

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СОВЕТ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ КемГМУ
СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНОЕ ОБЩЕСТВО КемГМУ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ РОСМОЛОДЕЖЬ

Культурно-историческое наследие народов Сибири и Азии

*Материалы Международной научно-практической конференции
молодых ученых и студентов*

Кемерово, 6 ноября 2019 года

Кемерово
2019

УДК 930.85(571.1/.5)(082)
ББК 71(2Рос)я43
К 906

Культурно-историческое наследие народов Сибири и Азии: материалы международной научно-практической конференции молодых ученых и студентов (Кемерово, 6 ноября 2019 г.) / отв. ред. А. С. Сухих, Д. Ю. Кувшинов. – Кемерово: КемГМУ, 2019. – 95 с.

Сборник содержит материалы докладов молодых ученых и студентов по вопросам, связанным с изучением исторического наследия народов Сибири и Азии, особенностях традиционной культуры, традиционным праздникам народов Сибири, России и мира, а также особенностям языков Индии.

Публикация работ конференции осуществлена при поддержке гранта Росмолодежи

Редакционная коллегия выпуска:

проф. **Е.Н. Гуляева**, к. фарм.н. **А.С. Сухих**, д.м.н. **Д.Ю. Кувшинов**,
к. филол.н., доцент **Л.В. Гукина**, к.и.н. **В.В. Шиллер**

© Кемеровский государственный
медицинский университет, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

GONCHAROVA E.O. THE LANGUAGE OF WISDOM OF RABINDRANATH TAGORE.....	6
JAIN L., KUMAR R. FESTIVAL OF COLORS «HOLI».....	8
JAIN L., SINGH S. POLYCONFESSIONAL CONTEXT IN INDIA (HISTORY AND NOWADAYS)..	10
KRISHNA P. MODERN INDIAN POETRY.....	12
KHATRI M., SINGH P. THE TRADITIONS OF RAJASTHAN.....	14
TAK M., SONI SH. MUSIC AS THE NATIONAL LANGUAGE OF INDIA.....	16
PANCHARIYA B., KUMARI R. NATIVE LANGUAGES IN INDIA.....	19
SINGH V., SINGH R. MAHATMA GANDHI - THE LEGEND OF PEACE.....	21
SINGH S., SINGH B. SEVEN WONDERS OF INDIA.....	24
SITNIKOVA O.A. THE COUNTRY HE ADORED: NICHOLAS ROERICH AND INDIA.....	26
SUIWAL R., SINGH G. TRADITIONAL INDIAN WEDDING.....	29
SINGH V., KUMARI R. DOCTORS IN MODERN INDIA: RIGHTS, DUTIES AND RESPONSIBILITIES.....	30
SINGH P., SUAIB M. FAMILY TRADITIONS IN INDIA.....	33

<p>БАРДАКОВА А.Ю., СУРКОВА А.Д. СОХРАНЕНИЕ УКРАИНСКИХ ТРАДИЦИЙ В СВАДЕБНОЙ ОБРЯДНОСТИ В С. РОМАНОВО В I ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА.....</p>	35
<p>БЕГИМКУЛОВА Э.Ж. ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ ВСТРЕЧИ УРАЗА БАЙРАМ В КЫРГЫЗСКОЙ КУЛЬТУРЕ.....</p>	38
<p>БОГОМОЛОВА Е.А., ШТОЛЬ И.А. ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СИБИРИ.....</p>	40
<p>БОГУЛКО К. А., ГОЛОБОКОВА Е.А. ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ ШОРЦЕВ.....</p>	43
<p>ВЯС ВАСУДХА ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССА МЕТАФОРИЗАЦИИ В МЕДИЦИНСКИХ ТЕРМИНАХ.....</p>	46
<p>ДЖАТАВ М.К. ПРАЗДНИК ДИВАЛИ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ И ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ.....</p>	48
<p>ЗЕМЛЯНКИНА Я.В ВЛИЯНИЕ Н.М. КАРАМЗИНА НА РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ.....</p>	50
<p>КУЗНЕЦОВ И.А. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ШОРЦЕВ И ТЕЛЕУТОВ.....</p>	53
<p>КОСТЫРКИНА М.С. ЛИТЕРАТУРИО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО В НОВОКУЗНЕЦКЕ КАК ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ.....</p>	56
<p>МАКСИМОВ И. С. ВКЛАД ЛАВРЕНТЬЕВА МИХАИЛА АЛЕКСЕЕВИЧА В РАЗВИТИИ СО РАН.....</p>	58
<p>МУТАЛОВ А.А. СВАДЕБНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ СЕВЕРНОГО ТАДЖИКИСТАНА...</p>	61

ПАДЮКОВА А.Д., ДОЛИНИНА Д.О. ИСТОРИЯ СЛОЖЕНИЯ В СТРУКТУРЕ ГЕНОФОНДА ЗАБОЛОТНЫХ СИБИРСКИХ ТАТАР.....	64
ПИЛЬЩИКОВА А.В. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МЕДИЦИНЫ В СИБИРИ В XVII–XX ВЕКАХ.....	68
ПРОЗОРОВА А.Е. АФАНАСЬЕВ Г.Н. - ПЕРВЫЙ ВРАЧ-ТЕРАПЕВТ НОВОКУЗНЕЦКА.....	71
РОЖКОВА Д.В. ПРАЗДНИК ТУН ПАЙРАМ – ТРАДИЦИОННЫЙ ЭЛЕМЕНТ КУЛЬТУРЫ ХАКАСОВ.....	73
РОЖКОВА Д.В. ВКЛАД ТАТЬЯНЫ ТЮКПЕЕВОЙ В СОХРАНЕНИЕ ВЕКОВЫХ ТРАДИЦИЙ СЕЛА УСТЬ-СОС.....	76
РЯЗАНОВА Л.В. ПЕДАГОГИКА НЕНАСИЛИЯ ЛЬВА ТОЛСТОГО И МАХАТМЫ ГАНДИ....	79
САМАРСКИЙ И.Е. ОПОРА НА СОБСТВЕННЫЕ СИЛЫ - НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ СЕВЕРНОЙ КОРЕИ.....	82
САМОЙЛОВА Л.В. ГОРОД МАРИИНСК КАК ОБЪЕКТ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.....	85
СЕРГЕЕВА Д.С. ТАИНСТВЕННЫЕ ГОРОДА ИНДА.....	88
СИНГХ МАНВЕНДРА ТЕРМИНОЭЛЕМЕНТЫ В СОПОСТАВЛЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ КАРТИН МИРА.....	90
ЧУПИНА Ю.В. ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА В КАМЧАТСКОМ КРАЕ.....	92

GONCHAROVA E.O.

THE LANGUAGE OF WISDOM OF RABINDRANATH TAGORE

Department of Foreign Languages, Latin Language and Medical Terminology

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Department of Biology with Basics of Genetics and Parasitology

Supervisors: PhD, Associate Professor L.V. Gukina, PhD, Professor L.V. Nacheva

Resume: This article is dedicated to Rabindranath Tagore. For the world he became the voice of India's spiritual heritage; and for India, especially for Bengal, he became a great living institution. In the article some of his wisdom quotes are presented.

Keywords: Rabindranath Tagore, creative nature, language of wisdom.

Objective: To study Rabindranath Tagore's wisdom quotes being relevant for modern life.

Materials and Methods: Reviewing literature and Internet resource on the issue.

Results: Rabindranath Tagore (1861-1941) was the youngest son of Debendranath Tagore, a leader of the Brahmo Samaj, which was a new religious sect in nineteenth-century Bengal and which attempted a revival of the ultimate monistic basis of Hinduism as laid down in the *Upanishads*. Tagore was raised mostly by servants; his mother had died in his early childhood and his father travelled widely. Tagore's family was at the forefront of the Bengal renaissance. They hosted the publication of literary magazines; theatre and recitals of Bengali and Western classical music featured there regularly. Tagore's father invited several professional Dhrupad musicians to stay in the house and teach Indian classical music to the children. Tagore's oldest brother Dwijendranath was a philosopher and poet. Another brother, Satyendranath, was the first Indian appointed to the elite and formerly All-European Indian Civil Service. Yet another brother, Jyotirindranath, was a musician, composer, and playwright. His sister Swarnakumari became a novelist.

He was educated at home. His brother Hemendranath tutored and physically conditioned him by having him swim the Ganges or trek through hills, by gymnastics, and by practicing judo and wrestling. He learned drawing, anatomy, geography and history, literature, mathematics, Sanskrit, and English - his least favorite subject. And although at seventeen he was sent to England for formal schooling, he did not finish his studies there.

All of his background has an influence on him. With experience and knowledge he could do anything. He starts to express his creative nature in different ways such as writing, art, music and so on.

Tagore started to write poems at the age of 8 and already at 16 wrote his first novel. Tagore had early success as a writer in his native Bengal. With his translations of some of his poems he became rapidly known in the West. In fact his fame attained a

luminous height, taking him across continents on lecture tours and tours of friendship. For the world he became the voice of India's spiritual heritage; and for India, especially for Bengal, he became a great living institution.

Nowadays we can find many of his quotes on the Internet. Despite the fact that he wrote them long time ago, they are still relevant for our generation.

Let's consider some of them:

1. He teaches us not to give up and believe in yourself.

Faith is the bird that feels the light when the dawn is still dark.

If I can't make it through one door, I'll go through another door- or I'll make a door. Something terrific will come no matter how dark the present.

Reach high, for stars lie hidden in you. Dream deep, for every dream precedes the goal.

2. Life.

Go not to the temple to put flowers upon the feet of God, first fill your own house with the fragrance of love. Go not to the temple to light candles before the altar of God, first remove the darkness of sin from your heart. Go not to the temple to bow down your head in prayer, first learn to bow in humility before your fellow men. Go not to the temple to pray on bended knees, first bend down to lift someone who is down trodden. Go not to the temple to ask for forgiveness for your sins, first forgive from your heart those who have sinned against you.

The most important lesson that man can learn from life, is not that there is pain in this world, but that it is possible for him to transmute it into joy.

It is so simple to be happy, but so difficult to be simple.

Don't limit a child to your own learning, for he/she was born in another time.

The highest education is that which does not merely gives us information but makes our life in harmony with all existence.

Depth of friendship does not depend on length of acquaintance

3. Love.

Love is the only reality and it is not a mere sentiment. It is the ultimate truth that lies at the heart of creation.

Those who are near me do not know that you are nearer to me than they are. Those who speak to me do not know that my heart is full with your unspoken words. Those who crowd in my path do not know that I am walking alone with you. Those who love me do not know that their love brings you to my heart.

Love's gift cannot be given it waits to be accepted.

You smiled and talked to me of nothing and I felt that for this I had been waiting long.

“Why did the flower fade? I pressed it to my heart with anxious love, that is why the flower faded.”

Conclusion: Nowadays we can find many of Rabindranath Tagore's quotes on the Internet. Despite the fact that he wrote them long time ago, they are still relevant for our generation. The wisdom of Rabindranath Tagore's simple words makes us inspired, leads to the truth of existence and shows the real beauty of being human.

JAIN L., KUMAR R.

FESTIVAL OF COLORS «HOLI»

*Department of Foreign Languages, Latin Language and Medical Terminology
Kemerovo State Medical University, Kemerovo*

Supervisors: PhD, Associate Professor L.V. Gukina, Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Resume: Holi is a popular ancient Hindu festival, originating from the Indian subcontinent. It is celebrated predominantly in India and Nepal, but has also spread to other areas of Asia and parts of the Western world through the diaspora from the Indian subcontinent. The festival Holi celebrates the beginning of a good spring harvest season. It lasts for a night and a day, starting on the evening of the Purnima (Full Moon day) falling in the Vikram Samvat Calendar, in the Hindu calendar month of Phalgun, which falls around middle of March in the Gregorian calendar. The first evening is known as Holika Dahan (burning of demon holika) or Chhoti Holi and the following day as Holi, Rangwali Holi, Dhuleti, Dhulandi, or Phagwah.

Keywords: festival of colour, festival of love, festival of spring.

Objective: To study why Holi is celebrated in India and what are the reasons for celebration of Holi.

Materials and Methods: Reviewing and analyzing the relevant literature on festival of spring.

Results: To study the nature of the festival we used the following plan: 1) Story of a Legend; 2) Preparation; 3) Season of Bloom; 4) Holika Dahan; 5) Play of Colours; 6) Expression of Love.

1. **Story of a Legend:** is the legend of demon King Hiranyakashyap who demanded everybody in his kingdom to worship him but his pious son, Prahlad became a devotee of Lord Vishnu. Hiranyakashyap wanted his son to be killed. He asked his sister Holika to enter a blazing fire with Prahlad in her lap as Holika had a boon which made her immune to fire. Story goes that Prahlad was saved by lord himself for his extreme devotion and evil minded Holika was burnt to ashes, for her boon worked only when she entered the fire alone. Since that time, people light a bonfire, called Holika on the eve of Holi festival and celebrate the victory of good over evil and also the triumph of devotion to god.

2. **Preparation:** everything wears a festive look when it is time for Holi celebration. Market places get abuzz with activity as frenzied shoppers start making

preparations for the festival. Heaps of various hues of gulal and abeer can be seen on the roadside days before the festival.

3. Season of Bloom: is also called the Spring Festival as it marks the arrival of spring the season of hope and joy. The gloom of the winter goes as Holi promises of bright summer days. Nature too, it seems rejoices at the arrival of Holi and wears its best clothes. Fields get filled with crops promising a good harvest to the farmers and flowers bloom colouring the surroundings and filling fragrance in the air.

4. Holika Dahan: called Chhoti or Small Holi, when people gather at important crossroads and light huge bonfires, the ceremony is called Holika Dahan.

It also has a religious purpose, symbolically signified by the legend of Holika. The night before Holi, bonfires are lit in a ceremony known as Little Holi. People gather near fires, sing and dance. The next day, Holi, also known as Dhuli in Sanskrit, or Dhulheti, Dhulandi or Dhulendi, is celebrated.

5. Play of Colours: can be seen in people on the next day when it is actually the time for the play of colours. Shops and offices remain closed for the day and people get all the time to get crazy and whacky. The spring season, during which the weather changes, is believed to cause viral fever and cold. The playful throwing of natural coloured powders, called gulal, has a medicinal significance: the colours are traditionally made of Neem, Kumkum, Haldi, Bilva, and other medicinal herbs prescribed by Āyurvedic doctors.

6. Expression of Love: is to apply colours on their beloved. This has a popular legend behind it. It is said that the naughty and mischievous Lord Krishna started the trend of playing colours. He applied colour on his beloved Radha to make her one like him. The trend soon gained popularity amongst the masses. No wonder, there is no match to the Holi of Mathura, Vrindavan and Barsana - the places associated with the birth and childhood of Radha and Krishna.

Conclusion: Win of good over evil: Holi is celebrated to mark the triumph of good over evil. It stems from ancient Indian mythology. Fertility: Holi is marked at the onset of spring and is meant to celebrate harvest or fertility. It celebrates new life as well as energy associated with the climate of spring.

Holi is an important festival of Indian people, they feel pride in performing the traditional rituals. As a festival of joy, it gives us the message of friendship and goodwill. On this occasion we forget our old quarrels and mix with all freely. Our society is stratified society and divided into several classes and castes. The colours of Holi remove the distinction between rich, poor, high-caste and low-caste. It is a happy occasion when we forget our cares and anxieties.

JAIN L., SINGH S.

POLYCONFESSIONAL CONTEXT IN INDIA (HISTORY AND NOWADAYS)

Department of History

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisor: Lecturer A.A. Tarasenko

Resume: India is a secular state. However, private religions like Hinduism, Islam, Sikhism, Buddhism, and Christianity are all represented in the country.

India is among the most religiously diverse countries in the world. Although India is a secular state, which means that no religion is valued over any other in the eyes of the government. Hinduism is by far the country's most practiced religion, with nearly 80% of the total country identifying as Hindus. This translates to over 1 billion people.

Following Hinduism, Islam, Christianity, Sikhism, and Buddhism are also popular. Indian citizens are guaranteed freedom of religion under the country's Constitution.

Keyword: Religions of India, Hinduism, Sikhism, Buddhism, and Jainism.

Results and its discussion:

1. Hinduism - 79.8%

Hinduism is the most dominant religion in India. It is also one of the oldest religions in the world, having emerged around 3,500 years ago. Hinduism includes lots of religious practices, which differ in practice, and consist of different philosophies and sects. It also contains a collection of deities but in the manifestation of only one Supreme Deity known as the Brahman. Conversely, it is assumed to be a polytheistic religion that believes in a particular universal essential tenet of the Hindu belief. It is the third biggest religion in the world with about 1 billion followers, about 966 million of whom live in India..

2. Islam - 14.2%

Islam was introduced to India in the 8th century, where it contributed significantly to other cultural improvements of the existing cultures, and molded the world of Indian classical music. It also motivated an important tradition of the Arabic and Persian languages through literature both secular and religious.

Approximately 130 million people in India follow the religion of Islam, most of whom converted during the Mughal period, and who mostly reside in parts of western and northern India.

3. Christianity - 2.3%

The Christian religion was introduced to India during the 1st century by the Christian missionary known as Saint Thomas. He converted many Indians in the south of the country, many who have continued to practice Christianity to the present date.

Christianity was advanced and strengthened through the coming of Jewish-Christians recognized as Knanaya people during the second century.

Roman Catholicism arrived in India during the colonization period that began in 1498 when Vasco da Gama, a Portuguese traveler, arrived on the Indian coasts. In the early 1800s, missionary activities increased, and today, Christianity is among the most prominent minority languages in India. Its followers are most widespread in the western states like Goa, as well as in northeastern regions such as Mizoram, and in South India.

4. Sikhism - 1.7%

Sikhism started in the Punjab region around 400 years ago. Today, there are around 20.8 million Sikhs living in India, most of whom live in the Punjab, which is the leading Sikh region in the world and contains the inherited homes of the Sikhs. Notably, a large number of Sikhs served in the Indian army. The Golden Temple, in Amritsar, is the most famous and popular Sikh Temple in India if not the entire world.

5. Buddhism - 0.7%

Buddhism is a minority religion in India, accounting for around 0.7% of the population. Although Buddhism was once widespread across the Indian continent, today observers are really only found in the country's Himalayan region. Today, there has been an undertaking by the government of India to promote the country's ties to Buddhism, primarily for tourism purposes.

6. Jainism - 0.4%

Although India has the world's largest population of people, following the Jain religion, its followers still make up a rather small percentage of religious beliefs in India, at only 0.4%. Jainism was invented in modern-day India around 3,000 BCE. It is considered to be an ancient religion. There are around 5 million Jains in India.

Conclusions: Religion and spirituality are very important aspects of the human society. Most people adhere to a particular organized religion and follow certain spiritual practices in their day to day lives. There are also several others who do not follow any religion but refer to themselves as spiritual. In our routine lives, we often face difficulties and challenges which leave us emotionally drained and depressed. During such times, it is common for people to reach out to religious and spiritual leaders for guidance and advice. There are many religious and spiritual leaders in the world spanning over the range of organized religions, new age religions, and other belief systems. The basic tenets of most religions and spiritual belief systems are similar and dictate that humans should lead compassionate and ethical lives.

KRISHNA P.

MODERN INDIAN POETRY

*Department of Foreign Languages, Latin Language and Medical Terminology
Kemerovo State Medical University, Kemerovo*

Supervisors: PhD, Associate Professor L.V. Gukina, Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Resume: This article concerns the importance and features of the modern Indian poetry. It shows how the changes took place in the field of poetry as the passage of time from the days earlier of independence to the days after the independence.

Keywords: independence, modern poetry, slavery.

Objective: To study the modern day Indian poetry.

Materials and Methods: Reviewing literature on the issue, using the experience of poetic studies.

Results: If one starts journey through the gallery of post-independence Indian English poetry, one observes a considerable influence of Marxism on the Indian literature and obviously Indian literature in English equally.

The new Indian poetry in English is not merely novel and varied but also intimately concerned with the milieu around. The new poets of Post-independence era are adorned with the feature of realism and protest as they are every day watching the problems of existence: perversion, corruption, degeneration, morbidity, privation, insecurity: terrors of bloodshed; pain and agony of aimless killings and deaths; feelings of helplessness; awareness of political and social turpitude; mockery of idealism; exploitation of poor and independence. In short, the hypocrisy of man is operating at all the levels of society. So, their poetic sensibility naturally turns to protest and wishes not only to reflect these problems of existence into their poetry in a pictorial way but also urges the masses to rise against these doers of injustice and rebel against the so called capitalists, much alike in a manner of the Marxists.

