встретить – большое счастье.**

**Но и знать о них – тоже счастье не меньшее.**

**Многие связывают имя Третьякова только с созданной им галереей. Но это был человек широкой души:**

**он принимал активное участие в деятельности**

**Московского художественного общества,**

**Московского училища живописи, помогая не только материально, но и в учебном процессе.**

**Невозможно перечислить всех благотворительных дел**

**П.М. Третьякова. Это были многочисленные пожертвования на нужды бедных, стипендии,**

**помощь деятелям науки и искусства.**

**«Тройка» — картина русского живописца Василия Перова. 1866 год.**



**«Снегурочка» — картина русского художника Виктора Васнецова. 1899 год.**



Долгое время все приобретённые картины Павел Третьяков хранил в своём московском доме, однако они требовали всё больше места.

Тогда в 1874 году Третьяков, пользуясь только собственными средствами, построил в Москве здание картинной галереи, а через несколько лет он открыл галерею для всеобщего посещения.

***«Он один вынес на своих плечах вопрос существования целой школы русской живописи. Беспримерный, грандиозный подвиг!»***

- так художник И.Е. Репин выразил отношение свое и своих современников к собирательской деятельности П.М. Третьякова.

**Более ста лет Галерея с гордостью и благодарностью к своему основателю носит его имя, воспринимаясь многими поколениями как выдающийся памятник отечественной художественной культуры.**

**«Девочка с персиками»  
Валентин Серов. 1887 год.**



**«Грачи прилетели» — пейзаж  
русского художника  
Алексея Саврасова. 1871 год.**

**«Его картинная галерея мало похожа на другие русские наши галереи. Она не есть случайное собрание картин, она есть результат знания, соображений, строгого взвешивания и всего более, глубокой любви к своему дорогому делу... Он сделался настоящим, глубоким и тонким знатоком живописи. Он не терял главную цель из виду, он не переставал заботиться всего более о русской школе».**

**В. В. Стасов.**

**Умирая, он успел сказать своим близким последние слова:  
«Берегите галерею и будьте здоровы».**

**«Всадница» — картина русского художника Карла Брюллова. 1832 год.**



**«Алёнушка» — картина Виктора Васнецова. 1881 год.**

**Государственная Третьяковская галерея –  
один из известнейших художественных  
музеев мира. В ее собрании с исключительной  
полнотой и в лучших образцах представлена вся  
история русского изобразительного искусства  
от древнейших времен.**

**Галерея названа по имени московского  
купца и промышленника  
Павла Михайловича Третьякова.**

**«Иван Грозный и сын его Иван  
16 ноября 1581 года»  
Илья Репин. 1883–1885 года.**



**«Неизвестная» — картина  
русского художника  
Ивана Крамского. 1883 год.**

***«Третьяковская галерея — это так  
же хорошо и значительно,  
как Художественный театр,  
Василий Блаженный и все самое  
лучшее в Москве»***

***М. Горький***

**«Московский дворик» — пейзаж  
русского художника Василия  
Поленова. 1878 год.**



**«Над вечным покоем» — пейзаж  
русского художника  
Исаака Левитана. 1894 год.**



**Третьяковская галерея, как одно из самых известных культурных учреждений России, провозглашает четыре основные цели своей деятельности: сохранять, исследовать, представлять и популяризировать отечественное искусство, формируя тем самым национальную культурную идентичность и прививая современным поколениям понимание той важной роли, которую играет искусство как воплощение достижений и выражение цивилизованности нашего общества.**

