

«Тайнственный мир Гоголя»

20.03.1809-21.02.1852гг.

**русского прозаика, драматурга,
критика, публициста, признанного
классика русской литературы.**



***«Человек, который своим именем
означил эпоху в истории нашей
литературы; человек, которым
мы гордимся как одной
из слав наших!»***



И .С. Тургенев

**Василий Гоголь-Яновский,
отец Николая Гоголя**



**Мария Ивановна Гоголь-Яновская
(рожд. Косяровская), мать писателя**

Будущий писатель родился 20 марта 1809 года в селе Сорочинцы Полтавской губернии. Семья Николая возводила свою родословную к древнему казацкому роду. Детство Гоголя прошло там же, на Полтавщине – в родовом имении Васильевка Миргородского уезда. Отец Николая Василий Афанасьевич был страстным любителем театра: выйдя в отставку он устроил домашний театр и начал сочинять для него пьесы. Николай Гоголь с детства воспринял удивительный колорит украинской речи, народных легенд и преданий. Вся эта атмосфера, несомненно, повлияла на его литературные труды: фантастические сюжеты, яркий, образный язык стали приметам неповторимого стиля писателя. Когда Гоголю исполнилось 10 лет, он уехал из родного дома. Сначала в столице губернии Полтаве Николай брал уроки у частного учителя, а после поступил в гимназию высших наук в Нежине. Учёба давалась Гоголю плохо и от позорного отчисления мальчика спасала только великолепная память. Будущий классик имел склонность лишь к рисованию и русскому языку. Гоголь много читал, интересовался современной литературой и блестяще знал творчество Пушкина и Жуковского.

М. Сорочинцы.

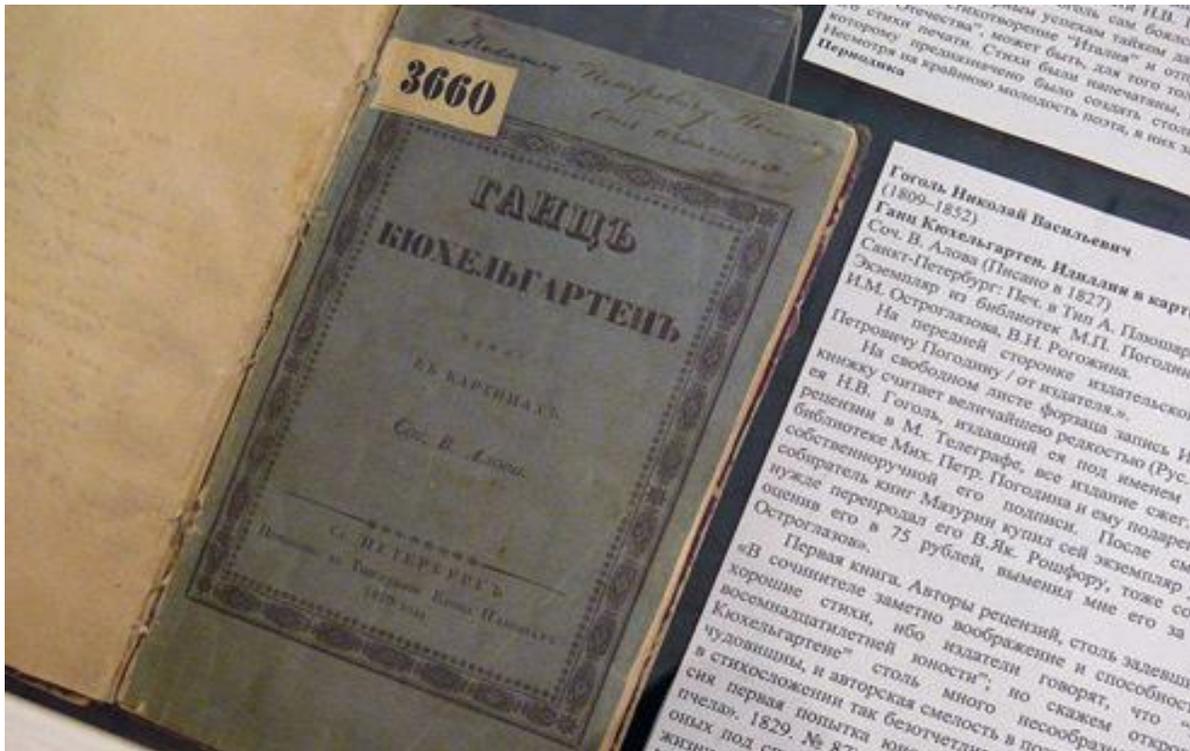
Домъ въ которомъ родился Н. В. Гоголь.