Indian English poetry before and independence has been a debatable topic among the critics. Critics are bifurcated into two groups on the achievement of Indian English poetry. There is group of critics like C.D. Narasimaih and V.K. Gokak who applaud the poetry of Sri Aurobindo and his Sarojini Naidu, while critics like Parthasarthy and others have appreciated the poetry of post-independence era (after 1947) and have outrightly condemn the poetry of pre independence period. According to these critics there has been no serious poetry written before independence and this poetry was lacking the voice of protest and common mass and steeped more into 'Romanticism' or Lyricism.

Post-independence Indian English poetry is genuine because it is deeply felt and addressed to the whole community; Indian situations form a vital part of it. In fact, these 'Indian Situations' of post-independence period which were full of struggles, sufferings,

protest of new India against the age old dogmas and customs and traditions which have already lost their grace, sanction and hold on society in the medieval ages, were responsible for giving birth to 'protest' - a term refreshed by Marx and Engels in Modern ages, and the same term, gained new charms in Indian English poetry after independence. Though Marxist tendencies or the idea of protest is not entirely new to Indian literature, rather it has its roots in our ancient Vedic literature also.

To quote I.K. Sharma is significant: Protest as an idea is not new to India. Our ancient literature gives umpteen references of a person who opposed, disapproved ungodly, unethical acts of their elders, superiors, mentors and so on. Wasn't Prahalad, the first greatest protestor? Further, we have Buddha Shakaracharaya, Kabir and scores of Vama Margis (leftists) who vehemently opposed the conventional and rigid way of thinking in matters of religious.' (Sharma, I.K.) Undoubtedly, we have sufficient instances of protest which clearly establish the fact that Indian literature has roots in some deeper layer of Marxist soil also, which later on bloomed and nurtured new roses of 'Protest' in Post-independence climate. The first flower of protest blossoms after independence during 'Emergency' (1975). Prof. John Oliver Perry, a devout scholar and critic of Indian English poetry, edited Voices of Emergency - an all India Anthology of Protest Poetry of 1975-77 in which the poems 'touch on universal themes which have been evoked by similar injustice an incarceration the world over'. The poems of the anthology, according to David Selbourne, mirror 'the poet's fear of his own cowardice, or of the impotence of the poem; a sense of the world, and the word, befouled; the poet's cautious and sidelong glance at the tyrant, the identities of both camouflaged by metaphor, the sardonic smile of the unbowed - a untouched - mocking the pretensions of power; and plain defiance, as old as tyranny itself, but much more enduring'.

A poet should air out the pains and sufferings of the people as best as he can. Their conditions must be ameliorated. The political system has not been able to deliver goods to the deprived and the destitute. The need of the hour is to evolve a social system, on the pattern of the British welfare society, in which they can live honourably and work profitably. The affluent and resourceful can do a lot in establishing such a system. The poet on his part can go on highlighting their sorrow and problem in an effective manner.

POETIC UTOPIA (by Krishna Pallavi)

Breathing in the air,
swans swimming in blue lake,
I follow the rhythm of heartbeat,
sweet lullabies in my head,
sitting in quite garden,
Red roses in my head,

A vintage diary,
A quill pen in my hand,
It's 5 in the evening,
Gradients sunsets painting the skies,
My soul filled with poems,
The muses by my side.
This is my own poetic utopia
My Artistic Dream.

Conclusion. The vitality and fecundity of post-independence Indian poetry are, certainly, remarkable. Though it has not been able to escape completely from tradition, it has a new urgency of utterance. Being freed from the restraints of metre, rhyme and form, the poetry of this age is a fine coalescence of tradition and modernity. The poets of this age deal with the real experiences of men living in this modern world.

KHATRI M., SINGH P.

THE TRADITIONS OF RAJASTHAN

*Department of Foreign Languages, Latin Language and Medical Terminology
Kemerovo State Medical University, Kemerovo*

Supervisors: PhD, Associate Professor L.V. Gukina, Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Resume: This article concerns the Rajasthan's traditions. Rajasthan is the biggest state in India. The cultural traditions of the state being so different and colourful make a great contribution to the all national Indian culture.

Keywords: traditions, costume, cuisines, music, dance, art and craft.

Objective: To show the cultural life of Rajasthan through the traditions the people of the state follow.

Materials and Methods: Reviewing the relevant literature on the issue and personal experience.

Results: The dominating population of Rajasthan are the Rajput. The state is also popularly known as the 'Land Of Rajput' which means the 'son of the king'. It is believed that the Rajput are of Scythian origins who were originally the residents of Iran and Caucasia in central Europe.

Origin. Some of the other Rajput clans include the Sisodias, Rathors, Chauhans, Kachawahas, Bhattis, Panwars and Solankis. The Rajputs are noted for their bravery who fought to protect their land from several Muslim invaders like Mohamed Ghori. The Rajputs are brave warriors and excellent rulers and administrators. Some of the major tribes of Rajasthan are the Bhils, Minas, Lohars, Garasias and Sahariyas.

Traditions. The customs and traditions followed by the people of Rajasthan are those that pertain to that of the Vedic rites and rituals. The people of Rajasthan very strictly adhere to these traditional customs which is very essential according to every man and woman of Rajasthan. Each and every custom and ritual from birth to death according to the Vedas is followed by the people with just slight variations based on their region and the numerous sub castes. These ceremonies which have to be done as a part of their customs are known as Smayachakra which depict the three stages of life, namely, birth, marriage and death. There are nearly sixteen Smayachakra.

Costumes. The Rajasthan men's style of dressing is very classical and is quite different. The turbans form the most traditional part of dressing of the male which differs according to the various regions the people belong to. For example - The turban is commonly known as Pagri and these Pagris are known as Jodhpuri Safa and Jaipuriya Pagri. The traditional costume of the women of Rajasthan is mostly a long skirt with a narrow waist that looks like an umbrella at the base. These skirts along with the top are called as Ghaghara which comes in vibrant colors. Usually the length of the skirt stops much before the ankle so that the accessory worn in the leg is visible. The ornaments worn by the women are either gold or silver studded with diamonds, emeralds and rubies.

Cuisine. People in Rajasthan still prefer their traditional food. Milk, buttermilk and clarified butter are used liberally in the cooking of the Rajasthan. Gram flour is the main ingredient used by the people to make delicacies. The most commonly used grains are Bajra and corn with which they make roti, 'rabdi' and 'kheechdi'. Jalebis and Fafda are usually taken along with a glass of milk in the morning. Soup also forms a part of their daily lunch which is made of legumes and alternately flavored with red chili peppers, yoghurt or milk and sometimes a vegetable such as Okra, Jackfruit, Eggplant, Mustard or Fenugreek leaf. Chutneys made of spices like turmeric, coriander mint and garlic are prepared and are hot and spicy. Not a single meal a citizen of Rajasthan will miss favorite sweets.

Music and Dance. The Ghoomar dance from Jodhpur Marwar and Kalbeliya dance of Jaisalmer have gained international recognition. Folk music is a large part of the Rajasthan culture. Kathputli, Bhopa, Chang, Teratali, Ghindr, Kachchhighori, and Tejaji are examples of traditional Rajasthan culture. Folk songs are commonly ballads which relate heroic deeds and love stories.

Art and Craft. Rajasthan is known for its traditional, colorful art. The block prints, tie and dye prints, Bagaru prints, Sanganer prints, and Zari embroidery are major export products from Rajasthan. Handicraft items like wooden furniture and crafts, carpets, and blue pottery are commonly found here. Shopping reflects the colorful culture, clothes in Rajasthan have a lot of mirror work and embroidery.

Conclusion: The Rajasthan people own the pride of not only enriching the culture of Rajasthan but also the entire culture of India. The people of Rajasthan are known for

their culture which is nearly 5000 years old and which is a blend of tradition and history with the present contemporary lifestyle. There are lot of customs and traditions followed by the diverse population of the state and it adds to the embellishment of the culture of the people. The cultural heritage of the Rajasthan people are influenced by various features like its folk music and dances, different languages and dialects, the majestic forts, palaces, mansions and divinely holy places of religious worship, its multihued fairs and festivals and its cuisine. Not only the people but also the commercial markets give a picture of the vibrant culture of the Rajasthan. Various products of the people of Rajasthan which can reflect the culture of the state are tie and die textiles, intricately carved wooden furniture with alluring motifs, block print textiles, lavish Bandhej saris and kurtis, zari and embroidered saris, luxurious and royal hand knotted carpets and durries, astonishing blue pottery, captivating mojaris and jutis, and so on.

TAK M., SONI SH.

MUSIC AS THE NATIONAL LANGUAGE OF INDIA

*Department of Foreign Languages, Latin Language and Medical Terminology
Kemerovo State Medical University, Kemerovo*

Supervisors: PhD, Associate Professor L.V. Gukina, Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Resume: In the article music is seen as the national language of India. The music of India includes multiple varieties of punjabi, classical, folk, filmy, Indian rock, and Indian pop. India's classical music tradition, including Hindustani music and carnatic has a history spanning millennia and developed over several areas. The two main traditions of Indian classical music are Carnatic music, which is found predominantly in the peninsular regions, and Hindustani music, which is found in the northern, eastern and central regions.

Keywords: music, punjabi, classical, folk, filmy, Indian rock, Indian pop.

Objective: To study the varieties of Indian music styles and show music as the national language of India.

Materials and Methods: Reviewing and analyzing the relevant literature, personal experience.

Results: The roots of Indian classical music can be traced back nearly two thousand years to its origin in the Vedic hymns of the Hindu temples, the fundamental source of all Indian music. The very heart of Indian music is the raga - which refers to the melody and tala - which refers to the rhythm.

In the Indian classical music sphere, ragas are many and each has its distinctive qualities. The seven swars of music - Sa, Re, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni represent different scriptural deities: SA - Agni, RE - Brahma, GA - Saraswati, MA - Shiva, PA - Vishnu, DHA - Ganesha, NI - Surya.

There is a saying in Sanskrit - *Ranjayathi iti Ragah* - which means, "that which colours the mind is a raga." Raga is meant to inspire pure emotion in the minds of those who listen. Thus, the art of music is based on the concept of *Nava Rasa*, or the Nine Sentiments - *Shringara* (romantic and erotic): *Hasya* (humorous): *Karuna* (pathetic): *Raudra* (anger): *Veera* (heroic): *Bhayanaka* (fearful): *Vibhatsa* (disgustful): *Adbhuta* (amazement): *Shanta* (peaceful). Each raga is principally dominated by one of these nine ragas.

Raga is the fundamental organizing principle and melodic paradigm of both the Hindustani (north Indian) and Karnatic (south Indian) musical systems. In the south, it goes under the name of **Ragam**. There are some two hundred main ragas, each defined by its unique combination of scale-pattern and dominant notes, by the specific rules to be obeyed in ascending or descending, and by certain melodic phrases associated with it. Both the Hindustani and Karnatic systems share a love of melodic invention within the routes and boundaries that each raga proscribes. Absolutely central to a great performance is the way in which the musicians imbue the raga or ragam with a sense of their own identity or personality while observing strictly defined rules. Improvisation occurs as a matter of course. This is coupled with a joy in the complexities of rhythm. Karnatic music, for example, boasts the most sophisticated rhythmic organization on the planet in *thaalam*. The northern equivalent for such a rhythmic cycle is known as *tala*. Each of the 100-plus talas builds over a specific number of *matras* (beats) before generally coming to a point of release called – in northern India – the *khali*. Tension and release is a science in Indian percussion.

In Hindustani tradition a performance consists of several sections. Played by the soloist in free rhythm with tanpura or drone accompaniment, it is the lap which reveals most about a musician's mastery and prowess. The music winds down briefly, and then introduces a slow, almost lazy pulse for the so-called jorsection. The gat is a fixed musical figure; the same melodic phrases can be heard again and again. In the *jhala*, quick-fire "question and answer" exchanges between instrumentalists can occur towards the end – a great opportunity for witty performers, especially when a drum imitates a melody instrument. It is a subtly different experience if the musicians belong to the traditions of south India. Performances are shorter and they rarely linger in a slow tempo for any length of time. But the underlying principles and motivations have plenty in common, and the fundamental idea of profoundly exploring a mood and a set of notes still drives the music.

Indian music is actually the classical music of the north of the Indian subcontinent, embracing the expansive cultural and religious diversity of India, Pakistan, Bangladesh, Nepal and even Bhutan. Karnatic (south) Indian music is older and represents the Hindu tradition before the Afghan and Mughal invasions of the north created one of the great hybrid musical styles of the world.

India: Dance and Music. Culture, in India, although diverse and varied, still binds the country together in some form of common identification. Indian dance and music has played remarkable role in this unification. India has a great heritage of classical dance and music. Using the body as the medium of communication, the expression of dance is perhaps the most intricate and developed, yet the most easily understood art form. Music too plays an important role in Hindu religion. The tradition of Hindu music should be understood in the context of Indian life and thought. It is known to be a mystical experience, analogous to yoga.

Light music or bhaav sangeet, basically refers to music that is popular with the common man and is meant for their entertainment. Various forms of light music can be appreciated by almost everyone as no special knowledge of music or expertise is required to understand such music. Light music is an important component of Indian Music. It has evolved and developed through the ages by people in various parts and regions of India. As you travel from North to South, you can hear and appreciate the various forms of music that have taken shape as a result of varying cultures, traditions and languages.

Major forms of music in India: Qawwali. Qawwali, a Sufi and religious music is closely connected to Islam. It is classic, but not in the Western meaning of the word. It is strictly built up in different stages. All with verse and chorus.

Folk music. The true rhythm of India lies in its folk music - the music of the masses. The extreme cultural diversity creates endless varieties of folk style. Music is an indispensable component of functions such as weddings, engagements and births. The Indian folk music has today reached out to touch the hearts of masses across the globe with its melodious rhythm and endless energy.

Gazal has its root in classical Arabic poetry. "Gazal" is an Arabic word which literally means talking to women. It grew from Persian qasida. The part of qasida called tashbib got detached and got developed in due course of time into the gazal. India has produced some of the exceptional talent in the field of gazals like Begum Akhtar, Jagjit Singh, Pankaj Udhas etc.

Classical Music. The two fundamental elements of Hindustani classical music are raag and taal. Hindustani music is the music of North India. It is intimately associated with the North Indian Hindu temple rituals and traces back its existence in the Shastras and ancient treatises in Sanskrit. The different forms of Hindustani music are- Dhrupad, Dhamar, Khayal, Tappa and Thumri.

Indian Musical Instruments.

Sitar is probably the most popular string instrument of India. It is a prime element of Indian Music.

Sarangi. The name derives from sau rang that means 100 colors. It has 3-4 main strings and about a dozen sympathetic strings. The instrument has no frets, the strings float in the air.

Tanpura. It has four strings tuned to the tonic.

Santoor. It has more than 100 of strings which run across a hollow rectangular box and the strings are struck a pair of slim carved walnut mallets.

Tabla. It has a pair of drums. It has a small right hand drum called “dayan” and a larger metal one called “bayan”.

Shehnai. It is a double reeded wind instrument with a widening tube towards the lower end. The shehnai is considered auspicious and is played on all festive occasions in India.

Patriotic feelings have been instigated within Indians through music since the era of freedom struggle. Jana gana mana, the national anthem of India, by Rabindra Nath Tagore is largely credited for uniting India through music and Vande Mataram by Bankim Chandra Chattopadhyay as the national song of India.

Patriotic songs were also written in many regional languages like Biswo bizoyi no zuwan in Assamese. Post-independence songs such as “aye mere watan ke logo”, “ mile sur mera tumhara”, “ ab tumhare hawale watan sathiyo”, “ maa tujhe salam” have been responsible for consolidating feelings of national integration and unity in diversity.

Conclusion: Thus, the music of India includes multiple varieties of punjabi, classical, folk, filmy, Indian rock, and Indian pop. India’s classical music tradition, including Hindustani music and carnatic has a history spanning millennia and developed over several areas. The two main traditions of Indian classical music are Carnatic music, which is found predominantly in the peninsular regions, and Hindustani music, which is found in the northern, eastern and central regions.

PANCHARIYA B., KUMARI R.
NATIVE LANGUAGES IN INDIA

*Department of Foreign Languages, Latin Language and Medical Terminology
Kemerovo State Medical University, Kemerovo*

Supervisors: PhD, Associate Professor L.V. Gukina, Senior Lecturer L. V. Lichnaya

Resume: This article shows that India is a vast country, which has a lot of different cultural and geographical diversities. When we talk about languages, we mean there is a huge variety of them. India has the world’s second highest number of languages. These languages are based on different regions of India.

Keywords: languages, varieties, regions, diversities.

Objective: To study the distribution of native languages spoken in various geographical areas of India.

Materials and Methods: Reviewing literature on the issue.

Results: The analysis of the literature on languages used in India, their origin, number and distribution throughout the country shows that India is a home of several hundred languages.

Ancient India: Sanskrit is one of the official languages of India, and is popularly known as a classical language of the country. Sanskrit was mainly used as spoken in ancient India. It evolved from the Vedic form currently known as Vedic Sanskrit.

Later languages of India are divided into various language families. In these families Hindi, Marathi, Bengali, Deluge, Tamil et cetera are included.

Classical Languages of India:

TAMIL: It is the official language of the Southern India. It is also used in Singapore and Shri Lanka.

KANNAD: This is the predominant language in Karnataka, Andhra Prades and Tamil Nadu. It is considered one of India's oldest surviving language.

TELUGU: It is official language of Andhra Prades, Telangana and Puducherry Territory.

Sanskrit, Malayalam, and Odia are also classical languages.

Local Languages of India: There are many local languages in India which change as they move from one region to another like Bhojpuri in Bihar, Marwari in Rajasthan, Haryanvi, Mewari, Bundeli, Malvi Avadhi et cetera.

Modern India: there are 22 modern Indian languages: Hindi, Bangla, Bodo, Dogri, Gujarati, Assamese, Kashamiri, Kannada, Konkani, Maithili, Malayalam, Manipuri, Nepali, Oriya, Panjabi, Tamil, Telugu, Santali, Sindhi, and Urdu. These languages are used with or without official status. Most education boards in India teach at least one of these languages in schools.

English is not India's native language, but it is used in different regions of the country.

Practical Problems: India has several languages in use, choosing any single language as an official language presents problems to all those whose "mother tongue" is different. However, all the boards of education across India recognise the need for training people to one common language. There are complaints that in the Northern India, non-Hindi speakers have language troubles. Similarly, there are complaints that Northern Indians have to undergo difficulties on account of language when travelling to South of India.

That's why Hindi and English are used as official languages.

Language Conflicts: There are conflicts over linguistic rights in India. The major linguistic conflict, known as the Anti-Hindi agitations of Tamil Nadu, took place in Tamil Nadir against the implementation of Hindi as the official language of India.

The government of India attempts to assuage these conflicts with various campaigns, coordinated by the Central Institute of Indian Languages, Mysore, a branch

of the Department of Higher Education, Language Bureau, and the Ministry of Human Resource Development.

Conclusion: Thus, we can see India as a diverse and multilingual country. In different regions different languages and Hindi and English are considered official languages.

SINGH V., SINGH R.

MAHATMA GANDHI - THE LEGEND OF PEACE

Department of Foreign Languages, Latin Language and Medical Terminology

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisors: PhD, Associate Professor L.V. Gukina, Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Resume: This article summarizes various views on the life of Mahatma Gandhi. This article defines how he influenced the world by his work in India and even in the South Africa. His believe in the truth, peace, and nonviolence gives one of the unique and most successful ways to deal with problems. He successfully conducted all the revolutions on the basis of truth and nonviolence.

Keywords: Mahatma Gandhi, truth, nonviolence, peace, revolutions, British rule.

Objective: To study the lifestyle of Gandhi and find out the reason of his success. To review the fact that it is possible to get success in life on the behalf of truth, peace and nonviolence.

Materials and Methods: Reviewing the knowledge of the Indian history. Experience of the studies in primary classes.

Results: Mohandas Karamchand Gandhi known as Mahatma Gandhi (Mahatma means Great soul) also known as father of India. He is a patriot, and became a leader for Indian independence movement. He used nonviolence way as a weapon against British Government for Indian independence. For Gandhi in "Generations to come, it may be, will scarce believe", wrote Einstein, "that such a one as this, ever in flesh and blood walked upon this earth."

Early life. Mahatma Gandhi was born on October 2, 1869, at Porbandar, a small town on the western coast of India, which was then one of the tiny states in Kathiawar. He was born in middle class family of Vaishya caste. Mohandas went to an elementary school in Porbandar. He was seven when his family moved to Rajkot, another state in Kathiawar, where his father became Dewan. There he attended a primary school and later joined a high school. Though conscientious he was a "mediocre student" and was excessively shy and timid. While he was still in high school, he was married, at the age of thirteen, to Kasturbai who was also of the same age.