**И достигаются эти цели через знакомство с подлинными шедеврами – творениями русских и мировых талантов.**

**«Видение отроку Варфоломею» —  
картина русского художника  
Михаила Нестерова. 1889год.**



**«Радуга» — картина  
Айвазовского, написанная  
в 1873 году.**

## Список экспонируемой литературы к выставке:

1. Антонова, В. И. Государственная Третьяковская галерея / В. И. Антонова. – М. : Искусство, 1968. – 184 с.
2. Безрукова, Д. Я. Третьяков и история создания его галереи / Д. Я. Безрукова. – М. : Просвещение, 1970. – 104 с.
3. Бочаров, И. Н. Карл Брюллов. Итальянские находки / И. Н. Бочаров, Ю. П. Глушакова. – М. : Знание, 1984.– 192 с.
4. Вагнер, Л. В. Айвазовский / Л. А. Вагнер, Н. С. Григорович. – М. : Искусство, 1970. – 264 с.
5. Гольдштейн, С. Н. Иван Николаевич Крамской: жизнь и творчество / С. Н. Гольдштейн. – М. : Искусство, 1965. – 440 с.
6. Государственная Третьяковская галерея : альбом. – М. : Советский художник, 1966. – 14 с. : 48 репродукций.
7. Долгополов, И. В. Рассказы о художниках / И. В. Долгополов.– М.: Изобразительное искусство, 1976. – 592 с.
8. Душа Москвы : художественная литература / сост. Л. Н. Васильева. – Москва : РОССА ; [Б. м.] : Буколика, 2008. – 840 с.
9. Ермонская, В. В. Государственная Третьяковская галерея – сокровищница Русского искусства / В. В. Ермонская. – Ленинград : Художник РСФСР, 1965. – 48 с.
10. Загянская, Г. А. Пейзажи Александра Иванова. Проблема живописного метода художника / Г. А. Загянская. – М. : Искусство, 1976. – 119 с.
11. Замечательные полотна. Книга для чтения по истории русской живописи XVIII– начала XX веков: сборник.– Ленинград: Художник РСФСР, 1962. – 380 с.
12. Лапунова, Н. Ф. В. Г. Перов / Н. Ф. Лапунова. – М. : Искусство, 1968. – 60 с.
13. Левитан Исак Ильич : альбом репродукций. Вступительная статья С. Дружинина. – М. : Изогиз, 1957. – 10 с. : 20 репродукций.
14. Леонтьева, Г. К. Карл Брюллов / Г. К. Леонтьева. – Л. : Искусство, 1983. – 336 с.
15. Минченков, Я. Д. Воспоминания о передвижниках / Я. Д. Минченков. – Ленинград : Художник РСФСР, 1980. – 476 с.
16. Моргунов, Н. Виктор Михайлович Васнецов: жизнь и творчество / Н. Моргунов, Н. Моргунова-Рудницкая. – М. : Искусство, 1962. – 460 с.

17. Нестеров : альбом / ред. Е. Григорьев ; сост. А. Гусарова. – М. : Белый город, 2000. – 64 с. (Мастера живописи).
18. Новоуспенский, Н. Н. Алексей Кондратьевич Саврасов / Н. Н. Новоуспенский. – Л.-М. : Искусство, 1967. – 136 с.
19. Раздобреева, И. В. Иван Иванович Шишкин / И. В. Раздобреева. – Ленинград : Художник РСФСР, 1966. – 60 с.
20. Сарабьянов, Д. В. Павел Андреевич Федотов / Д. В. Сарабьянов. – Л. : Художник РСФСР, 1985. – 176 с.
21. Серов Валентин Александрович : альбом репродукций. Вступительная статья А. И. Зотова. – М. : Искусство, 1964. – 17 с.
22. Сто лет Третьяковской галереи : сборник статей / под общ. ред. П. И. Лебедева. – М. : Искусство, 1959. – 340 с.
23. Третьяковская галерея: альбом репродукций. – М. : Изогиз, 1963. – 55 с.
24. Туберовская, О. М. Василий Григорьевич Перов / О. М. Туберовская. – Ленинград : Художник РСФСР, 1965. – 56 с.
25. Турков, А. М. Левитан / А. М. Турков. – М. : Искусство, 1974. – 160 с.
26. Федоров-Давыдов, А. А. Илья Ефимович Репин / А. А. Федоров-Давыдов. – М. : Искусство, 1989. – 120 с.
27. Шишкин : альбом / Авт.-сост. М. Холина. – М. : Изобраз. Искусство, 1981. – 14 с. : 29 ил.

**Данные издания доступны  
на Абонементе художественной литературы  
Научной библиотеки КемГМУ, кабинет 135.**