Впрочем, годы, проведённые в гимназии, открыли в Гоголе ещё и страсть к театральному искусству. Он организовал театр и привлёк к игре в нём своих товарищей. Будущий писатель сам рисовал декорации, собирал реквизит, ставил спектакли и выходил на сцену. Любительская постановка «Недоросля» Фонвизина, в которой «главный режиссёр» играл госпожу Простакову, имела большой успех. Друзья юности Николая Гоголя всерьёз считали, что его ждёт актёрская карьера, а также отмечали его особый талант комического рассказчика.

Всё изменилось в 1825 году, когда умер отец Гоголя. 16-летний Николай остро переживал утрату, по слухам, вплоть до мыслей о суициде. Смерть отца расстроила не только душевное состояние будущего писателя, но и материальное положение семьи. Мать Гоголя была никудышной хозяйкой, и взяться за дела пришлось сыну: он принимал решения, как поступить с имуществом, а впоследствии и вовсе отказался от своей доли наследства, чтобы обеспечить младших сестёр.

Ещё в гимназии молодой Гоголь пробовал себя на литературном поприще. Он вместе с товарищами издавал рукописный журнал, в котором регулярно публиковал свои стихотворения. При этом Гоголь-гимназист пробовал себя в разных жанрах. Из-под его пера вышли и драматические произведения, и рассказы, и историческая повесть. В 1827 году автор завершил работу над поэмой «Ганц Кюхельgarten», подражающей популярным тогда романтическим идиллиям.



Это произведение Гоголь спустя два года даже опубликовал под псевдонимом В. Алов, но отрицательные отзывы заставили импульсивного юношу выкупить весь тираж и сжечь его.

***«Гоголь не пишет, а рисует,
его изображения дышат
живыми красками действительности.
Видишь и слышишь их...»***

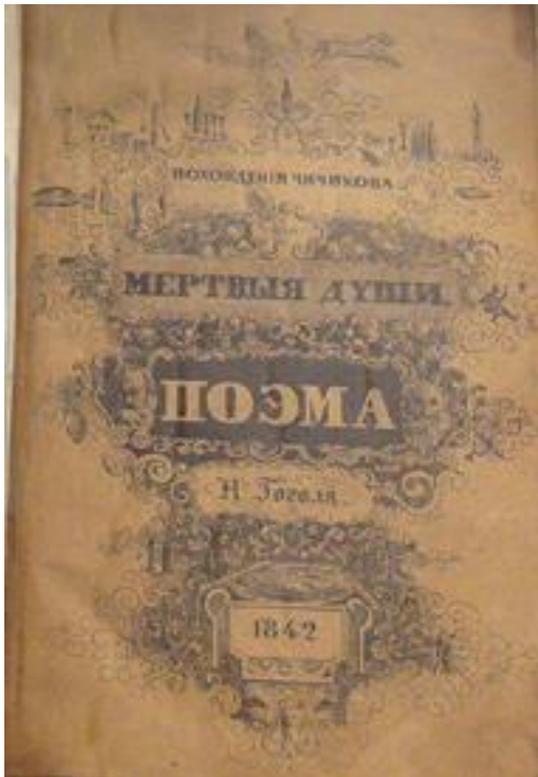


В.Г. Белинский



«Ганц Кюхельгартен» был издан под псевдонимом, как и первое издание книги «Вечера на хуторе близ Диканьки», – Гоголь до поры до времени скрывал своё имя. Новая книга произвела на читающую Россию совсем другое впечатление, это был триумф писателя, сам Александр Пушкин назвал её величайшей русской книгой. Первыми оценили талант Гоголя сотрудники типографии.

Когда автор заглянул в цех, то услышал гомерический хохот наборщиков, – это была живая реакция читателей на события в книге. Рисунок для обложки этого издания поэмы «Мёртвые души» сделан самим автором. Поэма стала важной книгой для Гоголя, он даже просил собирать для него рецензии литературных критиков.



В 1829 году Гоголь начал работать мелким чиновником в одном из петербургских департаментов. Служба эта была невыносимо скучна, и справлялся с ней Гоголь плохо. Впрочем, впечатления об этой работе не прошли даром: наблюдательный Гоголь собрал много материала для своих произведений о чиновничьем быте.



Замечательный русский писатель и критик П.А. Плетнёв, принимавший участие в судьбе многих известных русских писателей, заметил гоголевский талант и взялся активно помогать молодому автору. Пётр Александрович познакомил Гоголя со многими дворянскими семьями, в которых Николай давал детям частные уроки. Нищета писателю больше не грозила, хотя богатым человеком он так и не стал.



**Единственное фото писателя.
Н.В. Гоголь в обществе
русских художников
(сидит в центре с тростью)**

Вращаясь в петербургских кругах начала 1830-х гг., будущий писатель заметил, что национальный колорит его родной Малороссии привлекает столичное общество. Так родился замысел его первого успешного произведения – сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Для работы над ним писатель долго собирал материал, писал матери и просил её передавать ему легенды, народные сказки, былины и предания, слышанные в родных местах.