Young life and higher education. After leaviung the high school, Mohandas joined the Samaldas College in Bhavnagar, his father died in 1885. For studying a barrister he

went to England for three years. He sailed on September 4, 1888, for Southampton aged eighteen. A few months earlier Kasturbai had borne him a son.

At the end of the 2nd year he was introduced to Sir Edwin Arnold's translation in English verse of the Gita-The Song Celestial priceless worth. And he started to read it regularly.

About the same time a Christian friend whom he had met in a vegetarian boarding house introduced him to the Bible. He found it difficult to wade through the Old Testament which put him to sleep, but he fell in love with the New Testament and especially with the Sermon on the Mount. He also read Sir Edwin Arnold's rendering of Buddha's life - The Light of Asia - as well as the chapter on the Prophet of Islam in Carlyle's Heroes and Hero Worship. The attitude of respect for all religions and the desire to understand the best in each one of them were thus planted in his mind early in life. Having passed his examinations Gandhi was called to the Bar on June 10, 1891, and sailed for India two days later.

Beginning of patriot life in South Africa. He rouse his tone against racial snobbishness and against the position of Indians to pay poll tax of £3. In Natal he helped Indians against the bill of their Government to de franchise Indian. At that time even The Times admitted the justice of the Indian claim, and for the first time the people in India came to know of the hard lot of their compatriots in South Africa. After that he enrolled as an advocate of the Supreme Court of Natal.

Three years later he came back for six months to India to meet his family. When plague broke out in Rajkot, Gandhi volunteered his services and visited every locality, including the quarters of the untouchables, to inspect the latrines and teach the residents better methods of sanitation.

After a short stay because of telegram from Natal he went to sail for Durban with his wife and children in November 1896. Just a step in Durban all people attacked him beating and kicking because of false news by their Government. But an English lady rescued him bravely.

In 1899 during the Boer war, with the help of Dr. Booth, he created an Indian Ambulance Corporation of 1,100 people to help Government.

In 1907 Gandhi started satyagrah (his strike name) against the Black Act. In 1908 he was arrested and sentenced to two months' simple imprisonment twice. In February 1909 he was arrested a third time and sentenced to three months' hard labour. In 1911 a provisional settlement of the Asiatic question in the Transvaal brought about a suspension of the satyagraha.

At that time Supreme Court ruled that only Christian marriages were legal in South Africa, turning at one stroke all Indian marriages in South Africa invalid and all Indian wives into concubines. This provoked Indian women, including Kasturbai, to join the struggle.

At that time almost 55000 Indian labourers were in strike and other thousands - in jail. Gandhi was released and, in January 1914, a provisional agreement was arrived at between him and General Smuts and the main Indian demands were conceded. In July 1914 he sailed with his wife for England where Gokhale (Indian patriot) had called him.

Before sailing, he sent a pair of sandals he had made in jail to General Smuts as a gift. Recalling the gift twenty five years later, the General wrote: "I have worn these sandals for many summers since then even though I may feel that I am not worthy to stand in the shoes of so great a man."

Step towards independency. Gandhi returned to India in 1915. He brought an international reputation as a leading Indian nationalist, theorist and community organiser. Gandhi took leadership of the Congress in 1920 and began escalating demands until on 26 January 1930 the Indian National Congress declared the independence of India. Tensions escalated until Gandhi demanded immediate independence in 1942 and the British responded by imprisoning him and tens of thousands of Congress leaders. Meanwhile, the Muslim League did co-operate with Britain and moved, against Gandhi's strong opposition, to demands for a totally separate Muslim state of Pakistan.

He conducted many movements such as:

Champaran Satyagrah : Gandhi's first major achievement came in 1917 with the Champaran agitation in Bihar. The peasantry was forced to grow Indigofera, a cash crop for Indigo dye whose demand had been declining over two decades, and were forced to sell their crops to the planters at a fixed price.

Kheda Satyagraha : In 1918 Kheda was hit by floods and famine and the peasantry was demanding relief from taxes. Gandhi moved his headquarters to Nadiad organising scores of supporters and fresh volunteers from the region, the most notable being Vallabhbhai Patel.

Khilafat Movement (1919). Non-Cooperation movement: From 1920 to 1922, Gandhi started the Non-Cooperation Movement. At the Kolkata session of the Congress in September 1920, Gandhi convinced other leaders of the need to start a non-cooperation movement in support of Khilafat as well as for dominion status.

Civil Disobedience Movement. Dandi Movement.

All these movements were successful at a greater extent because they were nonviolently acted and that is why the majority of the community was able to support these movements.

Conclusion: From the birth in a small village to be a great personality, he struggled a lot. He fought against the British rule for the Independence of the country. He successfully conducted many movements for the freedom of India. He got success in most of his movements because all the movements led by him were nonviolently and peacefully acted. All the sections of the society supported him and loved him greatly. At last he popularly became known as the Father of the Nation and Bapu means Father.

SINGH S., SINGH B.

SEVEN WONDERS OF INDIA

*Department of Foreign Languages, Latin Language and Medical Terminology
Kemerovo State Medical University, Kemerovo*

Supervisors: PhD, Associate Professor L.V. Gukina, Senior Lecturer L.V. Lichnaya

Resume: India boasts of diversity in topography, heritage, culture, language, and ethos. The country is known for its rich & inspiring historical tales and heroes. The historical monuments of India speak greatly of these historical tales and have also given us the Seven Wonders of India. Overall, India is a true kaleidoscope of magic and charm; a true wonderland too. The Seven Wonders of India are the Golden Temple in Punjab, the Monolithic Gomateshwara Statue in Karnataka, the Nalanda University in Bihar, the Taj Mahal in Uttar Pradesh, the Konark Sun Temple in Orissa, the Khajuraho Group of Monuments in Madhya Pradesh, and the Hampi Temple Complex in Karnataka.

Keywords: seven wonders, temples, sculptures, monuments, architectural symbols.

Objective: To study what historical symbols are known to be Seven Wonders of India, to show the diversity in topography, heritage, culture, language, and ethos in India.

Materials and Methods: Reviewing and analyzing the relevant literature on wonders of India as the national Indian heritage.

Results: Overall, India is a true kaleidoscope of magic and charm; a true wonderland too. The Seven Wonders of India are the Golden Temple in Punjab, the Monolithic Gomateshwara Statue in Karnataka, the Nalanda University in Bihar, the Taj Mahal in Uttar Pradesh, the Konark Sun Temple in Orissa, the Khajuraho Group of Monuments in Madhya Pradesh, and the Hampi Temple Complex in Karnataka.

1. Hampi is a temple town in India's Karnataka state dotted with fascinating ancient Hindu temples and shrines. During its peak time, Hampi was one of the wealthiest cities in the world. Hampi was part of the ancient Indian kingdom of Vijayanagara whose rulers were known for their love of arts and culture, thirst for knowledge, and efficient rule. The Virupaksha Temple, the Queen's Bath, the Vittala Temple Complex are some of the most notable temples and monuments in Hampi.

2. Khajuraho Group of Monuments in Madhya Pradesh. The Khajuraho Group of Monuments is a vast complex of Jain and Hindu Temples, located in Khajuraho in India's Madhya Pradesh state. The site has been declared as one of India's UNESCO World Heritage Sites. The Khajuraho temples are known across the world for their erotic sculptures and elegant nagara-style architectural symbols.

The Khajuraho temples and other monuments were built between 950 and 1050 by the rulers of the Chandela Dynasty. As per historical records, the site hosted 85 temples by the 12th century of which only about 20 survive to this date. The profusion of sculptures, intricate details, and symbolic designs all exhibit the great artistic wealth of ancient India. For all these reasons, it is regarded as one of the 7 wonders of India.

3. The Konark Sun Temple in Orissa is another one of the 7 wonders of India and is located in Konark, Orissa. The temple was built in 1255 CE by the East Ganga Dynasty ruler, King Narasimhadeva I. The temple is famous for its fascinating architecture and erotic sculptures. The main attraction is the sun-chariot-styled temple with elaborately carved wheels, walls, and pillars. Though a major part is in ruins, what remains is enough to draw the attention of visitors to the Konark Sun Temple. The temple is dedicated to the Sun God. Its architecture and engineering continue to baffle modern architects and engineers.

4. Taj Mahal in Uttar Pradesh. Perhaps there are only a few people in the world who have not heard about the Taj Mahal, the famous symbol of love. It is an ivory-white mausoleum built by the Mughal Emperor Shah Jahan for his beloved wife Mumtaz Mahal after her demise. The Taj Mahal today is the resting place of both Mumtaz Mahal and Shah Jahan. The tombs are the centerpiece of the 17-hectare complex. The Taj Mahal was probably completely built by 1653. The Taj Mahal, a UNESCO World Heritage Site is today admired by the millions of visitors who visit the site. It is not only one of the 7 wonders of India but also the world.

5. The Nalanda University in Bihar is a large Buddhist monastery and a world-renowned center of learning between the 7th century BCE and 1200 CE. Nalanda is located about 95 km from Patna, the capital city of India's Bihar state. Nalanda is as one of the most famous universities in ancient India that was inspired by the highly organized methods of Vedic learning. The university flourished during the reign of the Gupta Empire and later during the rule of the emperor of Kannauj, Harshavardhana. Nalanda during its peak time was attended by scholars who came from near and far including knowledge-seekers from China, Korea, Central Asia, and Tibet. Sadly, it the University was ransacked and destroyed by a Muslim army of the Mamluk Dynasty in 1200 CE and was eventually abandoned and forgotten. Many years, later, the Government of modern India revived the site, and today it attracts a large number of tourists to the Indian state.

6. The Monolithic Gomateshwara Statue in Karnataka. The Gomateshwara is a giant statue of Bahubali, a revered figure of the Jain community of India. Bahubali was Rishabhanatha's (the first Jain tirthankara) son. Bahubali is said to have attained moksha or salvation by meditating while standing motionless for a year till climbing plants grew around his legs. The giant Gommateshwara statue was thus built in ancient India to show respect to Bahubali. It is a 57-foot monolith that is located on a hilltop in

Shravanabelagola in the Indian state of Karnataka. The statue was built by Chavundaraya, a minister and commander of the Ganga Dynasty at about AD 981.

7. The Golden Temple in Punjab or the Sri Harmandir Sahib is the holiest pilgrimage site of the Sikhs of the world. The temple is located in the Punjab city of Amritsar and was designed by the fifth Sikh Guru, Guru Arjan. The holy book of the Sikhs known as the Adi Granth was installed inside the Golden Temple. The temple also houses the Akal Takht or the "throne of the timeless one" which is regarded as the physical attribute of God. People of all religions can visit the Golden Temple, lending a universal appeal to this site. The Golden Temple, covered by gold in the upper floors, is visited by over 100,000 people daily.

Conclusion: Indian History is full of the rise and fall of many kingdoms and empires. Monuments, built by the kings in different periods throw light on the past history of India. These monuments exhibit the glory of India and are part of our cultural heritage. Almost all states of India boast of some or other important historical monuments. Thousands of tourists visit India to have a glimpse of its important historical places.

SITNIKOVA O.A.

THE COUNTRY HE ADORED: NICHOLAS ROERICH AND INDIA

Department of Foreign Languages, Latin Language and Medical Terminology

Department of Biology with Basics of Genetics and Parasitology

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisors: PhD, Associate Professor L. V. Gukina,

PhD, Professor L. V. Nacheva

Resume: This article is dedicated to Nicholas Roerich - an outstanding figure of Russian and world culture. A man who has become deeply imbued with the culture and Outlook of India and introduced people around the world to this country.

Keywords: Nicholas Roerich, India, Himalayas, Russian artist, expeditions.

Artist, scenographer, philosopher, writer, traveler, archaeologist, public figure - the list of roles of Nicholas Roerich is endless. Russian artist made the first international agreement on the protection of cultural values and created the philosophical doctrine "Living ethics", revived the ancient Russian crafts and designed theatrical performances on the Russian seasons of Sergei Diaghilev. Nicholas Roerich's paintings are kept in the Russian Museum, the Tretyakov gallery, the Museum of Oriental art and private collections around the world.

Objective: To study the biography of Nicholas Roerich and his role in the popularization of Indian culture.

Materials and Methods: Reviewing literature on the issue.

Results: Guru-Deva – "the Great Teacher" - so called by the inhabitants of the Kulu valley in the Western Himalayas, the outstanding Russian philosopher, writer and artist Nicholas Roerich, who lived in these places for the last twenty years of his life.

The locals revere the elder Roerich as a prophet, claim that he healed people and revived with one look withered plants, and at night there is a glow over his house. And in fact, the whole life of Roerich is only a confirmation of the most insane legends about him. After all, he is one of the few ascetics, thanks to whom the light of the Himalayas scattered throughout the world.

Nicholas Roerich was born in St. Petersburg in 1874. In his youth, he was fond of the history of Ancient Russia, participated in many archaeological expeditions in the Russian North. He graduated from the Imperial Academy of arts, where he studied in the class of the famous Russian artist Kuindzhi. He was friends with Repin and Rimsky-Korsakov. As an artist, he worked hard on the restoration of ancient Russian churches, as well as creating scenery for St. Petersburg theaters.

In 1901 he married Elena Shaposhnikova, and in 1902 and 1904, respectively, became the father of Yuri and Svyatoslav, who, in turn, until his last days continued the work of his father and are also considered outstanding people in India.

From 1905 he became interested in the history and culture of the East, studied philosophy on the works of Indian thinkers Ramakrishna and Vivekananda. Russian scholar Roerich became one of the first Russian scholars to affirm the commonality of Russian and Indian cultures and languages. Together with the famous Indologist V. V. Golubev in 1913 he began to plan a research expedition to the Himalayas. But these plans were prevented first by World War I, then by the February revolution. In 1917, the Roerich family lived on the shore of the Ladoga lake in the town of Serdobol, belonging to the Principality of Finland. Immediately after the revolutionary events in October 1917, Finland closed its borders, and the Roerichs were cut off from their homeland.

The greatest mark on the work of Roerich left his expedition to the Himalayas. In 1923, he and his family came to India. He immediately began to prepare for the most important journey of his life – an expedition to the remote places of Central Asia.

In 1924, Nicholas Roerich sets out with his family on a three-year journey through India, Kashmir, Ladakh, Tibet, China, Mongolia, Siberia, Altai and back through the unexplored areas of the Himalayas. The route was long and difficult. And these territories interested Roerich not only as an artist. He wanted to study and solve the problems associated with the world migration of ancient peoples.

According to the amount of material collected, this expedition can be safely listed among the largest expeditions of the twentieth century. It lasted 39 months - from 1925 to 1928.

The result of the expedition were two books ("Heart of Asia" and "Altai-Himalayas"), recorded the basics of the doctrine of Living Ethics ("Agni-Yoga"), collected a lot of rare folklore material and translated ancient Buddhist manuscripts.

Perhaps the most popular paintings by Roerich were created under the impression of this journey and the great mountains. The artist created a series of paintings "Teachers of the East", "Mother of the World" - a cycle dedicated to the Great Feminine. During this period he painted about 500 paintings. In his work, philosophical searches came to the fore.

Extensive scientific material, collected by the Roerichs during the expedition required systematization and treatment. After the trip, the couple founded The Institute of Himalayan studies in New York, and then - the Institute "Urusvati" (translated from Sanskrit "Light of the morning star") in the Himalayas, in the Kullu valley.

In 1928, Nicholas Roerich prepared a draft Treaty on the protection of cultural property - the Roerich Pact. The Pact was the first international act devoted to the protection of cultural property and the only agreement in this area that was adopted by the international community before the World War II. Roerich was twice nominated for the Nobel peace prize, but he never received it.

From the end of 1935 Roerich lived permanently in India. This period is one of the most fruitful in his work. For 12 years he painted more than a thousand paintings. At this time, two new books by Nicholas Roerich and several volumes of literary essays were published. In India, the series "Shambhala", "Genghis Khan", "Kuluta", "Kulu", "Holy Mountains", "Tibet", "Ashrams" were written, for which art critics called Roerich "the master of the mountains".

In 1939, Nikolai Konstantinovich was diagnosed with heart disease. In his late life the artist wanted to return to Russia, but the war began. Then he was denied an entry visa. In the spring of 1947, the long-awaited resolution came. The Roerich family began to prepare for departure.

On December 13, 1947, when everything was packed including over 400 paintings, and Nikolai Konstantinovich was finishing his painting "Order to the Teacher" his heart suddenly stopped beating. The great artist was buried according to the Indian custom - the body was burned and scattered by the wind from the top of the mountain. At the cremation site, a monument was erected with the inscription: "To the Great Russian Friend of India".

Pride is now in the heart of the beast,
The immortal voice of unselfishness sounds:
Give yourself to find yourself,
To feel the breath of eternal truths!
Give yourself, and the thought of her, and the spirit,
And only then a premonition of the answer
Cut through the air tense suddenly
Peaks bathed in light

Conclusion: Thus, we can say that Nicholas Roerich made a huge contribution not only to the development of art in Russia, but also to the development of Indian culture, to the study of its traditions and customs.

SUIWAL R., SINGH G.

TRADITIONAL INDIAN WEDDING

*Department of Foreign Languages, Latin Language and Medical Terminology
Kemerovo State Medical University, Kemerovo*

Supervisors: PhD, Associate Professor L.V. Gukina, Senior Lecturer L. V. Lichnaya

Resume: In Indian culture, marriage symbolizes not just the sacred union of two individuals, but the coming together of two families and extended families as well. This article concerns information on the traditional Indian wedding and how the different rituals are performed.

Keywords: Indian traditions, wedding, rituals, customs, extravagance.

Objective: To study the Indian Wedding Tradition, its different phases and their significance.

Materials and Methods: Reviewing literature on the issue, gathering information from native peoples.

Results: One billion people, more than 1600 spoken languages, 28 culturally different states, over 9 religions, one country – India defines diversity. This diversity, seen in every realm of Indian life starting from food and clothing to customs and traditions, is reflected in Indian marriages as well.

Thus, describing all the nuances of the country's wedding traditions in a single piece of writing would truly be a herculean task. This article is a humble effort to give a glimpse into a colorful and cultural extravagance – the Indian wedding. We are restricting to Hindu weddings in this article.

In Indian culture, marriage symbolizes not just the sacred union of two individuals, but of the coming together of two families and extended families as well! Their level of involvement is so profound that typically the family decides the bride/groom. In fact, even till a few decades ago the bride and the groom saw each other for the first time only on their wedding day. This trend has changed in urban areas, and at present, youngsters have a better say in choosing their life partner. Families search for eligible partners for their children through word of mouth or marriage priests primarily.

However, with the internet revolution in India online matrimonial sites are also becoming quite a hit! Arranged marriages are strictly intra-religion and intra-caste. Compatibility of the couple is assessed on the basis of horoscopes, and if good, then an alliance is sought for.

In urban areas, the couple goes a step further to interact and see if their interests and natures match. If the alliance is agreeable to both parties, they proceed to plan for the engagement ceremony and the wedding. Though arranged marriages are still the norm, love marriages are becoming a common occurrence these days, predominantly in urban areas.

The Hindu marriage is held in a big marquee, either in the bride's home yard or in a rented wedding hall. Different rituals are held pre marriage, on the main day and post marriage. Customs like Ganesh puja, Haldi, Sagan, Sangeet and Sagaai are held before the wedding day. On the wedding the most prominent rituals are Jaimala, Kanyadaan, Sindoor, Mangalphere and Saptapadi. Generally, Hindu Marriages are very royal and extravagant, especially the north Indian Hindu marriages held at night.

Conclusion: Thus, we have studied the traditional Indian wedding culture. The Indian wedding is big occasion for the families in India. Both families start preparing for the ceremony months before and the wedding done as a festival is celebrated and includes various mesmerizing rituals which will go on for days and have very deep meaning in the couple life.

SINGH V., KUMARI R.
**DOCTORS IN MODERN INDIA:
RIGHTS, DUTIES AND RESPONSIBILITIES**

Department of History
Kemerovo State Medical University, Kemerovo
Supervisor: Lecturer A.A.Tarasenko

Resume: This article summarizes various views of the role of doctors in a modern Indian society. This article explains how doctors are behaved by the people of India, how doctors take their responsibility and how they behave with the patient. This article will explain the morality of the modern Indian doctors.

Keywords: doctor, ethics, responsibility, moral, patient, hospital, prognosis, negligence.

There has always been a “love – hate” relationships between a society and doctors. George Bernard Shaw described this quite well in his book “The doctors’ dilemma”.

