



«Золотое имя Сибири»

к 100-летию

Астафьева Виктора Петровича

(1.05.1924 — 29.11.2001 гг.)

**советского и российского писателя,
эссеиста, драматурга, сценариста.**

Участника Великой Отечественной войны.

**Виктор Астафьев родился в деревне недалеко от Красноярска.
Его родители были небогатыми крестьянами,
Виктор был единственным ребенком в семье,
две его сестры умерли в раннем детстве.**

***«Я всю жизнь ощущал и ощущаю тоску по сестре
и на всех женщин, которых любил и люблю,
смотрю глазами брата», —
писал В.П. Астафьев.***

**Детство будущего писателя было тяжелым.
Семьи коснулось раскулачивание: советские власти
национализировали мельницу. 1931 год стал особенно
трагичным для Виктора: погибла его мать,
а отца признали врагом народа и отправили
в Карелию — на строительство Беломорканала.
Мальчик остался на попечении бабушки.
Этот период его жизни лег в основу сборника «Последний поклон»
и рассказов «Фотография, на которой меня нет»
и «Конь с розовой гривой».**



С родителями

«Учитесь, почитайте родителей, не забывайте нас, бывших солдат, берегите наши могилы и не пачкайте нашу память грязными поступками, не тревожьте нас пустыми, громкими словами — держитесь стойко, не кусошничайте, не подхалимствуйте, и очень прошу, очень — не пейте!

Как мне хотелось, чтобы все люди нашей земли жили бы по совести под вечным солнцем, и свет любви и согласия никогда для них не угасал!

Благодарю вас за то, что жил среди вас и с вами, и многих любил. Эту любовь и уношу с собою, а вам оставляю навечно свою любовь»

В.П. Астафьев

В 1934 году отец Виктора Астафьева вернулся досрочно, женился второй раз, и вместе с ней и сыном перебрался в небольшой город Игарка. О жизни в Игарке Астафьев вспоминал с горечью и болью: отец и мачеха мало интересовались им, и вскоре выставили мальчика на улицу — он оказался в детском доме.

***«Беспризорничество. Сиротство. Детдом-интернат. Все это пережито в Игарке. Но ведь были и книги, и песни, и походы на лыжах, и детское веселье, первые просветленные слезы»,
— вспоминал он об этом времени.***

Преподаватель русского языка и литературы в детском доме стал его другом на долгие годы: писатель уважал его за «требовательность и человеческое внимание».

Другим наставником Астафьева был директор детского дома. Они заметили, что мальчику легко даются литература и русский язык, и посоветовали ему подумать о писательской карьере.

Юность



*«Что бы мне хотелось
видеть в прозе о войне?
Правду! Всю жестокую,
необходимую правду, для
того чтобы человечество,
узнав её, было
благодарным».*

Виктор Астафьев

На Фронте



В 1941 году Виктору Астафьеву исполнилось 17 лет, к этому моменту он закончил только шесть классов.

***«Я должен был начинать самостоятельную жизнь, кормить и одевать сам себя, думать о дальнейшей судьбе»,
— писал он.***

Мечты о высшем образовании отложил: на учебу не хватало денег. Юноша пошел работать на завод. К этому моменту вовсю шла Великая Отечественная война, ее отголоски были слышны в Красноярском крае.

«Всегда думал, что война — это бой, стрельба, рукопашная, но там, где-то далеко-далеко. А она вон как — везде и всюду, по всей земле моей ходуном ходит, всех к борьбе за жизнь требует и ко всякому своим обликом поворачивается»

В. Астафьев, «Где-то гремит война»

Виктор Астафьев, как и многие его сокурсники, не захотел оставаться в тылу и пошел добровольцем на фронт. В первых боях он участвовал уже в конце 1942 года.

Он воевал на Первом Украинском фронте, участвовал в форсировании Днепра, получил несколько боевых наград, но в боях под польским городом Дукла В. Астафьев был ранен и несколько месяцев провел в госпитале. Фронтовые ранения мешали В. Астафьеву заниматься тяжелой работой, поэтому устроился вахтером. Жизнь ему скрашивали встречи литературного кружка. Именно они вдохновили его на написание первого рассказа «Гражданский человек» в 1951 году. Следующие несколько лет Астафьев работал журналистом «Чусовского рабочего».