Сборник, имевший подзаголовок «Повести, изданные пасечником Рудым Паньком», принёс молодому автору заслуженную славу.

Современники восхищались колоритным языком, тонким юмором, сложными хитросплетениями фантастики и реализма.

**И.Н. Крамской «Русалки». Авторское название полотна
«Майская ночь. Из Гоголя», 1871 год.**



За «Вечерами...» последовал «Миргород». Настроение этой книги было уже иным: украинского фольклора стало в ней меньше, писатель сосредоточился на историчности «Тарас Бульба», с тонким трепетом и печалью описывал простой быт и внутренний мир персонажей «Старосветские помещики». Отчасти поменялся и характер гоголевского мистицизма: весёлой чертовщине «Вечеров на хуторе близ Диканьки» противостояли мрачные демоны «Вия».

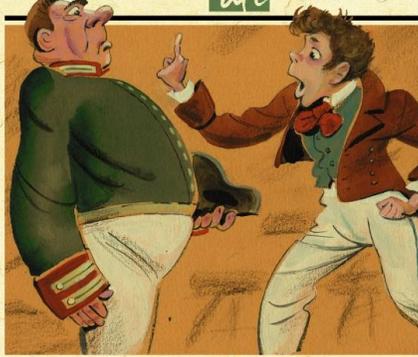
С 1834 по 1836 гг. Гоголь работал над текстом комедии «Ревизор». Сатирическая пьеса произвела фурор: пороки русского общества были представлены в ней с такой силой и правдивостью, что не смогли оставить равнодушным ни одного зрителя. Восторги сменялись ненавистью со стороны узнававших себя чиновников. В эти же годы писатель работал и над другими драматическими произведениями – в частности, над пьесой «Женитьба».

**Эскиз к спектаклю «Ревизор» по личным наброскам
Н.В. Гоголя – знаменитая «немая сцена», 1836 год.**



НИКОЛАЙ
ГОГОЛЬ

Школьное чтение



РЕВИЗОР

Одобрено
лучшими учителями

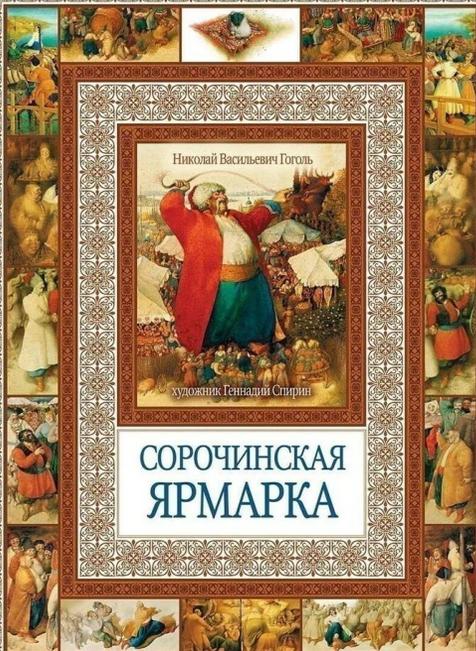
Издательство АСТ

НИКОЛАЙ
ГОГОЛЬ

Шинель



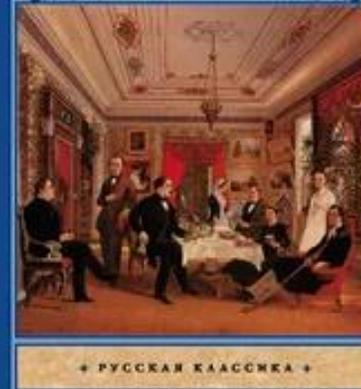
РУССКАЯ КЛАССИКА



НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ
художник Геннадий Спирин
СОРОЧИНСКАЯ
ЯРМАРКА