“All that can be said for medical popularity is that until there is a practicable alternative to blind trust in the doctor, the truth about the doctor is so terrible that we dare not face it. In this predicament most people, to save themselves from unbearable mistrust and misery, or from being driven by their conscience into actual conflict with the law, fall back on the old rule that if you cannot have what you believe in you must believe in what you have. You have a wildly urgent feeling that something must be

done; and the doctor does something. Sometimes what he does kills the patient; but you do not know that; and the doctor assures you that all that human skill could do has been done”.

It was said with irony but it concerned with one of the great social problem – the doctors’ ethic duties and professional responsibilities. Because a medical ethics plays an important role in establishing a mutual trust between the doctor and the patient during treatment.

Objective: To study the role of doctors in a modern Indian society, their morality and their sensitivity towards their work.

Materials and Methods: Reviewing our studies of the life of doctors and using our own experiences as we have been a part of the Indian society for all of our ages and our personal interaction with doctors. Studies from some research journals and books.

Results:

THE ETHIC DUTIES:

The physician, engaged in the practice of medicine shall give priority to the interests of patients.

Though a physician is not bound to treat each and every person asking his services, he should not only be ever ready to respond to the calls of the sick and the injured, but should be mindful of the high character of his mission and the responsibility he discharges in the course of his professional duties.

Patience and delicacy should characterize the physician. Confidences concerning individual or domestic life entrusted to a physician by patients and defects in the disposition or character of patients observed during medical attendance should never be revealed unless their revelation is required by the laws of the State. But the physician should neither exaggerate nor minimize the gravity of a patient’s condition.

The prime object of the medical profession is to render service to humanity; a reward or financial gain is a subordinate consideration.

A physician is free to choose whom he will serve. He should, however, respond to any request for his assistance in an emergency. When a physician who has been engaged to attend an obstetric case is absent and another is sent for and delivery accomplished, the acting physician is entitled to his professional fees, but should secure the patient’s consent to resign on the arrival of the physician engaged.

When a physician has been called for a consultation, the Consultant should not normally take charge of the case, especially on the solicitation of the patient or friends.

A physician shall uphold the dignity and honor of his profession.

In consultations, no insincerity, rivalry or envy should be indulged in.

A medical practitioner having any incapacity detrimental to the patient or which can affect his performance vis-à-vis the patient is not permitted to practice his profession

A physician should expose, without fear or favor, incompetent or corrupt, dishonest or unethical conduct on the part of members of the profession.

Every physician should aid in safeguarding the profession against admission to it of those who are deficient in a moral character or education.

Because no person other than a doctor having qualification recognized by Medical Council of India and registered with Medical Council of India/State Medical Council (s) is allowed to practice Modern system of Medicine or Surgery.

By the way physicians shall display as a suffix to their names only recognized medical degrees or such certificates/diplomas and memberships/honours which confer professional knowledge or recognizes any exemplary qualification/achievements

And every physician shall display the registration number accorded to him by the State Medical Council / Medical Council of India in his clinic and in all his prescriptions, certificates, money receipts given to his patients.

THE PROFESSIONAL RESPONSIBILITIES:

Every physician should, as far as possible, prescribe drugs with generic names and he / she shall ensure that there is a rational prescription and use of drugs.

Every physician shall maintain the medical records pertaining to his / her indoor patients for a period of 3 years from the date of commencement of the treatment in a standard proforma laid down by the Medical Council of India and attached as Appendix 3.

If any request is made for medical records either by the patients / authorized attendant or legal authorities involved, the same may be duly acknowledged and documents shall be issued within the period of 72 hours.

A registered medical practitioner shall maintain a Register of Medical Certificates giving full details of certificates issued. Efforts shall be made to computerize medical records for quick retrieval

For the advancement of his profession, a physician should affiliate with any associations and societies of allopathic medical professions and involve actively in the functioning of such bodies.

A Physician should participate in professional meetings as a part of Continuing Medical Education programmes, for at least 30 hours every five years, organized by any reputed professional academic bodies or any other authorized organizations.

Conclusion:

The Principal objective of the medical profession is to render service to humanity with full respect for the dignity of a profession and a man.

The duties and responsibilities under consideration prove the role of doctor in a modern Indian society as having a great importance.

The modern doctor should be aware of all the intricacies of medical art: he must be a good practitioner and know theoretical medicine. And he must follow any ethic principles.

The doctor should have high moral and physical qualities, show sympathy for the patient, be patient and calm, instill in the patient confidence in the favorable outcome of the disease.

These principles are based on the main moral principles for the doctors contained in the Ancient Indian books.

SINGH P., SUHAIB M.

FAMILY TRADITIONS IN INDIA

Department of History

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisor: Lecturer A.A.Tarasenko

Resume: The traditional Indian joint family, which follows the same principles of collectivism, has proved itself to be an excellent resource for the care of the mentally ill. However, the society is changing with one of the most significant alterations being the disintegration of the joint family and the rise of nuclear and extended family system. Although even in today's changed scenario, the family forms a resource for mental health that the country cannot neglect, yet utilization of family in management of mental disorders is minimal. Family focused psychotherapeutic interventions might be the right tool for greater involvement of families in management of their mentally ill and it may pave the path for a deeper community focused treatment in mental disorders. This paper elaborates the features of Indian family systems in the light of the Asian collectivistic culture that are pertinent in psychotherapy.

Keywords: family, marriage, property, traditional value, cultural value.

1. Introduction.

The term family is derived from the Latin word 'familia' denoting a household establishment and refers to a "group of individuals living together during important phases of their lifetime and bound to each other by biological and/or social and psychological relationship". Family tradition, also called Family culture, is defined as an aggregate of attitudes, ideas and ideals, and environment, which a person inherits from his/her parents and ancestors.

2. Marriage.

This is the explanation of one of the sacred vows taken by the bride and groom during an Indian marriage ritual. Marriage is considered to be one of the most important phases of one's life. In India, it is all the more important, where traditionally arranged marriages have continued to live on strongly. Indian groom fills his bride's forehead with vermilion; takes sacred wedding vows with her. The arranged marriage system works thus - families of prospective brides and grooms search for suitable matches, generally within their own community. The decision of marriage is taken collectively by

the entire family. Although, gone are the days when the couple didn't meet each other before the wedding. Today, the couple meets each other before they tie the knot, so as to get acquainted with each other. Either way, in India, marriages are considered to be a union of the families, rather than that of just two individuals.

3. Sharing property.

In the traditional structure, the sons of the family have a share in their paternal property. The property is equally shared amongst the sons, and it is handed over to them after the demise of the parents. After the recent law passed by the Government of India, daughters have a share in their parent's property.

4. Cultural and traditional value.

In the traditional Indian family, the head of the family is given utmost importance. He is the breadwinner, and the family's responsibility is entrusted on him. Its only after his retirement that his son(s) steps into his shoes. The aged parents continue to live with their children, even after they retire.

The country's cultural values are beautifully penned down by many writers. Mark Twain, in one of his writings, gave a glimpse of this traditional structure. In ancient Indian society also, there are glimpses of women empowerment. Sanghamitra, the daughter of famous King Ashoka, went to Sri Lanka to preach Buddhism. However, one cannot ignore the fact that there are many Indian women who still suffer from the evil of gender bias.

Conclusion.

The traditional Indian joint family, which follows the same principles of collectivism, has proved itself to be an excellent resource for the care of the mentally ill. However, the society is changing with one of the most significant alterations being the disintegration of the joint family and the rise of nuclear and extended family system. Although even in today's changed scenario, the family forms a resource for mental health that the country cannot neglect, yet utilization of family in management of mental disorders is minimal. Family focused psychotherapeutic interventions might be the right tool for greater involvement of families in management of their mentally ill and it may pave the path for a deeper community focused treatment in mental disorders. This paper elaborates the features of Indian family systems in the light of the Asian collectivistic culture that are pertinent in psychotherapy. Authors evaluate the scope and effectiveness of family focused psychotherapy for mental disorders in India, and debate the issues and concerns faced in the practice of family therapy in India.

БАРДАКОВА А.Ю., СУРКОВА А.Д.
**СОХРАНЕНИЕ УКРАИНСКИХ ТРАДИЦИЙ В СВАДЕБНОЙ
ОБРЯДНОСТИ В С. РОМАНОВО В I ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА**
Алтайский государственный медицинский университет, г. Барнаул
Научный руководитель - к.м.н., доцент Н.М. Лобыгина

BARDAKOVA A. Y., SURKOVA A.D.
**PRESERVATION OF UKRAINIAN TRADITIONS IN WEDDING
CEREMONIES IN THE VILLAGE OF ROMANOVO IN THE I HALF OF THE
XX CENTURY**

Altai State Medical University, Barnaul
Supervisor: PhD, Associate Professor N. M. Lobygina

Аннотация: данная статья посвящена исследованию культурной взаимосвязи России и Украины. Опираясь на то, что свадебный обряд один наиболее устойчивых компонентов традиционной культуры мы проводим сравнение именно на примере проведения этого ритуала. Анализируем свадьбу, как носитель духовных ценностей и смыслов.

Ключевые слова: свадебный обряд, традиции, культура, история, украинская культура, русская культура.

Resume: this article is devoted to the study of the cultural relationship between Russia and Ukraine. Based on the fact that the wedding ceremony is one of the most stable components of traditional culture, we make a comparison on the example of this ritual. We analyze the wedding as a carrier of spiritual values and meanings.

Keywords: wedding ceremony, traditions, culture, history, Ukrainian culture, Russian culture.

Россию и Украину объединяют не только политические отношения, но и глубочайшие духовные и культурные связи народов. У украинцев и россиян много общего. Процессы этнического смешения населения были сильно выражены в тех местах, где издавна вместе проживали украинцы и русские. Заключались межнациональные браки, нарушалась национальная обособленность, происходило интенсивное сближение говоров и быта. Для украинцев и русских характерно особо бережное соблюдение традиционных свадебных обрядов. Свадебный обряд — один наиболее устойчивых компонентов традиционной культуры. В свадебных обрядах отчетливо проявляется этническая специфика культуры, особенно в районах, отличающихся сложной картиной заселения и существованием многочисленных этнокультурных групп. Сформировавшиеся в процессе заселения и освоения территории Алтая группы восточнославянского населения принесли с собой особенности культуры с прежних мест, а в ходе совместного проживания

перенимали друг у друга отдельные элементы обрядности. В результате этого в различных селах сложились свои особенности обряда [Дёмин М. А., Щеглова Т.К., 2009]. Целью настоящей работы является выявление сохранности украинских традиций свадебной обрядности в с. Романово в первой половине XX века.

Материалы и методы. Для определения национального состава жителей, создания источников по свадебному обряду переселенцев, выявления сохранившихся традиций украинской свадьбы нами были проведены работы с архивными документами и интервьюирование информантов. Различные методы обработки данных использовались нами для количественного и качественного анализа собранной информации, в результате чего удалось реконструировать свадебный обряд украинских переселенцев. Для выявления сохранности украинской свадебной обрядности нами был использован сравнительный метод.

Результаты. В ходе исследования мы выяснили, что первые жители села прибыли из Полтавской, Черниговской, Харьковской, Курской, Воронежской и Киевской губерний. Украинцы составляли примерно 90%, а великоруссы - 10%. По итогам Всесоюзной переписи населения в 1959 году 73% называли себя русскими, а 16% - украинцами. Культурное влияние переселенцев на другие населения оказалось заметным. Долгое время неизменным оставался и свадебный обряд переселенцев. Одна из важнейших особенностей украинской свадьбы её веселый характер с большим количеством игровых моментов. Украинское название свадьбы- *«весілле»* или *«свадьба»*, употреблялось первым поколением переселенцев. На Украине соблюдался обычай осматривания хозяйства жениха родственниками невесты, назывался *«оглядіні»*. В с. Романово этот элемент встречался редко. Приглашение на свадьбу проходило по отдельности. Жених приглашает близких родственников со своей стороны, а невеста с дружкой- со своей. Невеста приглашала каждого персонально (в том числе и маленьких детей). В с. Романово приглашать гостей невеста и дружка шли в своих свадебных нарядах. На невесте было надето платье, на поясе повязан рушник. На шею невесте надевали *«намысто»* - бусы. На голове был надет красивый венок из цветов. У дружки также на поясе был повязан рушник, а к груди приколата *«квитка»*-букетик цветов. У переселенцев, отправляясь приглашать родственников на свадьбу, и жених, и невеста брали с собой булку хлеба. Приглашая, подавали булку, а после забирали её и отправлялись к следующим родственникам. Если у невесты родители умерли, то она отправлялась на кладбище, чтобы и их пригласить на свадьбу. Главным свадебным атрибутом в обоих обрядах был каравай, его пекли за день до свадьбы. На Украине обряд приготовления свадебного хлеба проходил в торжественной обстановке с соблюдением многих обрядовых действий (выметание печи кудрявым мужчиной, обрядовое мытьё рук, подбрасывание дежи). Важным моментом свадебного цикла на Украине был *«дівич-вечір»*- прощальный вечер невесты с незамужними

подругами. Вечер начинался с украшения свадебного деревца-“*гільце*”. Главными действиями дівич-вечіра были обрядовое расплетание косы невесты, надевание венка, обмен подарками между женихом и невестой, угощение подруг невесты за свадебным столом, «*посад*» невесты. При посадке молодых сажали на вывернутый тулуп, под который сыпали зерно и клали деньги. Долгое время на Украине венчание и свадьба проходили в разные дни (венчание предшествовало свадьбе). В XIX веке начали венчать молодых в день свадьбы. После венчания молодые возвращались в свои дома, а затем жених с «боярином», «сватунами», «свашками», «светилкой» ехали выкупать невесту. Рано утром первого дня свадьбы на Украине и в с. Романово жених и его друзья начинали украшать свадебный поезд. Чтобы отправиться за невестой. В поезде ехали жених, «боярин», «сватуны», «свашки» и «светилка» - девочка-родственница от 4 до 16 лет. У переселенцев «боярину» - дружку на рукав повязывали носовой платок, на грудь пришивали квитку. «Сватунов» перевязывали рушником, а в доме невесты и должны были перевязать еще одним. «Свашкам» на рукава вязали платки. Ехало за невестой нечетное число человек, чтобы один из них был без пары. Родители жениха за невестой не ездили. Когда же поезд подъезжал к дому невесты, подруги и брат невесты требовали выкуп. В Романово в то время, когда шёл выкуп, из дома невесты везли приданое («худобу») в дом жениха. Приданое складывалось в «скрыню». Обычно в приданое входило следующее: рушники, полотна, одежда. В доме невесты продолжались обрядовые действия. После происходило небольшое застолье. Затем мать невесты благославляла молодых. После выкупа поезд должен был проехать через костер. Для того, чтобы нечиста сила вокруг молодых сгорела в этом огне. Важным моментом в свадебном обряде было «покрывання» молодой-замена девичьего головного убора женским. На Украине свахи со стороны невесты и жениха снимали с молодой венок. Мать выносила на крышке от хлебной дежи традиционный женский головной убор. Этот обряд проходил в доме невесты. В Романово невесту со всех сторон закрывали платками брат или свашки снимали венок, расплетали косу и делали шишку. После этого повязывали ей на голову платок. С невесты снимали и рушник. В Романово это происходило в доме родителей жениха. Символика второго дня свадьбы в Романово и на Украине была ориентирована на демонстрацию «честности» невесты. Место молодых за столом занимали ряженые жених и невеста. Гости наряжались в цыганей, чертей, солдат, и несли завтрак («снить») молодой. Этим ряженным называли «пэрэзва». В с.Романово, если младший брат в семье женился раньше старшего, то во второй день свадьбы ряженые всячески старались надеть корыто на старшего брата. Так же в этот день было принято катать родителей и крестных. В обоих обрядах невесту заставляли мести мусор или же идти по воду- проверяли: работящая она или нет. Специфическим украинским обычаем была «курятына». Она свойственна и для переселенцев Романово, и для украинцев Украины. На третий день свадьбы

группа людей совершала обход дворов гостей, собирая кур, петухов на общую похлебку. В Романово существовала еще такая традиция: если в семье это была последняя свадьба, гости, которые гуляли на свадьбе, забивали «колок» в порог. Это свидетельствовало о том, что в семье больше свадеб не будет.

Выводы: в ходе исследования мы выяснили особенности украинского свадебного обряда в с. Романово и на Украине: в целом, свадебный обряд был веселый; сватать невесту могли только мужчины; предварительного стовора о приданом не велось; приглашать гостей на свадьбу жених и невеста ходили по отдельности; наличие светилки; завтрак для молодой «перезва» и ряжение; «курятына». У украинских переселенцев с. Романово отмечают такие особенности, как катание родителей и крестных, надевание корыта на старшего брата, забивание «колка» в порог. Все остальные элементы свадебной обрядности имеют общие черты с украинцами Украины.

БЕГИМКУЛОВА Э.Ж.
**ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ ВСТРЕЧИ УРАЗА БАЙРАМ
В КЫРГЫЗСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

Кафедра истории

Кемеровского государственного медицинского университета г. Кемерово
Научный руководитель – к.и.н., старший преподаватель М.Н. Мякишев

BEGIMKULOVA E.J.
**HISTORY AND TRADITION OF CELEBRATION
OF URAZA BAYRAM IN KYRGYZ CULTURE**

Department of History

Kemerovo State Medical University, Kemerovo
Supervisor: PhD, Senior Lecturer M.N. Myakishev

Аннотация: Представлено описание встречи Ураза Байрам в Кыргызской культуре. Рассказывается о месяце Рамадан, о подготовке к Ураза Байрам, о налоге разговения выплачиваемая от каждого члена семьи и как проходит праздничная молитва Айт намаз. Описывается традиции Кыргызского народа в организации Орозо Айт. А также, как встречают гостей и поздравляют в эти праздничные дни.

Ключевые слова: Кыргызстан, Рамадан, Ураза Байрам, Орозо Айт, «Закаятуль-Фитр», Айт намаз, «Ид Мубарак».

Resume: A description of the celebration of Uraza Bayram in Kyrgyz culture is presented. It describes the month of Ramadan, preparation for Uraza Bayram, the tax for conversation paid from each member of the family and how the holiday prayer Ait

Namaz passes. The traditions of the Kyrgyz people in the organization of Orozo Ait are described. It also shows how they greet guests and congratulate them on these holidays.

Keywords: Kyrgyzstan, Ramadan, Uraza Bayram, Orozo Ait, «Zakyyatul-Fitr», Ait namaz, «Eid Mubarak».

Кыргызстан – это одна из многочисленных стран Азии. На его территории проживают около 6 миллионов человек. Ежегодно жители Кыргызстана отмечают один из двух важнейших мусульманских праздников Ураза-Байрам или же «Идаль-Фитр», что в переводе с арабского «Праздник окончания поста».

Цель исследования: Описать и дать анализ празднованию религиозного праздника мусульман Ураза Байрам на территории Кыргызстана.

Материалы и методы исследования: Был собран и обработан материал из ряда книг и журнальных статей, посвящённых празднику Ураза Байрам в Кыргызстане. В работе использовались методы анализа, синтеза.

Результаты и их обсуждение:

Рамадан – это месяц обязательного поста для мусульман, являющийся одним из 5 столпов Ислама. Считается, что в этот месяц пророк Мухаммед в пещере Хира, недалеко от Мекки получил от ангела Джабраила стихи Священного Корана. Именно поэтому Рамадан является священным месяцем. В месяц Рамадан верующие отказываются от воды и удовольствия от восхода и до заката солнца в течение 30 дней. Рамадан – это время духовного очищения и чистых помыслов. Он побуждает каждого к совершению благих поступков, взаимопрощению, благотворительности и милосердию. По окончании поста мусульмане в течение 3 дней отмечают праздник Ураза Байрам.

В Кыргызстане Ураза Байрам принято называть Орозо Айт. Подготовка к празднику Орозо Айт в Кыргызстане начинается за несколько дней до окончания поста. Люди украшают свои дома, улицы, покупают праздничную одежду. Одна из главных традиций Орозо Айт считается, что в каждом доме, должен витать запах выпечки. Поэтому, к празднику хозяйки начинают готовить традиционные кыргызские блюда: бешбармак, национальный суп - шорпа, курдак, казы (колбаса из конины), бурсаки и конечно, праздник немислим без плова, приготовленного в казане на костре. Основным продуктом, большинства праздничных блюд на Орозо Айт - это баранина.

Каждый мусульманин должен заплатить особую милостыню «Закятуль-Фитр» - налог разговения, выплачиваемый от каждого члена семьи до начала праздника Орозо Айт, а точнее до праздничной молитвы. Это обязательно абсолютно для всех. Как для мужчин, так и для женщин; как для ребенка, так и для взрослого. Это обязательная выплата для очищения от лишних слов, сказанных им, и грубостей, а также служит в качестве источника питания для неимущих.