«Для журналиста в общем-то была возможность развернуться. Но надо помнить, что грамотешка у меня была довоенная — шесть групп, фронт дал, конечно, жизненный опыт, но культуры и грамотности не добавил. Надо было все это срочно набирать. Правда, я даже в окопах ухитрялся книжки иметь и читать» — вспоминал писатель.



***«Пусть имя мое живет в трудах моих до тех пор,
пока труды эти будут достойны
оставаться в памяти людей...»***

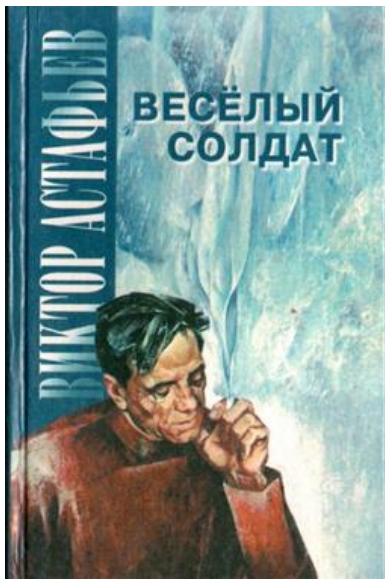
В.П. Астафьев

В 1953 году напечатали первую книгу В. Астафьева «До будущей весны». Книгу встретили хорошо, однако сам автор хотел публиковать более серьезную прозу. В 1958 году В. Астафьев стал членом Союза писателей СССР. Тогда же вышел его роман «Тают снега». В конце 1950-х годов увидели свет повести «Перевал», «Звездопад» и «Стародуб». Вскоре В.П. Астафьев отправился в Москву и поступил на Высшие литературные курсы Литературного института им. А.М. Горького.

«Во время учебы на Высших литературных курсах раздвинулись рамки моей окружающей среды. Москва с ее театрами, концертными залами, выставками, первоклассными преподавателями, единомышленниками и друзьями, много изведавшими, испытавшими, уже добившимися в литературе заметных успехов, — все-все способствовало духовному просветлению и нравственному усовершенствованию»

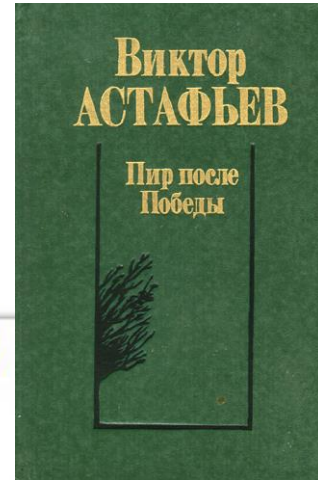
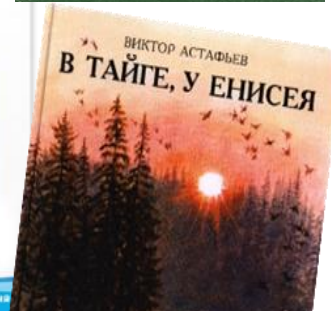
В. Астафьев

Книги В.П. Астафьева взывая к человеческому разуму и человеческой душе, заставляют задуматься, о том какие мы есть.



«Жизнь, лишенная мысли, стремления мыслить... есть жизнь пустая, жвачная»

В.П. Астафьев



Рекомендуем к прочтению произведения Виктора Астафьева:

«Васюткино озеро»

«Веселый солдат»

«Всеми своим часам»

«Где-то гремит война»

«Жизнь прожить»

«Кровь человеческая»

«Ясным ли днем»

«Жил на свете Толька»

«Пролетный гусь»

«Конь с розовой гривой»

«Пастух и пастушка»

«Царь-рыба»

«Живая душа»

«О любви»

«Прокляты и убиты»

«Передышка»

«Глухая просека»

«Печальный детектив»

«Руки жены»

«Ария Каварадосси»

«Нет мне ответа...»

«Тревожный сон»