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
ГОГОЛЬ

Мертвые души



РУССКАЯ КЛАССИКА

НИКОЛАЙ
ГОГОЛЬ

Школьное чтение



ТАРАС БУЛЬБА

Одобрено
лучшими учителями

Издательство АСТ

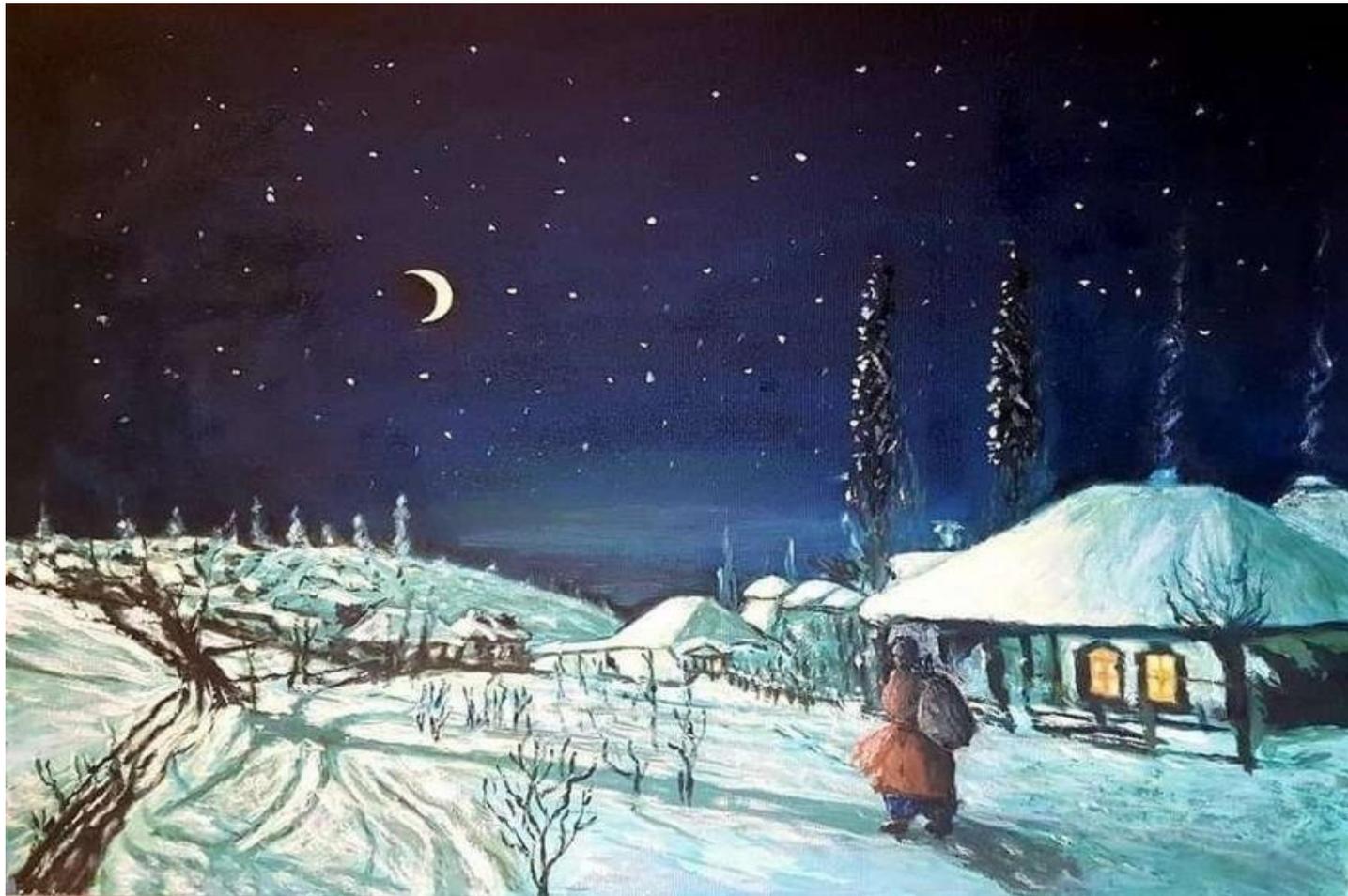
«Перед вами громада — русский язык!..»

Н.В. Гоголь

Во второй половине 1830-х – начале 1840-х гг. Гоголь работал за границей. Важнейший труд этого времени – поэма «Мёртвые души», первый том которой увидел свет в России в 1842 году. Замысел «Мёртвых душ» представлял собой своего рода трилогию. Писателю не удалось осуществить свой замысел: Гоголь неоднократно уничтожал рукописи своих произведений. До нас дошли лишь несколько глав второго тома «Мёртвых душ», а к третьему автор так и не успел приступить.



***«Вот настоящая весёлость искренняя,
непринуждённая, а местами – какая поэзия,
какая чувствительность!»***



**А.С. Пушкин про книгу
«Вечера близ Диканьки»
Н. Гоголя**

**Мои мысли, мое имя, мои труды будут
принадлежать России.
Быть в мире и ничем не
обозначить своего существования –
это кажется мне ужасным»**

Н.В. Гоголь



Основные произведения Н.В. Гоголя,

доступные на Абонементе художественной литературы
Научной библиотеки КемТМУ

- *Театральный разъезд*
- *Вечера на хуторе близ Диканьки*
- *Миргород*
- *Старосветские помещики*
- *Тарас Бульба*
- *Вий*
- *Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*
- *Петербургские повести*
- *Невский проспект*
- *Нос*
- *Портрет*
- *Записки сумасшедшего*
- *Шинель*
- *Ревизор*
- *Женитьба*
- *Мертвые души*