Праздник Орозо Айт в Кыргызстане начинается с праздничной молитвы Айт намаз. Во всех мечетях страны собираются мусульмане для совершения праздничной молитвы. Праздничный намаз организовываются в залах совершения молитвы и на открытых площадках, даже не смотря на пасмурную погоду. В праздничный день мусульмане поздравляют друг друга словами «Ид Мубарак!» - что переводится как «благословенный праздник!». В эти дни мусульмане ходят в гости друг к другу. По традиции Кыргызского народа все родственники, в первую очередь собираются у самого старшего члена семьи. С самого утра начинается обильная трапеза, принято есть много, тогда согласно поверью, домашний стол будет богат и в следующем году.

В гостях обмениваются поздравлениями и просят друг у друга прощения. По обычаю, каждый мусульманин в течение дня должен посетить 7 домов, отведать приготовленные национальные блюда и прочитать молитву.

На площадях городов устраиваются ярмарки и концерты. Кроме того, в дни праздника проводится традиционный забой домашнего скота, а куски мяса раздаются всем нуждающимся, так как помогать в эти дни людям — святая обязанность каждого мусульманина

Вывод. Необходимо отметить, что праздник Ураза Байрам – это традиция всех мусульман мира. Он проводится по давно установленным канонам уже на протяжении 1300 лет. Этот праздник является символом возрождения и возвышения духовного уровня человека. Подводя итоги можно сказать, что Ураза Байрам — это праздник сплочения народа, дружелюбия и благосклонности.

БОГОМОЛОВА Е.А., ШТОЛЬ И.А.

**ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ КОРЕННЫХ
МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СИБИРИ**

*Кафедра философии и социально-гуманитарных наук
Омского государственного медицинского университета, г. Омск
Научный руководитель – к.ф.н., доцент В.Д. Жихарев*

BOGOMOLOVA E. A., SHTOL I.A.

**THE PROBLEM OF MAINTAINING THE HEALTH OF THE INDIGENOUS
PEOPLES OF SIBERIA**

*Department of Philosophy, Social, and Humanities Sciences
Omsk State Medical University, Omsk
Supervisor: PhD, Associate Professor V.D. Zhkharev*

Аннотация: Статья посвящена проблеме здоровья коренных малочисленных народов Сибири, что немаловажно для их сохранения и выживания в современных условиях. Показаны особенности их здоровья, связанные с генетическими и

социальными факторами. Акцентируется внимание на проблемах оказания квалифицированной медицинской помощи этим народам.

Ключевые слова: Сибирь, коренные малочисленные народы Сибири, здоровье, этномедицина, факторы риска, медицинская помощь.

Resume: The article is devoted to the health problem of the indigenous peoples of Siberia, which is important for their preservation and survival in modern conditions. The features of their health associated with genetic and social factors are shown. The attention is focused on the problems of providing qualified medical care to these peoples.

Keywords: Siberia, indigenous peoples of Siberia, health, ethnomedicine, risk factors, medical care.

Сибирь – уникальная во многих отношениях территория, редко где на нашей планете можно встретить такое этническое разнообразие. Коренные народы Сибири очень интересны в плане генетики, в них смешались черты самых разных рас и национальностей: европейцев, азиатов, якутов, японцев, китайцев. При этом у коренных народов Сибири отсутствуют эволюционно выработанные механизмы биосоциальной адаптации к факторам современной цивилизации, что является причиной резкого ухудшения их физического и психического здоровья. Тема здоровья коренных малочисленных народов Сибири была и остается актуальной в современных условиях. Именно поэтому сохранение малых коренных народов Сибири – крайне важная задача не только для России, но и для всего мира.

Цели исследования: изучение особенностей лечения коренных народов Сибири методами народной медицины; определение основных причин и факторов риска, обуславливающих снижение здоровья коренных народов Сибири; определение уровня доступности и организации оказания медицинской помощи коренным и малочисленным народам Сибири.

Материалы и методы исследования: в работе использовались материалы литературных источников, научных конференций. Применялись методы изучения документов, анализа, синтеза, индукции и абстрагирования.

Результаты и обсуждение:

Одним из важных элементов культуры каждого народа являются навыки, представления и знания медицинского характера, которые обеспечивают адаптацию в конкретной природно-климатической и социально-экономической среде. Исследование этномедицины коренных народов Сибири показывает, что она базируется на определенных познаниях о строении и функциях человеческого организма, на использовании некоторых рациональных приемов и методов распознавания и лечения болезней. Основой лечения остается применение в качестве лекарств средств животного, растительного и минерального происхождения и использование специфических приемов врачевания, прежде

всего – прижигания, иглоукалывания и надавливания так называемых активных точек. При этом применяются и способы психотерапевтической направленности (шаманизм, лечебная магия, заговоры).

Для лечения ран издавна применяли водочный настой березовых почек, листьев подорожника, тысячелистника, свежие листья зверобоя. Излюбленными средствами животного происхождения сибирских аборигенов являлись костный и головной мозг различных животных, желчь медведя, жир медвежий, барсучий, рыбий. Наряду с уже сказанными средствами лечения коренное население Сибири прибегало к некоторым хирургическим приемам. Есть сведения, что юкагиры (восточносибирский народ, относящийся к древнейшему населению северо-восточной Сибири) издавна знали анатомию, вскрывая трупы, они пытались найти причину болезней. Нанайцы (тунгусо-маньчжурский народ) после извлечения стрелы из тела воина тампонировали раневое отверстие органами животного.

Основными причинами и факторами риска, обуславливающими снижение здоровья коренных народов Сибири, являются: социальная незащищенность, безработица, снижение уровня жизни, и в связи с этим – стрессовые ситуации. На первый план в настоящее время выходят различные варианты социопатий: психические расстройства, алкоголизм, самоубийства, убийства, наркомания, и как следствие – венерические заболевания и туберкулез. Социально обусловленный психический стресс отражается на росте сердечно-сосудистой патологии, новообразований, иммунной патологии, болезней органов пищеварения и женской патологии. Негативное влияние современных условий жизни привело к тому, что уровень нарушений беременности, родов, состояния здоровья новорожденных у коренных народов Сибири превысил показатели по другим регионам России.

На сегодняшний день коренное население Сибири зачастую лишено квалифицированной (а иногда и элементарной) медицинской помощи в местах своего проживания. К региональным особенностям, оказывающим влияние на здоровье популяции коренных народов Сибири и затрудняющим организацию медицинской помощи, можно отнести: суровые природно-климатические условия, обширные территориальные пространства; низкий уровень социального развития малочисленных народов Севера, кочевой образ жизни; неравномерное развитие сети учреждений здравоохранения в силу географических и демографических условий; отсутствие транспортного сообщения и плохая телефонная связь между населенными пунктами и окружным центром.

При необходимости медицинская помощь может быть оказана в ближайших фельдшерско-акушерских пунктах, работниками со средним медицинским образованием. Однако, одной из проблем отдаленных регионов является дефицит квалифицированных узкоспециализированных кадров.

Выводы.

Таким образом, народная медицина в Сибири разнообразна по средствам и методам лечения и, несмотря на успехи научной медицины XIX–XXI вв., продолжает играть огромную роль в настоящее время, особенно у коренных народов Сибири.

На сегодняшний момент основными причинами и факторами риска, обуславливающими снижение здоровья коренных народов Сибири, являются: социальная незащищенность, безработица, снижение уровня жизни.

Уровень доступности и организации оказания медицинской помощи коренным и малочисленным народам Сибири низкий. Имеются проблемы, требующие серьезных организационных и финансовых решений, т.к. являются частью общей проблемы сохранения уникального этноса Сибири.

**БОГУЛКО К. А., ГОЛОБОКОВА Е.А.
ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ ШОРЦЕВ**

Кафедра истории

Кемеровского государственного медицинского университета г. Кемерово

Научный руководитель – к.и.н., доцент З.В. Боровикова

**BOGULKO K.A., GOLOBOKOVA E. A.
TRADITIONS AND CUSTOMS OF THE SHORS**

Department of History

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisor: PhD, Associate Professor Z. V. Borovikova

Аннотация: в работе показаны национальные обычаи и традиции шорцев. Раскрывается содержание некоторых обрядов (охотничьи обряды, погребальная церемония, празднование Нового года). Показана тесная взаимосвязь традиционного шорского мировоззрения, фольклора, традиций и обычаев с условиями жизни и средой обитания данного этноса.

Ключевые слова: шорцы, традиции и обычаи, охота, героический эпос, погребальный обряд, шорский Новый год.

Resume: The work shows the national customs and traditions of the Shors. The content of some rites is revealed (hunting rites, funeral ceremony, New Year's celebration). The close relationship of the traditional Shor worldview, folklore, traditions and customs with the living conditions and habitat of this ethnic group is shown.

Keywords: Shor, traditions and customs, culture, hunting, the heroic epic, funeral ceremony, New year.

Шорцы являются малочисленным коренным народом Западной Сибири. Всего в России 13 975 представителей этой народности по данным переписи населения, проведенной в 2002 году. Этнос был сформирован в 6-9 веках в результате смешения тюркоязычных и кетоязычных местных племен. Народ делится на две этнографические группы: 1) горнотаёжная (южная), проживают в области, именуемой с 20 века Горной Шорией; 2) лесостепная (северная), шорцев из этой группы называют абинцами. Местные жители должны хранить память об их традициях, потому что большая часть кузбассовцев живет в городах и теряет связь с природой, забывая свою историю.

Цель исследования – сбор, обобщение и анализ материала о шорцах - малом коренном народе Кузбасса, через их традиции и обычаи.

Материалы и методы исследования

Был осуществлен сбор и анализ информации о малом коренном народе шорцах. Проанализированы научные труды этнографов – В. М. Кимеева, А.Н. Садового, воспоминания жителей Кузбасса, которые являются потомками шорцев. Посетили Музей-заповедник Томская писаница с целью увидеть предметы быта и охоты в шорцев в реальной жизни.

Результаты и их обсуждение

Первые достоверные исторические сведения о традиционных занятиях кузнецких татар были обнаружены в грамоте Б.Годунова: "в Томской вершине живут 200 человек кузнецов, а делают доспехи и железца, стрельные и котлы выковывают", что указывает на древность занятия кузнечным делом. Также древнейшим занятием шорцев является охота. Именно она и получила наибольшее распространение. Их охотничий образ жизни и древность занятия кузнечным делом отражены в фольклоре.

Охотничий промысел имел ведущее значение в их хозяйстве, даже представлялся чем-то священным. На охоту Мрасские шорцы брали с собой в тайгу сказителя для того чтобы умиловить духов – покровителей охоты. На этом примере обряд охоты показывает то, что для шорцев огромное значение имело поклонение духам.

Традиционное мировоззрение шорцев: мир состоит из 3 сфер – это небесная земля - "Ульхигер" (Земля Ульгения) - небо; средняя земля - "Ортигер" – где обитает человек в соседстве с многочисленными духами - хозяевами мест: тайги, гор, рек, озер; "айнагер" - подземный мир. Владения высшего божества, Ульгения, охватывают 9 небес, сам он живет на 9 небе. Ульгень, совместно со своим братом Эрликом (олицетворяющий зло), сотворили мир и человека. В каждой семье имелись изображения духов предков, являющихся покровителями домашнего очага. Общение с духами происходило через посредника - шамана, особого избранника божеств среди живущих на земле людей. Наряду с шаманизмом продолжали существовать культы огня, гор, медведей и т.д.

Благодаря деятельности миссионеров большая часть коренного населения исповедовала православие к началу XX в., в Кузедеево построили церковь и небольшую школу для "инородческих" детей. Для "новокрещенных" предоставляли льготы. Вместе с введением христианства миссионеры распространяли передовые методы ведения хозяйства и привносили традиции русского народа.

До распространения христианства при погребальном обряде у шорцев гроб вообще не использовался. Покойника зашивали в кендырь или завертывали в бересту и подвешивали к дереву в чаще. Кладбища, которые появились вместе с христианством, располагались на ближайшей от улуса горе. По окончании погребальной церемонии на могиле оставляли берестяную коробку с пищей для души умершего. Рядом с могилой закапывали после похорон куклу - вместилище души "сюне". После этого все возвращались домой, запутывая следы, бросая через плечо пихтовые ветки и оставляя на тропе топор лезвием к кладбищу. Шаман окуривал всех присутствующих дымом лучины и камлал, уговаривая душу умершего не возвращаться. На седьмой, сороковой день и через год после смерти справляли поминки по душе, которая теперь переходила в другое состояние и называлась "узют". Кроме похоронных обрядов существовали определенные праздники, в которых были также отражены традиционные обряды.

Новый год у шорцев справлялся также в период Рождества. Празднования и гулянья продолжались всю неделю. «Качаган» - особая форма празднования нового года, олицетворение рода с предком животных. Кто-нибудь наряжался в шкуру медведя, ходил по домам, изображая «хозяина тайги» со всеми медвежьими ухватками.

Шорцы жили по лунному календарю и с этим был связан еще один праздник - весенний. Он представлял собой встречу солнца. Вставали очень рано, шли на высокую гору, там ждали восхода солнца и наблюдали его. Ведь если солнце повернуло на лето, значит, оживет жизнь в тайге, будет богатый урожай, много рыбы, дичи, орехов и ягод.

Выводы.

Жителям Кузбасса необходимо сохранять память о культурном наследии шорцев, так как оно связывает нас с предками, помогает анализировать прошлое и развивать будущее. Для этого в Мысках с 1986 года проводят национальный шорский праздник «Томазак Пайрам», во время которого любой человек может не только посмотреть, как выглядели национальные шорские костюмы и предметы быта, а так же поучаствовать в традиционных спортивных состязаниях, таких как: борьба куреш, метание камня и стрельба из лука. Важность этого праздника отмечается департаментом культуры и национальной политики Кемеровской области.

ВЯС ВАСУДХА
**ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССА МЕТАФОРИЗАЦИИ В МЕДИЦИНСКИХ
ТЕРМИНАХ**

*Отдел по работе с иностранными студентами
Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово
Научный руководитель – к.ф.н., доцент Л.П. Грунина*

VYAS VASUDHA
**PECULIARITIES OF THE METAPHORIZATION PROCESS IN MEDICAL
TERMS**

*Department for work with foreign students
Kemerovo State Medical University, Kemerovo
Supervisor: PhD, Associate Professor L.P. Grunina*

Аннотация: в каждой терминосистеме часть терминов содержат лексемы с переносным значением – термины-метафоры. Их изучение представляет научный интерес для теории формирования профессиональных языковых систем и теории терминообразования, чему посвящено настоящее исследование.

Ключевые слова: профессиональная коммуникация, термин, термины-метафоры, терминосистема.

Abstract: a part of the terms in each terminological system is represented by metaphor terms. Their study is of scientific interest for the theory of the formation of professional language systems and the theory of thermal formation. This study is dedicated to this.

Key words: professional communication, term, metaphor terms, term system.

Объектом нашего наблюдения стали метафорические термины в текстах специальной медицинской литературы по дисциплине «Анатомия человека». Особое внимание мы посвятили разделу «Кровеносная система».

Цель исследования – описать характер медицинских терминов-метафор, представленных в специальных текстах.

Материалом исследования послужил Словарь терминов и понятий по анатомии человека (М., «Высшая школа», 1990), а также некоторые фрагменты учебной медицинской литературы.

Как известно, термины – это слово или словосочетание специальной области знания и употребления, которые стремятся быть однозначными и точными в выражении определённых понятий.

Специалисты выделяют ряд требований, которым должен удовлетворять термин, это:

однозначность;

краткость;

соответствие буквального значения термина его действительному значению;
системность (систематичность);

деривативность;

лингвистическая правильность [Русский язык, Энциклопедия 1997: 556].

Любая терминологическая система развивается посредством общеязыковых способов, основными из которых являются семантический, морфологический, синтаксический. Семантический способ образования терминов, к которому относится и метафорический перенос, считается самым продуктивным в образовании терминов практически любой области научного знания. Под метафоризацией понимается процесс производства сложной семантической структуры на базе исходных единиц.

Методы исследования: в работе с терминами использовались современные методы анализа языковых явлений, прежде всего компонентный анализ лексического значения термина, а также общенаучные методы описания и наблюдения.

Результаты проведённого анализа. Частота встречаемости терминов-метафор, представляющих описание кровеносной системы достаточно велика. Представим данную смысловую парадигму. В ней выделяются следующие базовые лексемы, которые используются в переносном значении: **круг** (сердечный круг, малый/большой круг, круг кровообращения, лёгочный круг), **клапан** (двухстворчатый клапан, трёхстворчатый клапан, полулунный клапан, венозный клапан), **русло** (артериальное русло, венозное русло, микроциркуляторное русло), **стенка** (стенка артерии), **створка** (передняя створка клапана, задняя створка клапана), **заслонка** (заслонка венечного синуса, правая/левая полулунная заслонка, задняя полулунная заслонка), **перегородка** (межпредсердная перегородка) **ушко** (ушко левого предсердия, ушко правого предсердия), **ствол** (лёгочный ствол), **дуга** (дуга аорты), **борозда** (венечная борозда), **кольцо** (фиброзное кольцо), **конус** (форма конуса, артериальный конус), **синус** (заслонка венечного синуса, венозный синус, венечный синус), **ножка** (ножка пучка Гисса), **узел** (предсердно-желудочковый узел, грудные узлы, шейные узлы).

Как известно, метафоры классифицируются на основе сходства между предметами и явлениями. Термины-метафоры данного раздела, как можно наблюдать, формировались на основе осмысления предметов и феноменов, которые окружают человеческую жизнь. Так, архитектурные объекты (стенка, створка, перегородка) – в большей степени подчеркивают функциональные особенности того или иного элемента системы органа. Бытовые предметы (заслонка, створка, узел) – подчеркивают внешнее сходство в сочетании с функциональным предназначением. Сходство формы и внешнего вида – ушко, кольцо, дуга, конус – позволяет точно определять орган или его часть и видеть его

реальное расположение. Прошли научное осмысление и природные объекты – русло, борозда, ствол.

В результате проведённого наблюдения мы пришли к следующим выводам:

1. При формировании многих медицинских терминов наблюдается преимущество: общеизвестные языковые единицы передают базисные смысловые компоненты для образования медицинского термина. Это можно объяснить первичностью наивной картины мира и бытовых представлений об организме человека, месте человека в окружающей действительности.

2. В медицинской терминологии используются традиционные для русского языка модели метафорического переноса. В качестве образного сравнения выступают как визуальные характеристики объектов (форма, размер), так и функциональное предназначение.

3. Образ, который лежит в основе термина-метафоры, делает восприятие термина и усвоение понятия более лёгким, так как возникает ассоциация между научным понятием и реальным объектом.

ДЖАТАВ М.К.

ПРАЗДНИК ДИВАЛИ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ И ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Отдел по работе с иностранными студентами

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научный руководитель – преподаватель-переводчик С.М. Мещерякова

JATAV M.K.

DIWALI HOLIDAY: CULTURAL AND HISTORICAL ASPECT

Department for Work with Foreign Students

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisor: lecturer – interpreter S.M. Mescherykova

Аннотация: В данной работе было проведено исследование исторического наследия и сохранения и совершенствования традиций праздника Дивали. Празднование индийского Нового Года является не только любимым праздником народов Индии, но и важнейшим средством национального единения нации. Глубокий философский и исторический смысл является основой, благодаря которой данный праздник существует на протяжении тысячелетий.

Ключевые слова: наследие, традиции, философия, средство единения, основа.

Rusume: The article concerns the research conducted on the development and historical heritage of the Diwali holiday's traditions. The celebration of the Indian New

Year is not only a favorite holiday of the peoples of India, but also an important means of national unity of the nation. Deep philosophical and historical meaning is the basis, due to which this holiday has existed for thousands of years.

Key words: heritage, traditions, philosophy, means of unite, basis.

This thesis is devoted to the history and development of the celebration of the Diwali holiday.

The relevance of the study is due to the importance of historical heritage and traditional way of life in India.

The novelty of the work is that this holiday is widely celebrated not only in India but also in many other countries where there are no established traditions of Hinduism.

It is impossible not to note the theoretical and practical significance of this work, according to the studies of Indian scientists.

The theoretical component is an ancient philosophical worldview and a generalization of the ancient Indian epic «Ramayana».

The study used a comparative method research, different celebrations using fire and fireworks were compared, for example, the celebration of the New Year in the China. But the meaning of the use of fire and the philosophical approach of the two holidays are completely different. The rituals performed during Diwali are specific only to the festival in India, although the Diwali festival may vary, depending on the geographical region.

The history of this holiday is rooted in the distant past of India and the real events of the life of the people are closely intertwined with mythology and folk epic «Ramayana». The festival of Diwali is associated with light. The legend has it that the Prince of Ayodhya, Rama, and his brother Laksman, returned to their hometown.

Before that, they defeated Ravana in a fierce war. Ravana had kidnapped Rama's wife, Sita. Upon Rama's return to Ayodhya the people of the town lit lamps to welcome the Prince back and to celebrate the victory over demon Ravana.

Overjoyed at Queen Sita's rescue and the safe return of King Rama, the people celebrated and fired fireworks to show joy and devotion. These festivities continue every year at Diwali and are still celebrated today. The names of the festive days as well as the rituals of Diwali vary among Hindu, based on the regions of India. There are some traditions: the first day start with *Dhanteras* which involves spring cleaning the home; the second day is habitual for *Naraka Chaturdasi*. Homes are decorated with clay lamps or *diyas* and *rangoli* patterns are created on the floor using coloured powders or sand. On the third day families gather for *lakshmi puja*, a prayer to Goddess Lakshmi. People make feasts and firework festivities. Diwali Padva dedicated to wife-husband relationship. This is also the first day of the new year when friends and relatives visit with gifts and best wishes. Festivities end with Bhai-dooj. It is dedicated to sister-brother bond. Brothers visit sisters for a meal. This holiday. This holiday allows people

to be not only a happy member of their family, but also to be a part of the community and a citizen of the whole country.

This study is of great practical importance for those people in other countries who do not practice Hinduism. Diwali is not just a merry New Year and a festival of light-each ritual has a deep historical and philosophical meaning.

ЗЕМЛЯНКИНА Я.В
ВЛИЯНИЕ Н.М. КАРАМЗИНА НА РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ИСТОРИИ

Кафедра истории
Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово
Научный руководитель – к.и.н., доцент З.В. Боровикова

ZEMLYANKINA YA.V.
INFLUENCE OF N. M. KARAMZIN ON THE DEVELOPMENT OF NATIONAL
HISTORY

Department of History
Kemerovo State Medical University, Kemerovo
Supervisor: PhD, Associate Professor Z.V. Borovikova

Аннотация: Данная научная работа посвящена вопросам становления и развития исторической науки в начале XIX в. и роли российского ученого-историографа Н.М. Карамзина. На основе проведенного анализа было выявлено и доказано, что Н.М. Карамзин один из первых историков, который смог популяризировать отечественную историю, сделать ее доступной и понятной для широкого круга читателей.

Ключевые слова: Н.М. Карамзин; историк, История государства Российского, Ипатьевская летопись.

Resume: The scientific work is devoted to the formation and development of historical science in the early 19th century and the role of the Russian scientist-historiographer N.M. Karamzin. On the basis of the analysis it was revealed and proved that N.M. Karamzin is one of the first historians who was able to popularize the national history, to make it accessible and understandable for the peoples.

Keywords: N.M. Karamzin; historian; «History of the Russian State»; «The Ipatiev chronical».

Н.М. Карамзин – крупнейший литератор эпохи сентиментализма, отечественный историк, переводчик иностранных трудов. Именно он вошел в историю, как великий реформатор русского языка, автор множества трудов по истории, главным из которых является «История государства Российского», на

написание которого у Карамзина ушло два десятилетия. Историографу удалось привлечь внимание людей к истории, сделав ее понятной и доступной для народа, за счет легкого слога и красивого литературного языка.

Цель исследования – выявить, обобщить и систематизировать материалы о роли Н.М. Карамзина в отечественной истории, рассмотреть основной труд ученого – «Историю Государства Российского» и обозначить его особенности и значение, оценить вклад Н.М. Карамзина в развитие истории России.

Материалы и методы исследования

В ходе работы был произведен сбор и анализ основных трудов Н.М. Карамзина, научные труды о деятельности историка. Особое внимание было уделено «Истории государства Российского» и Ипатьевской летописи. Использовались основные общенаучные методы исследования: сопоставление, сравнение, синтез, анализ и метод историзма.

Результаты и их обсуждение

Николай Михайлович Карамзин известен своими заслугами в самых различных областях научной и культурной деятельности, начиная от звания реформатора русского языка и заканчивая званием первого и последнего историографа России, которому удалось вывести историческую науку на новый уровень. Вместе с почетным званием историографа Карамзин получает доступ к ранее закрытым и неизвестным архивам и рукописям. Именно с этого момента начинается работа историка над самым главным трудом его жизни – «Историей государства Российского», над которой он трудился с 1804 до 1826 года, но так и не закончил. Работая над созданием «Истории государства Российского» Карамзин поставил себе задачу составить историю для широкой публики, не быть исследователем, а «выбрать, одушевить, раскрасить» все «привлекательное, сильное, достойное» из русской истории.

Только в 1818 году вышли в свет первые восемь томов произведения, повествовавшие о Древнем периоде России, которые сразу же стали популярными и востребованы не только в российском обществе, но и за рубежом. Такой блестящий успех можно объяснить тем, что обратившись к истории Карамзину пришлось выработать новый, особый жанр своего повествования, опираясь на национальную традицию русского народа. Цель его повествования заключалась прежде всего в доступности информации для разных слоев общества. Именно поэтому Карамзин писал простым, но в тоже время литературным языком и разделил историю на 3 больших периода: древний – от Рюрика до Ивана III; средний – до Петра I и новый – послепетровский. Его работы легко читались и воспринимались. И вместе с тем несли в народ систематизированную научную информацию, основанную на летописях. Карамзину удалось завлечь своего читателя и пробудить у народных масс интерес к исторической науке. Кроме того,

он ввел в научный оборот массу источников и исторических документов, которые не были до того доступны широкому кругу читателей.

Карамзин Н. М. вводит в оборот Ипатьевскую летопись, найденную им в 1809 г. в библиотеке Академии наук. Важность найденных им сведений заставила историка приостановить работу над «Историей государства Российского» и вносить многочисленные поправки и дополнения, а также заимствования из Ипатьевского списка.

Будучи убежденным монархистом Н. М. Карамзин, обращаясь в своих трудах к истории, подчеркивает незыблемость самодержавной власти, которая по его мнению является причиной всех побед России. Описывая тяжелые периоды русской истории и периоды взлета и величия русского государства, историк видит в чередности этих событий закономерность, заключающуюся в том, что периоды великих свершений для русского государства связаны с периодами крепкой централизованной власти. Он приходит к выводу, что самодержавие в России имеет преимущество перед другими формами государственного устройства. С именем Карамзина связано такое понятие, как этатизм – концепция, означающая активное вмешательство государства в экономическую и политическую жизнь страны. Согласно этой концепции, только государство может быть двигателем экономического развития, обеспечить модернизацию производства, преодолеть этническую разобщенность, обеспечить единство нации и укрепить независимость страны.

Оценка личности и трудов Н. М. Карамзина историками и современниками весьма неоднозначна. По мнению многих исторических деятелей и писателей, таких как П.Н. Милюков, М.П. Погодин и др. Карамзин лишь обобщил общеизвестные факты и систематизировал их, а значит не привнес почти никакого вклада в развитие истории. С другой стороны поэт П.А. Вяземский писал: «Карамзин – наш Кутузов 12-го года – он спас Россию от нашествия забвения, воззвал ее к жизни, показал нам, что у нас есть Отечество».

Об этом же говорил и В.А. Жуковский: «Историю Карамзина можно назвать воскрешением прошедших веков нашего народа. По сию пору они были для нас только мертвыми мумиями. Теперь все они оживают, поднимаются и получают величественный, привлекательный образ».

Выводы. Таким образом, роль Н.М. Карамзина в становлении и развитии отечественной исторической науки велика. В какой-то мере Карамзин смог посмотреть на исторические процессы под другим углом и сформировать у народных масс стойкий интерес к своей истории и государству, т.е. популяризовать историю. Именно «карамзинская история» ускорила формирование полноценной исторической науки в России. Ему удалось систематизировать знания по отечественной истории, собрать в своих трудах различные исторические источники, ранее неизвестные широкой публике. Именно

после Н.М. Карамзина историки стали уделять больше внимания историческим источникам и их достоверности.

КУЗНЕЦОВ И.А.
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ШОРЦЕВ И ТЕЛЕУТОВ

Кафедра истории
Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово
Научный руководитель – д.и.н., профессор С.П. Звягин

KYZNETSOV I.A.
CULTURAL HERITAGE OF THE SHORS AND THE TELEUTS

Department of History
Kemerovo State Medical University, Kemerovo
Superior: PhD, Professor S.P. Zvyagin

Аннотация: На основе литературных данных в работе рассмотрено культурное наследие малых народов Кузбасса. Был изучен культурный пласт, который эти народы оставили за время своего существования. Также предпринята попытка оценить его значимость для современного общества. Работа автора может быть использована для ознакомления с культурным наследием шорцев и телеутов.

Ключевые слова: шорцы, телеуты, национальный, роль, культура.

Resume: On the basis of literature data, the article considers the cultural heritage of small peoples of Kuzbass. The cultural layer that these peoples created during their existence was studied. An attempt was made to assess its importance for modern society. The author's work can be used to familiarize with the cultural heritage of the Shors and the Teleuts.

Keywords: the Shors, the Teleuts, national, role, culture.

В настоящее время активно идет процесс глобализации, в том числе и на территории России. В ходе него малые народности утрачивают свою самобытную культуру, язык, образ жизни. Они смешиваются с другими народами или постепенно вымирают, стремясь жить по древним обычаям. Поэтому сохранение, развитие и передача будущим поколениям наследия малых народностей нашего региона общая задача всей страны. Для этого мы познакомимся с наследием малых народов Кузбасса: шорцев и телеутов и покажем вам, какую важную ценность представляет их культура.

Эти два народа имеют очень древнее происхождение. О телеутах мы можем слышать уже с раннего Средневековья, а шорцы сложились как этнос гораздо позднее в VI-IX веках. За долгую историю своего существования они смогли

накопить огромный пласт культурного наследия, который необходимо внимательно проанализировать и осознать.

Первое что говорит о народе – это его язык. Язык телеутов очень сильно развит, имеет сложную структуру и богатую лексику, что подтверждает высокий уровень развития данного народа. Благодаря телеутскому языку, до нас дошел богатый фольклор.

Одним из его ярких жанров является героический эпос, который исполняется кайчанами (сказителями) под струнный инструмент шертме-комыс. Также распространены у телеутов исторические предания и пения, которые освещают события из истории народа: телеутско-джунгарские войны, принятие подданства Российской Империи и прочее. Популярные герои: богатырь Шюню, князь Мамыт и другие. Помимо этого имеется также ритуальный фольклор, играющий очень большую роль и, включающий в себя благопожелания (алкыш), сыгыт (похоронный плач), шаманские заклинания, семейно бытовые обряды и прочее.

Также представляет большой интерес для исследователя национальная одежда телеутов, которая выполнена в весьма ярких тонах. У мужчин это кафтан (телен), кожаная обувь (чарык), шуба (телетон) и другое. Но мужской костюм практически не сохранился в отличие от женского. Костюм женщин-телеуток включает в себя: длинное платье туникообразного покроя (кунек), шаровары из ситца (чампар), шелковый праздничный халат (чаймек) и другое. Непременная принадлежность костюма цветные вытканые пояса (кур). Обувь изготавливается из овчины или кожи. Роль головного убора выполняет коническая шапка из овчины, а в качестве украшений используются: наконники, серьги, перстни, браслеты и броши (медь, серебро).

Главные блюда национальной кухни: конское мясо и большие пельмени в форме полумесяца, тутмаш (сваренные в насыщенном бараньем бульоне куски теста), молочная водка – араки и другое.

Шорцы гораздо многочисленнее, чем телеуты. Основным их языком является русский (говорят около 60%), но также у них есть собственный, делящийся на два диалекта.

Фольклор шорцев очень богат на жанры. Однако героический эпос, также как и у телеутов, занимает важное место и исполняется горловым пением (каем), исполняемого под комус – щипкового двухструнного инструмента. Также шорский фольклор включает в себя: сказки, предания, легенды, охотничьи рассказы, песни, шаманские заклинания.

Национальный костюм шорцев также выполнен в ярких цветах с различными вышивками и состоит из: рубахи (кунека), штанов (чембары) и халата (шабура), украшенного вышивкой на вороте, подоле, и обшлагах. Обувью являются

кожаные сапоги – одуки, чарыки с длинными голенищами. На голову надеваются шапки из меха, платки и картузы из бересты.

Блюдами национальной кухни являются: кюрмек – крупный пирог с начинкой, кан – кровяная колбаса, агры – водка, брага – абырка и другое.

До проникновения русских в Сибирь шорцы и телеуты исповедовали шаманизм. У них был огромный пантеон богов, каждый из которых был покровителем одной из сфер жизни. Также веровали в духов. После принятия российского подданства народы начали принимать христианство, но шаманизм продолжает играть ведущую роль.

В конце отдельно хотелось бы отметить памятники архитектуры, который оставили шорцы. В этом широком подспорье нам может отказать музей заповедник под открытым небом «Томская писаница». В нем расположен архитектурно-этнографический комплекс «Шорский улус Кезек», представляющий собой подлинные постройки шорцев. Здесь мы можем увидеть: «сенек» - традиционную шорскую срубную юрту, утратившую свое первоначальное значение в начале прошлого столетия, хозяйственный амбар – «аиморок», баню – «мылчу» и многое другое. Увиденные постройки позволяют нам сделать вывод о том, что у шорцев было хорошо развито деревянное строительство, имелось множество деревянных построек выполняющих различные функции и способных обеспечить комфортную жизнь своим обитателям в суровых условиях Сибири.

В заключении хотелось можно сделать вывод о том, что в ходе исследования мы пришли к тому, что каждому народу необходимо осторожно относиться к процессу глобализации. Он должен, перенимая достижения современного мира, не утратить своей индивидуальности. Поэтому, если наследие шорцев и телеутов будет утрачено, то эти народы потеряют ощущение единства и самосознания, навсегда прекратив свое существования из-за слияния с мировой нацией.

Цель исследования: оценить значение культурного пласта, который создали в процессе своей истории шорцы и телеуты, а также оценить его значение.

Материалы и методы исследования: литературные источники, Интернет, анализ, наблюдение, сравнение.

Результаты и их обсуждение: выяснилось, что исследуемый культурный пласт имеет огромное значение и должен быть сохранен и приумножен для последующих поколений.

Выводы: культурный пласт, созданный шорцами и телеутами, имеет огромное значение и должен быть сохранен для последующих поколений. Народы не должны утрачивать свою культуру в процессе глобализации ведь с ее утратой они потеряют чувство единства и самосознания.

КОСТЫРКИНА М.С.
**ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО
В НОВОКУЗНЕЦКЕ КАК ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО
НАСЛЕДИЯ**

Кафедра истории

Кемеровский государственный медицинский университет г. Кемерово

Научный руководитель – д.и.н., профессор С.П. Звягин

KOSTYRKINA M.S.
**LITERATURE-MEMORIAL MUSEUM OF F. M. DOSTOEVSKY IN
NOVOKUZNETSK AS AN OBJECT OF CULTURAL AND HISTORICAL
HERITAGE**

Kemerovo state medical University, Kemerovo

Supervisor: PhD, Professor S.P. Zvyagin

Аннотация: Данная научная работа посвящена одному из великих русских писателей «Золотого века» – Федору Михайловичу Достоевскому, его творчеству и, в частности, его жизни, проведенной в Кузнецке (ныне Новокузнецке), где он пробыл, в общей сложности, 22 дня. Уделено внимание любви Ф.М. Достоевского - М.Д. Исаевой, с которой он венчался в Кузнецке.

Ключевые слова: Достоевский Ф.М., дом-музей, Новокузнецк, Исаева М.Д., Кузнецк, писатель.

Resume: This scientific work is devoted to one of the great Russian writers of the "Golden age" – Fyodor Mikhailovich Dostoevsky, his work and, in particular, his life spent in Kuznetsk (now Novokuznetsk), where he stayed for a total of 22 days. Also in this work attention is paid to the love of F. M. Dostoevsky to M. D. Isaeva, who he was married to in Kuznetsk.

Keywords: Dostoevsky F.M., house-Museum, Novokuznetsk, Isaeva M.D., Kuznetsk, writer.

Цель исследования: выявить значение того времени, который Ф.М. Достоевский провел в Кузнецке, для его жизни и творчества.

Материалы и методы исследования.

Использованы материалы из фондов Новокузнецкого городского краеведческого музея, научные публикации, а так же материалы из Интернета. Были использованы следующие методы исследования: анализ, сравнительный метод и историко-хронологический метод.

Результаты и их обсуждение.

Новокузнецкий Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского - один из семи музеев великого писателя в России, который, по мнению историка,

краеведа и искусствоведа Мэри Моисеевны Кушниковой, не уступает по значимости петербургским собратам. К созданию экспозиции приложил руку известный в России музеевед, доктор исторических наук Т. П. Поляков – тот самый, который разработал концепцию знаменитого музея Маяковского в Москве.

Но что особого в новокузнецком домике Ф.М. Достоевского? Почему он привлекает внимание специалистов и что его отличает от других музеев писателя? Тайну непримечательного бревенчатого домика по адресу Достоевского, 40, что находится на Форштадте в Кузнецком районе, раскрывает мемориальная табличка: *«Здесь жил в 1857 году писатель Ф. М. Достоевский»*. Точнее – писатель провёл в этом доме несколько дней в 1857 году. Но важным здесь является не количество времени, которое провёл в Кузнецке Фёдор Михайлович, а то, что произошло в это время: великая любовь (которую сам Достоевский Ф.М. характеризовал как «грозное чувство») и позже – венчание. История гласит, что в 1854 г. в Семипалатинске (ныне казахский город Семей), в который писатель был направлен на поселение после каторги, Достоевский познакомился с губернским секретарем Александром Ивановичем Исаевым и его женой Марией Дмитриевной, урождённой Констант. Дама была не из простых – тонкая, образованная, самостоятельная, она разительно отличалась как от своего мужа, «пьющего горькую», так и от местного общества, состоявшего из офицеров, чиновников и их жен — провинциальных светских «львиц». Неудивительно, что у писателя, обладающего не менее страстной натурой и любовью к противоречиям, вспыхнуло чувство к этой женщине – Достоевский «влюбился в нее бурно, с почти нескрываемой страстью». Однако весной 1855 г. Исаевым пришлось переехать в Кузнецк. В феврале 1857 года, венчался с Марией Дмитриевной в Одигитриевской церкви (была сожжена партизанами в 1919 году. Сейчас рассматривается ее восстановление). С 1 по 14 февраля, Фёдор Михайлович остановился в доме портного Дмитриева – том самом доме, который сегодня находится по адресу ул. Достоевская, 40 – и провёл там одни из самых счастливых дней в своей жизни, на чём сходятся многие исследователи жизни и творчества писателя. В общей сложности Фёдор Михайлович Достоевский провел в Кузнецке 22 дня.

Литературно-мемориальный музей Федора Михайловича Достоевского в Новокузнецке – это комплекс, в который входят два здания: собственно дом, в котором в 1857 году останавливался Ф. М. Достоевский (ул. Достоевского, 40), и дом купца Н.С. Байкалова, где располагается администрация музея (ул. Достоевского, 29) и проходят временные выставки. Экспозиция дома-музея Достоевского, созданная в 1996 году московскими специалистами, отличается от традиционного в таких случаях «воспроизведения жизни и быта» чиновников/офицеров/купцов/кого бы то ни было в XIX веке. Это экспериментальное пространство, в котором в образной форме представлена сущность «кузнецких событий в жизни, литературном творчестве, философско-

этических и религиозных исканиях Ф. М. Достоевского». Дом поделён на зоны, концептуально и сюжетно связанные друг с другом: «Дорога», «Уездный Кузнецк», «Мордасовский салон», «Треугольник», «Венчание». Попутно знакомимся с жизнью старого Кузнецка. Объединяет всё это театрализованная экскурсия, которую проводят работники музея и актёры Новокузнецкого драматического театра. Действие в каждом зале складывается из прочтения и театрализации отрывков из писем и записных книжек Достоевского, воспоминаний современников, фрагментов произведений писателя и его философских размышлений. Все эти элементы гармонично сочетаются и рисуют канву событий жизни и творчества писателя, истоком которых были те 22 дня, что он провел в Кузнецке. Для тех, кто хотел бы просто увидеть дом Достоевского изнутри и свободно осмотреться там, подготовлена виртуальная экскурсия. Но, конечно, это едва ли может заменить живое присутствие в доме, который помнит дни, сформировавшие русского гения.

Благодаря Литературно-мемориальному дому Ф.М. Достоевского Новокузнецк повышает свою конкурентную способность в туризме.

МАКСИМОВ И. С.

**ВКЛАД ЛАВРЕНТЬЕВА МИХАИЛА АЛЕКСЕЕВИЧА
В РАЗВИТИИ СО РАН**

*Кафедра медицинской, биологической физики и высшей математики
Кемеровского государственного медицинского университет, г. Кемерово*

Научные руководители: к.ф.-м.н., доцент О. В. Головки,
ст. преподаватель Е.В. Салтанова

MAKSIMOV I. S.

**MIKHAIL ALEKSEEVICH LAVRENTIEV IS AN OUTSTANDING
SCIENTIFIC FIGURE**

*Department of Medical, Biological Physics and Higher Mathematics
Kemerovo State Medical University, Kemerovo*

Scientific supervisors: PhD, Associate Professor O. V. Golovko,
Senior Lecturer. E. V. Saltanova

Аннотация: Обозначены основные этапы жизни и научной биографии Лаврентьева Михаила Алексеевича. Проведен анализ научной деятельности выдающегося ученого, благодаря которому удалось решить множество задач поставленных научным сообществом в области математики, физики и прикладной физики. Оценка значимости организаторской и политической деятельности Лаврентьева М.А. в развитии научного потенциала Сибири и страны в целом.

Ключевые слова: Теория дифференциальных уравнений, теории квазиконформных отображений, механика сплошной среды, гидродинамическая теория кумуляции, создание первых ЭВМ, организация Сибирского отделения академии наук.

Resume: In the article the main stages of life and scientific biography of Lavrentiev Mikhail Alekseevich are shown. The analysis of scientific activity of the outstanding scientist thanks to which it was possible to solve a set of tasks set by scientific community in the field of mathematics, physics and applied physics is carried out. Assessment of the importance of organizational and political activities of Lavrentiev M. A. in the development of scientific potential of Siberia and the country as a whole.

Keywords: differential equations, continuum mechanics, hydrodynamic theory of cumulation, first computers, the Siberian branch of the Academy of Sciences.

Цель исследования. Задача данной статьи проанализировать вклад Лаврентьева М.А. в научный потенциал Сибири и отечественной науки в целом. Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что в настоящее время основа научной и организаторской деятельности великого ученого имеет высокую ценность для сибирского научного сообщества и России в целом.

Материалы и методы исследования. Решения поставленных в работе задач осуществлялось на основе применения эмпирических и теоретических методов исследования.

Результаты и их обсуждение.

Михаил Алексеевич Лаврентьев (6 (19 ноября) 1900 года, Казань, Российская империя - 15 октября 1980 года, Москва, РСФСР, СССР) родился в семье преподавателя математики технического учебного заведения, позже - профессора механики сначала Казанского, затем Московского университета, Алексея Лаврентьевича Лаврентьева.

В 1918 г. был зачислен на первый курс физико-математического факультета Казанского университета, а в 1921 году при содействии академика Н. Н. Лузина был переведен в МГУ на последний курс.

В 1925 г. он опубликовал пример дифференциального уравнения $dy/dx = f(x,y)$ с непрерывной правой частью, ставшее вскоре классическим дифференциальным уравнением.

Следующее десятилетие стало наиболее плодотворным математическим периодом в жизни Михаила Алексеевича. В 1927–1938 гг. он опубликовал ряд фундаментальных результатов по теории функций комплексного переменного и заложил основы новой математической теории — теории квазиконформных отображений.

С 1929 года стал старшим инженером теоретического отдела ЦАГИ (центр аэрогидродинамических исследований) где Михаил Алексеевич доказал следующую замечательную теорему о том, что при заданных геометрических параметрах максимальной подъемной силой обладают профили в форме дуг окружностей. Примечательно, что эта теорема служит одним из первых результатов теории оптимизации формы — математической дисциплины, которая начала активно развиваться только в 80-е годы нашего века. Именно с этого момента Михаил Алексеевич заинтересовался гидроаэродинамикой и прикладной физикой в целом.

Интересный факт, что именно Лаврентьеву М.А. удалось привлечь некоторых «чистых» математиков в ЦАГИ. Работа «чистых» математиков и механиков были весьма дальновидным решением. Можно смело утверждать, что именно это вывело нашу страну на передовые позиции в области авиационной техники.

В 1946 году Лаврентьев М.А представил оригинальную гидродинамическую трактовку кумуляции, за что позже был удостоен Сталинской премией.

С 1950 по 1953 возглавлял институт точной механики в Москве. Его руководство запомнилось созданием одной из первой ЭВМ в СССР. Создание ЭВМ проводилось под его непосредственным началом и инициативой. В создании ЭВМ не обошлось и без политических «палок в колеса» именно в этой ситуации Михаил Алексеевич смог проявить себя как дипломат и эффективный менеджер. Тем не менее, именно при организации данных разработок он смог "промоделировать" те действия научного и организационного плана, которые он масштабно применил при создании и развитии Сибирского отделения АН. Это - поиск талантливых людей, имеющих свежие, перспективные идеи, всемерная поддержка людей и их идей, выход на самые верхние эшелоны власти для получения принципиальной поддержки и для решения ресурсных проблем.

Примерно с 1955 года работая в президиуме Украинской АН Лаврентьев М.А стал понимать, что для реализации своих научных амбиций ему необходим куда больший масштаб, как для проведения экспериментов, так и в подготовке молодых кадров, и он стал задумываться о создании Сибирского отделения АН. Его мысль заключалась в том, чтобы сместить концентрацию научного потенциала в Сибирь, которая считалась техническим локомотивом страны.

В 1957 году он заложил фундамент в создании Академгородка, придерживаясь трех принципов: развитие важнейших проблем современной науки, активные связи науки с производством и самое главное - подготовка кадров на уровне передовой науки и техники.

Очень важно подчеркнуть то, что при Академгородке была основана не только научная, но и техническая база, что способствовало моментально внедрять научные достижения в производство. Данное условие позволяло прикладной

науке шагать быстрее, а техническому прогрессу идти в ногу с молодыми и перспективными учеными. Ранее подобного принципа организации научного процесса нигде не встречалось, что позволяет назвать Михаила Алексеевича не только великим ученым, но передовым и прогрессивным руководителем.

Выводы.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что Лаврентьев Михаил Алексеевич, смог преуспеть не только в математике или физике, но и в организации сильнейшего научного центра страны. Плоды его деятельности это не только научные работы, это и каждый выпускник Сибирского отделения РАН, что позволяет назвать его научным достоянием Сибири.

МУТАЛОВ А.А.
**СВАДЕБНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ
СЕВЕРНОГО ТАДЖИКИСТАНА**

Кафедра истории

Кемеровского государственного медицинского университета г. Кемерово
Научный руководитель - к.и.н., доцент З.В Боровикова

MUTALOVA.A
**WEDDING TRADITIONS AND CUSTOMS
OF NORTHERN TAJIKISTAN**

Department of History

Kemerovo State Medical University, Kemerovo
Supervisor: PhD, Associate Professor Z.V. Borovikova

Аннотация: в статье перечисляются и описываются основные обычаи и традиции сватовства и бракосочетания северного Таджикистана. Данное мероприятие рассматривается как культурное наследие таджикского народа и имеет огромное значение в становлении нации и менталитета.

Ключевые слова: сватовство, свадьба, северный Таджикистан, традиции и обычаи.

Resume: the article lists and describes the main customs and traditions of matchmaking and marriage of northern Tajikistan. This event is considered as the cultural heritage of the Tajik people and has a great importance in the formation of the nation and mentality.

Keywords: matchmaking, wedding, northern Tajikistan, traditions and customs.

Семья является значимой частью социума. В культуре любого народа она играет ведущую роль, ведь семья - основа общества. Именно в ней человеку прививают определенные ценности. В семье ребенок также приобретает первые

навыки общения с людьми. Но чтобы эта ячейка общества образовалась, должно пройти несколько этапов. На это влияет исторические, климатические, конфессиональные, национальные факторы. Свадьба - это одно из самых запоминающихся событий в жизни каждого человека, она является основополагающим этапом в становлении молодой семьи. У всех национальностей свадебные обычаи очень разнятся.

Цель исследования – сбор, систематизация и анализ научной литературы и источников, посвященных обрядам сватовства и свадьбы в северном Таджикистане.

Материалы и методы исследования:

В ходе работы были собраны, изучены и проанализированы научные труды, посвященные особенностям свадебного обряда у таджикского народа, проживающего на севере Таджикистана. В исследовании использовались воспоминания родственников и пожилых людей, участвовавших в сватовстве и свадьбах, личные наблюдения.

Результаты и их обсуждение:

В северном Таджикистане свадьба празднуется очень ярко и пестро, но за всей роскошью торжества стоит немало усилий как со стороны жениха и невесты, так и членов их семей. Подготовка к этому, безусловно важному, событию бывает достаточно сложной, так как все традиции должны быть соблюдены.

Первым шагом является сватовство со стороны жениха. Его родственники, в частности, бабушка и мама идут свататься в дом будущей невесты. Семья девушки в свою очередь смотрит на материальный и социальный статус сватов. Если родные невесты одобряют семью жениха, то у девушки спрашивают, согласна ли она выйти замуж за молодого человека. Будущая невеста не сразу соглашается, но после долгих уговоров и подарков, она принимает предложение руки и сердца.

Начинается подготовка к переезду невесты в дом жениха, родители дарят девушке много подарков, начиная с простых платков до мебели в будущую спальню молодоженов, но самые главные из них - это дорогостоящая посуда и золотые украшения. Когда подарки куплены, семья приглашает всех родственников и соседей, чтобы отчитаться о подарках, это называется «тукузбинон». «Тукузбинон» делается для того, чтобы показать, с чем уходит дочь из родного дома. Если подарки хорошие, значит, она заживет в достатке и будет жить с мужем в радости. Все подарки перевозят до свадьбы в дом будущего супруга.

Свадьбу организует сторона жениха, на торжество приглашается большое количество гостей. Особое внимание уделяется свадебному «дастархану». «Дастархан» - это сервированный стол с изобильными угощениями. Для мужчин есть отдельное мероприятие под названием «Оши Нахор», что в переводе означает утренний плов. Основным блюдом является традиционный

таджикский плов. Очень спокойная расслабляющая живая народная музыка сопровождает застолье все время, пока люди наслаждаются трапезой. Профессиональные музыканты, обязательно, играют на национальных инструментах таких как «дудор», «карнай», «дойра», «сетар». Это событие обходится без участия жениха и невесты, они готовятся к вечернему торжеству.

Раньше свадьбу праздновали дома и во дворе, накрывая богатые столы, а сейчас молодые люди предпочитают рестораны. Большое внимание уделяется блюдам на свадебном столе. Особое значение на «дастархане» имеют фисташки, так как они символизируют достаток. Наличие фисташек на праздничном столе свидетельствует о том, что семья состоятельная. На «дастархане» должно быть много сухофруктов, мясных изделий, разнообразных сладостей, разного рода напитков. Чем «дастархан» богаче едой, тем больше приятных отзывов будет от гостей и родственников. Почти всегда торжество сопровождается веселая музыка, это делается для того, чтобы люди радовались и танцевали, однако все это время невеста сидит рядом с женихом и только приветствует гостей тремя поклонами.

После свадьбы новоиспеченные супруги едут домой. Перед тем как переступить его порог, они должны сделать 3 круга вокруг горящего костра рядом с ним. Этот обряд существует с тех далеких времен, когда таджики исповедовали Зороастризм, и совершается он для того, чтобы семья была здоровой и крепкой, а любовь не покидала пару. До того, как они войдут в комнату, гости обсыпают пару конфетами и деньгами, а присутствующие дети их собирают. Перед тем как жених войдет в комнату, где его ждет невеста, его друзья не дают ему сделать данный шаг и требуют от родственников невесты определенную сумму денег, как только друзья получают деньги, они с чистой совестью отпускают жениха и уходят из дома. После девушке предлагается попробовать мед из рук представителей старшего поколения, затем она должна позволить своему суженому наступить ей на ногу. Так девушка дает понять, что собирается быть послушной невесткой и супругой, и что муж – глава семьи. На этом свадьба заканчивается.

Все эти традиции народ стремится сохранить. Молодые люди сами заинтересованы в этом и разделяют мнение старших по данному вопросу. Они с одной стороны, относятся к обычаям со всей серьезностью, но с другой стороны и с немалым энтузиазмом. Молодые стараются провести свадьбу незабываемо, внося в древние традиции что-то свое, делая торжество особенным.

Традиции сохраняются и соблюдаются для того, чтобы молодожены поняли ценность брака, чтити культуру своих предков. Родители помогают новоиспеченным супругам в начале становления их семейной жизни, стараются отгородить от бытовых проблем, в том числе и благодаря этому по статистике в Таджикистане наименьшее количество разводов.

Государство не выступает против соблюдения традиций, но ставит некоторые ограничения, чтобы народ знал меру и контролировал денежные расходы на проведение данных мероприятий.

Выводы.

Свадебные обряды и традиции направлены на подготовку молодых к семейной жизни. Данные устои у каждого народа отражают историко-культурные, климатические, географические, конфессиональные факторы, повлиявшие на формирование и развитие конкретного этноса.

Знакомство с традициями и обрядами разных стран и народов показывает культурно-историческое многообразие, способствует развитию толерантности к представителям разных культур и национальностей.

ПАДЮКОВА А.Д., ДОЛИНИНА Д.О.
**ИСТОРИЯ СЛОЖЕНИЯ В СТРУКТУРЕ ГЕНОФОНДА ЗАБОЛОТНЫХ
СИБИРСКИХ ТАТАР**

*Кафедра микробиологии, вирусологии и иммунологии
Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово*
Научный руководитель – д.б.н., профессор М.Б. Лавряшина

PADYUKOVA A.D., DOLININA D.O.
**HISTORY OF ADDITION IN GENE POOL STRUCTURE OF SWAMPY
SIBERIAN TATARS**

*Department of Microbiology, Virology and Immunology
Kemerovo State Medical University, Kemerovo*
Supervisor: PhD., Professor M.B. Lavryashina

Аннотация: Представлены результаты исследования истории происхождения (этногенеза) группы заболотных сибирских татар по данным SNP-маркеров Y-хромосомы. Полученные результаты выявляют черты сходства генофонда заболотных татар с генофондами ряда арктических и южносибирских народов, в частности, с такими народами Алтае-Саянского региона как шорцы и алтайцы. Это, по-видимому, свидетельствует об участии в процессе этногенеза общих предковых компонентов.

Ключевые слова: генофонд, Y-хромосома, гаплогруппа, заболотные сибирские татары, миграции, гипотезы происхождения.

Resume: The results of the study of the history of origin (ethnogenesis) of a group of Siberian Tatars swampy according to SNP-markers of the Y chromosome. The obtained results reveal the features of similarity of the gene pool of the swamp Tatars with the gene pools of a number of Arctic and South Siberian peoples, in particular, with such peoples of the Altai-Sayan region as the Shors and the Altaians. This seems to

indicate the participation of common ancestral components in the process of ethnogenesis.

Keywords: gene pool, Y-chromosome, haplogroup, swampy Siberian Tatars, migrations, hypotheses of origin.

Несмотря на значительное количество исследований посвященных истории, археологии, этнографии и лингвистике сибирских татар, научные представления о путях их формирования (этногенезе) активно дискутируются в научной среде. Это касается и гипотез происхождения, и генетического единства локальных популяций (этнотерриториальных групп) сибирских татар. Проанализировать обоснованность этих гипотез можно с помощью генетических методов – исследования частот и характера распределения ДНК маркеров (широкогеномных панелей аутосомных маркеров, митохондриальной ДНК и маркеров Y-хромосомы).

Y-хромосома – как источник информации о истории сложения структуры генофонда населения отдельных территорий обладает большей информативностью, по сравнению с другими системами. Это в первую очередь связано с тем, что ее межпопуляционное разнообразие позволяет отслеживать миграционные потоки и находить их источники. Кроме того, маркеры Y-хромосомы позволяют анализировать достаточно крупные по объему выборки, что делает её надежным помощником в решении проблем популяционной и этнической генетики.

Нами по маркерам Y-хромосомы исследован генофонд заболотных сибирских татар – это группа тоболо-иртышских татар Тюменской области.

Цель исследования заключалась в попытке проанализировать историю сложения заболотных сибирских татар методом сравнительного изучения их генофонда и генофондов других современных народов Сибири и Северной Азии.

Материал для исследования был собран в ходе комплексных экспедиций лаборатории популяционной генетики человека Медико-генетического научного центра имени академика Н.П. Бочкова (МГНЦ, г. Москва) и кафедры генетики Кемеровского государственного университета (г. Кемерово) в Тобольский район Тюменской области. К обследованию приглашались мужчины, не состоящие в кровном родстве, все предки которых относились к данной этнической группе на протяжении, как минимум, трех поколений. Сбор биологического материала (венозная кровь) осуществлялся с письменного информированного согласия обследуемого, под контролем Этической комиссии МГНЦ. Суммарный объем выборки составил 86 человек.

Геномную ДНК выделяли из венозной крови при помощи экстракции смесью фенола и хлороформа после обработки протеиназой К. Генотипирование по 50-ти SNP-маркерам ДНК Y-хромосомы проводили методом ПЦР в реальном времени, применяя TaqMan-зонды, на амплификаторе ABI7900HT («Applied Biosystems», США).

Результаты и их обсуждение. Благодаря географической изолированности (район расселения данной группы татар отделён от города Тобольска, а также крупных русских и сибирско-татарских сёл рекой Иртышом и непроходимыми болотами) заболотные татары сохранили многие элементы традиционной культуры, утраченной другими группами населения Сибири. Эта изолированность, по нашему мнению, должна была найти отражение и в структуре их генофонда, обеспечив хорошую сохранность его уникальных черт. Наше исследование выявило в структуре генофонда заболотных татар мажорную гаплогруппу – N1b-P43. Ее частота в изученной выборке мужчин достигала 80% (рис. 1).



Рис.1. «Генетический портрет» Ясколбинских тоболо-иртышских сибирских татар

Принимая во внимание, что заболотные татары – это географический и генетический изолят, такая особенность, конечно, может быть связана с эффектами дрейфа генов. Однако отметим, что согласно мнению историков, этнологов (Бакиева 2002; Томилов 1981) и антропологов заболотные татары до сих пор сохраняют некоторые культурные элементы и антропологические черты угорского и самодийского населения. Вероятно, это также находит свое отражение в их генофонде. На карте генетических расстояний (Рис. 2), построенной на основе данных о частотах гаплогрупп Y-хромосомы, заболотным сибирским татарам оказываются генетически близки популяции народов юга Западной Сибири (хакасов) и ряда арктических народов (хантов, манси и лесных ненцев).

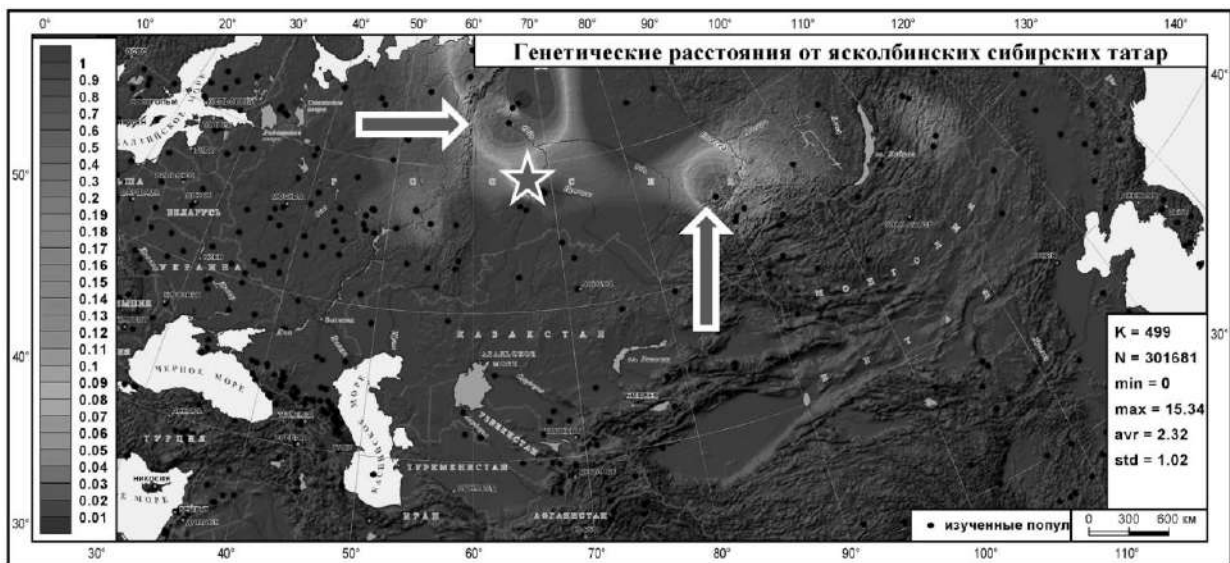


Рис. 2. Карта генетических расстояний от заболотной группы сибирских татар. Стрелка на рисунке указывает зону наиболее близких генофондов относительно изученной группы.

Территориально популяции этих народов на современном этапе существенно отдалены от ареала популяций заболотных татар. При этом географически близкие популяции ижемских коми от заболотных татар генетически удалены. В качестве обсуждения отметим, что в современном населении Евразии высокая частота гаплогруппы N1b-P43 обнаружена преимущественно в популяциях северных угорских народов – хантов (47%) и манси (60%), самодийских народов – ненцев (57%) и нганасан (92%), также в Западной Сибири у хакасов (34%) (Derenko, 2007). С заметной частотой гаплогруппа N1b-P43 выявляется в генофонде тофаларов (43%, Derenko, 2007). Однако заболотные сибирские татары заняли одну из лидирующих позиций в этом ряду, что в свою очередь определяет зону наиболее родственных им генофондов – Западная Сибирь и Северное Приуралье.

Что касается оставшейся части выявленных у заболотных татар гаплогрупп, то она представлена гаплогруппами N1c-M178 (9%) и O3-M122 (3,5%). N1c-M178 может отражать историческую связь заболотных татар с населением севера Евразии в глобальном масштабе (хотя, вероятнее всего, Приуралья или Сибири, где эта гаплогруппа встречается с высокой частотой). Вклад гаплогруппы O3-M122 скорее всего свидетельствует о контактах предков заболотных татар с популяциями Центральной Азии или Дальнего Востока.

Таким образом, проведенное исследование в очередной раз подтверждает ценность гаплогрупп Y-хромосомы как источника информации для изучения истории сложения генофондов, а полученные данные, в целом, согласуются с историческими свидетельствами о заселении Сибири, а также культурной и антропологической преемственности народов ее населяющих.

ПИЛЬЩИКОВА А.В.
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МЕДИЦИНЫ В СИБИРИ В XVII–XX ВЕКАХ
Кафедра истории

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово
Научный руководитель - к.и.н., доцент В.В. Шиллер

PILSHCHIKOVA A. V.
**FEATURES OF MEDICINE DEVELOPMENT IN SIBERIA
IN THE XVII–XX CENTURIES**

Department of history
Kemerovo State Medical University, Kemerovo
Supervisor: PhD, Associate Professor V.V. Shiller

Аннотация: В работе рассмотрены особенности географического расположения, климата, менталитета населения Сибири, а также приоритеты правительства России, оказавшие влияние на развитие системы здравоохранения Сибири с XVII по XX вв.

Ключевые слова: Сибирь, медицина Сибири, здравоохранение, XVII – XX века, медико-санитарная система, оспенные дома.

Resume: The paper considers the features of the geographical location, climate, mentality of the population of Siberia, as well as the priorities of the Russian government that have influenced the development of the healthcare system of Siberia from the 17th to the 20th centuries

Keywords: Siberia, Siberian medicine, healthcare, XVII - XX centuries, health system, smallpox houses.

В XVII-XIX вв. уровень развития медицины в Сибири был крайне низким. До начала XVII века в Сибири не было ни одного врача, а функции врачей выполняли шаманы. Это было обусловлено тем, что профессиональная медицина в России стала зарождаться в XVI в. и на протяжении XVI-XVII вв. дипломированными врачами были только иностранцы, которые числились при Аптекарском приказе и обслуживали исключительно царя, его семью и придворную знать [Мирский М.Б., 1996]. Кроме этого присоединение Сибири – Западной и Восточной её частей – было начато только со второй половины XVI в. и закончилось в XVII в. [Никитин Н.И., 1987]. В Сибири тогда жили различные племена и народности, находившиеся на стадии разложения родового строя и проявления имущественного неравенства. Появлению сословия эскулапов сибиряки обязаны редким путешественникам, преимущественно иностранцам, следовавшим из Европы в Китай. Дипломированные доктора медицины могли попасть в Сибирь в то время только по царскому указу. Но хотя им платили более

высокий оклад, чем в европейской части России, они при первой возможности старались покинуть эту территорию.

В XVIII в немногочисленных городах Сибири врачам сложно было найти работу по причине того, что местное население предпочитало обращаться к народным целителям и средствам народной медицины. Поэтому и в начале XIX века профессия врача была нерентабельной и из-за нехватки пациентов медики занимались не хирургическими, а торговыми операциями. Самым распространенным лечебным учреждением была баня, а самыми уважаемыми людьми – травники. Врачи же снабжали обе столицы модным в то время целебным средством – ревенем. Тысячи фунтов этого растения ежегодно отправлялись в Москву и Петербург, и, по мнению правительства, этот промысел был более важным делом, чем забота о здоровье туземцев и ссыльных преступников. В городах Сибири в XIX в. отсутствовали дома для умалишенных, и пришлось возобновить действие екатерининского указа от 1768 года, согласно которому душевнобольные помещались в монастыри, где не было положенного количества монахов. Вакантные места занимали сумасшедшие [Кеннан Дж., 1906].

О состоянии профессиональной медицины в Сибири в начале 1730-х гг. свидетельствует история болезни и быстрой смерти статского советника К. К. Сытина. Именным указом от 30 марта 1732 г. он был назначен иркутским вице-губернатором. Однако еще по дороге из столицы в далекую Сибирь Сытин серьезно заболел, приехал в Иркутск 5 января 1733 г. в тяжелом состоянии, а 2 февраля умер. Только после его смерти в Иркутск прибыл известный своими «дохтурскими науками» граф Санти, находившийся в ссылке в Верхоленске. Таким образом, даже для высшего чиновника Иркутской провинции, тяжело болевшего в течение месяца, профессионального врача найти не удавалось. Что же касается местностей, населенных коренными жителями азиатской части России, то можно было проехать тысячу верст по равнинам и тундрам и не встретить ни одного врача.

Самой страшной болезнью в Сибири издавна была черная оспа, которая регулярно скашивала до двух третей местного населения. Для борьбы с ней органами власти открывались «оспенные дома», в которых проводилась вариоляция – метод активной иммунизации против натуральной оспы введением содержимого оспенных пузырьков больного человека (1760-1770 гг.) [Микиртичан Г.Л., 2016]. Это являлось важным этапом в развитии государственной медицины Сибири.

Фактически медико-санитарная система в Сибири сложилась только в конце XIX – начале XX столетия. Тем не менее Сибирь все еще оставалась малоразвитой окраиной Российской империи. Отличительными чертами этого времени были активные миграции населения, причем преимущественно крестьянского, из

европейской в азиатскую часть страны. Этому в значимой мере помогало и строительство Сибирской железной дороги [Колкунова А.В., 2015].

Несмотря на то, что к началу XX в. в Сибири на одного врача приходилось 14246 кв. верст и 11100 жителей в сравнении с 252 кв. верстами и 7100 чел. в Европейской России в этот период активно развивалась региональная медицина. Западносибирскими учеными в XX в. были совершены значительные открытия, внедрявшиеся во врачебную практику. В их числе было создание и интенсивное использование диспансеризации, благодаря чему стало возможно делать акцент не на излечении патологий, а на их профилактике. Медицинское контролирование в промышленном производстве создало условия для уменьшения случаев травматизма и заболеваемости, связанных с производством, увеличения продолжительности жизни.

Цель исследования: изучить особенности развития медицины Сибири в XVII - XX веках.

Материалы и методы исследования.

Материалом для исследования послужили архивные данные и работы исследователей, занимавшихся проблемами истории медицины Сибири. В работе использовались общенаучные методы анализа и синтеза, а также индукции и дедукции, реализуемые в логике авторских рассуждений и организации структуры текста. Кроме этого в диахронном аспекте применялся специальный метод исследования – историко-сравнительный анализ.

Результаты и их обсуждение

В результате проведенной работы можно констатировать, что на специфику развития медицины в Сибири XVII-XX вв. оказал влияние следующий круг ключевых факторов:

- влияние отсутствие большого количества собственных дипломированных врачей и недоверие со стороны населения к приезжим врачам;
- отдаленность от политического центра страны и тяжелые климатические условия, снижавшие желание самих врачей ехать и оставаться в Сибири даже при условии более высокой заработной платы, чем в Европейской России.

Данные факторы оказывали тормозящее действие на динамику системы здравоохранения Сибири. Однако развитие официальной медицины все же осуществлялось и степень доверия к ней тоже повышалась. Переломным событием здесь явилась эпидемия оспы в XVIII в. и эффективные действия, предпринятые со стороны медицинского сообщества для борьбы с ней.

Выводы. В заключении можно отметить, что на длительность процесса становления и развития медицины в Сибири повлияли климатический, географический, политический, социальный и эпидемиологический факторы.

Именно эта совокупность факторов оказала влияние на позднее оформление системы здравоохранения Сибири, сложившееся только к началу XX в.

ПРОЗОРОВА А.Е.

АФАНАСЬЕВ Г.Н. - ПЕРВЫЙ ВРАЧ-ТЕРАПЕВТ НОВОКУЗНЕЦКА

Кафедра нормальной физиологии

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научный руководитель – д.м.н. Д.Ю. Кувшинов

PROZOROVA A.E.

G.N. AFANASYEV - THE FIRST DOCTOR OF NOVOKUZNETSK CITY

Department of Normal Physiology

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisor: MD, PhD, Associate Professor Kuvshinov D.Y.

Аннотация: Г.Н. Афанасьев, выпускник Томского медицинского института, являлся первым врачом-терапевтом Новокузнецка, активно помогал работавшим на Кузнецкстрое. В 30-е годы его фамилия не сходила со страниц единственной в городе газеты «Большевицкая сталь». В феврале 1942 года, попав в окружение, самоотверженно защищал жизнь раненых и погиб, выполняя свой врачебный долг.

Ключевые слова: Афанасьев А.Г., Кузнецкстрой, Великая отечественная война.

Resume: G. N. Afanasyev, a graduate of the Tomsk Medical Institute, was the first physician of Novokuznetsk city, actively helped those who worked at the Kuznetskstroy. In the 30s, his name did not leave the pages of the single newspaper in the city "Bolshevik steel". In February 1942, once surrounded, he selflessly defended the lives of the wounded and died performing his medical duty.

Keywords: Afanasiev A. G., the Kuznetskstroy, the Great Patriotic war.

Цель исследования – расширить представление о становлении медицины в Сибири в целом и в Кузбассе – в частности.

Материалы и методы исследования – анализ научных публикаций по истории медицины Сибири.

Результаты и их обсуждение

Афанасьев Георгий Николаевич родился в 1900 году в небольшом селе Уфимского уезда в многодетной семье священника, получил среднее образование в духовной семинарии. Затем поступил в Томский медицинский институт, но в России произошла Великая Октябрьская революция 1917 года, затем - Гражданская война. В марте 1919 года Г.Н. Афанасьев с первого курса был

мобилизован в армию Колчака, а через 9 месяцев, в декабре, перешёл на сторону Советской власти. В период с 1920 по 1930 г.г. Георгий жил в Томске, учился в мединституте, работал клиническим ординатором на кафедре терапии под руководством профессора М.Курлова, считался его любимым учеником. Афанасьев активно занимался научными исследованиями, выступал на конференциях с докладами по бальнеологии, физиотерапии, диетологии и даже помог своему учителю собрать студенческие конспекты его лекций, обработать их и издать в 1925 году книгу «М.Г. Курлов. Клинические лекции по внутренним болезням (прочитанные студентам VII и VIII семестров в 1924-1925 учебном году)». Остаться на кафедре после окончания ординатуры, заняться наукой и преподавательской деятельностью Георгию Николаевичу помешало его происхождение, новая власть недолго любила выходцев из духовного сословия. Возможно, по этой же причине ему не удалось стать и членом партии большевиков.

Чтобы реализовать свой профессиональный и личностный потенциал, **18** апреля 1930 года Афанасьев прибывает на Кузнецкстрой. Здесь он становится одним из организаторов сталинского здравоохранения. Тридцатилетний врач с уже солидным опытом работы пришёл здесь как нельзя кстати. В сложных условиях становления лечебного дела, при постоянной нехватке терапевтов, он успевал всюду: преподавал в фельдшерско-акушерской школе, вёл практику студентов Томского мединститута, публиковался в научных медицинских журналах, был председателем постоянной комиссии здравоохранения. Для выздоровления больных, требующих особого внимания, он делал гораздо больше, чем диктовали предписания, инструкции и этика врача. В 1930 году по инициативе Афанасьева в Кузнецке организуется научное общество врачей, и он становится первым его председателем. В последующие годы выполняет лабораторные исследования, ведёт усиленную борьбу с тифом и малярией, открывает первый потивомаларийный кабинет. Особая жизненная глава - освоение электрокардиографа, который, кстати, был получен больницей благодаря его настойчивости. Георгий Николаевич отремонтировал аппарат и первым применил его в исследовании сердца. Все страницы его записной книжки были заполнены зарисовками синусоидных кривых и их значениями, определяющими тончайшие изменения в миокарде.

Эти факты позволяют достоверно утверждать, что на любом участке отечественного здравоохранения Г.Н. Афанасьев всегда чувствовал себя, как на передовой, и эта внутренняя установка позволяла ему проявлять лучшие качества целеустремлённого и самозабвенно преданного работе профессионала.

В 1941-ом Георгий Афанасьев приехал из Москвы, где проходил повышение квалификации. В двери - повестка. Четыре часа на сборы и на то, чтобы попрощаться с родными и коллегами. Прощание это оказалось насовсем.

В начале февраля 1942 года 33-я армия под командованием генерала М.Г. Ефремова внезапно попала в окружение. Раненые поступали в медсанбат круглые сутки. Афанасьев работал, не покладая рук. В апреле начался прорыв армии из окружения. Вместе со штабом на подводах передвигался и медсанбат, но его перехватили немецкие танки и отрезали от армии. Гитлеровцы учинили дикую расправу над ранеными. Защищая себя и раненых, Афанасьев отстреливался до последнего патрона. Жизнь самоотверженного и отважного врача оборвалась очень рано: до своего 42-летия он не дожил 4 месяца. Его подвиг не был отмечен наградами, но память человеческая и документы многолетней давности до сих пор хранят страницы славной жизни врача Георгия Николаевича Афанасьева.

Выводы. Медицина в Кузбассе основана благодаря упорной, целеустремленной работе врачей, которые несмотря на сложности того непростого времени, выполняли свой долг перед жителями нашей малой Родины.

РОЖКОВА Д.В.

**ПРАЗДНИК ТУН ПАЙРАМ – ТРАДИЦИОННЫЙ ЭЛЕМЕНТ КУЛЬТУРЫ
ХАКАСОВ**

Кафедра истории

Кемеровского государственного медицинского университета г. Кемерово

Научный руководитель – к.и.н., доцент З.В. Боровикова

ROZHKOVA D.V.

**HOLIDAY TUN PAIRAM – A TRADITIONAL ELEMENT
OF KHAKASS CULTURE**

Department of History

Kemerovo State Medical University

Supervisor: PhD, Associate Professor Z.V. Borovikova

Резюме: В работе рассмотрены основные традиции хакасского народа, связанные с проведением национального праздника Тун Пайрам или праздник первого айрана. Приводится классификация хакасских праздников, в зависимости от их функций. Рассмотрены некоторые обрядовые особенности, характерные для данного праздника.

Ключевые слова: хакасский народный праздник, Тун Пайрам, скотовод, айран, культ предков.

Resume: The article concerns main traditions of the Khakass people connected with the national holiday "tun-payram". The classification of Khakass holidays is described, depending on their functions. Some ritual features characteristic of the given holiday are considered.

Keywords: folk festival, Tun Payram, cattle breeder, ayran, cult of ancestors.

Народные праздники – неотъемлемая часть жизни любого народа, отражение социальных связей между разными поколениями. Они отображают их мировоззрение, становятся важной составляющей историко-культурного достояния этноса, способствуют формированию этнического самосознания и становлению духовного мира молодого поколения.

Цель исследования – собрать и проанализировать материал о хакасском национальном празднике Тун Пайрам, его истоках, обрядах, влиянии на жизнь жителей Южной Сибири.

Материалы и методы исследования

Для достижения поставленных целей были изучены документы из Национального музея республики Хакасия. Проведен опрос коренных жителей Хакасии Аскизского района с целью изучения истории праздника. Полученные данные были проанализированы и обобщены.

Результаты и их обсуждение

Праздники (улукун) в хакасской национальной культуре способствуют культурно – эстетическому воспитанию и социокультурной интеграции народов республики. Улукун в переводе с хакасского – великий день.

В культуре хакасского народа много различных праздников, которые в зависимости от назначения можно классифицировать как:

1. семейно-бытовые;
2. родовые;
3. общественные;
4. промысловые;
5. обрядовые.

Праздник первого айрана называется Тун Пайрам, в переводе с хакасского – первый, первородный праздник, а айран – кислый молочный напиток, приготовляемый из перебродившего молока. Праздник связан с основным занятием коренного населения – скотоводством. Знаменует переход домашнего скота на летние пастбища, появление новых молочных продуктов. Его проводят в конце мая, начале июня. Это время окончания сезонной перекочевки скотоводов с зимника (хыстаг) на летние выпаса, когда скот, переживший суровую зиму, восстанавливал силы, и на зеленой сочной траве увеличивались надои молока. Первый айран и другие молочные продукты готовили заранее, шили или покупали новую национальную одежду.

Утром, в день праздника все жители ближайших аалов (населенный пункт в сельской местности) отправлялись на самую высокую гору, расположенную вблизи. Обустраивали большой костер, устанавливали ритуальные березки и коновязь (сарчип), к которой привязывали выбранного для этого ритуального коня (ызых). Ызыха обязательно освящал шаман, после этого конь считался

охранителем скота. Затем самый почетный старец омывал коня молоком, окуривал его чабрецом, в гриву и хвост вплетали ритуальные ленты, обычно красного и белого цвета, после чего сняв узду, коня отпускали на волю. Ездить на этом коне мог только хозяин. В ходе обрядового действия назначенный старец (аган) совершал обряд кропления айраном ритуального костра, березы и коновязи. Обходил их почасовой стрелке девять раз, благословлял землю и небо, высказывал пожелания о том, чтобы скот и молочные продукты не переводились у скотоводов. После ритуально-обрядового этапа проводились массовые спортивные мероприятия включающие конные бега, состязание в силе и сноровке, стрельбу из лука, национальную борьбу курес. Курес – это аналог борьбы на поясах. Цель у борца, повалить своего соперника держась за кушак, то есть за пояс. Один из любимых видов развлечения – конные скачки «чарыс». Они основаны на древней традиции и определенных правилах. Практически каждый бай содержал беговых лошадей, при этом сам непосредственно в бегах не участвовал. В качестве награждения победителя забега вдоволь поили айраном и аракой (молочная водка, полученная в процессе перегонки айрана). В представлении древних хакасов-скотоводов первые айран и арака обладали целебными свойствами, поэтому их категорически запрещалось проливать на землю. Согласно хакаской традиции всю пищу приготовленную из первого молока, необходимо употребить в день праздника, строго запрещалось оставлять что-либо на другой день.

Айранные (кумысные) праздники являются характерными для культуры народов, основу хозяйственной деятельности которых составляет скотоводство. Встречаются они и у других тюркоязычных народностей, в частности Цагаан сар (в переводе с могольского – белый месяц), Сагаан сар (в переводе с бурятского – белый), Тунах ысыах (в переводе с якутского – изобилие молочной пищи). Во время этих праздников выполняются обряды поклонения солнцу и выражается благодарность духам природы за молочное изобилие.

Таким образом, можно проследить, что у хакаского национального праздника Тун Пайрам существуют аналоги среди других народов, населявших территорию Южной Сибири, кроме того, очевидно прослеживаются и некие параллели и в происхождении названия праздника.

С установлением Советской власти на территории Хакасии, Тун Пайрам утратил свою актуальность, национальный праздник забыли. И только в 1980 г. по инициативе неравнодушных к истории и традициям своей республики жителей, к 50-летию Хакасской автономной области было принято решение о реконструкции этого праздника и его регулярном проведении.

Выводы

Ежегодно на Сагайской поляне в Аскизском районе проводят грандиозный по своим масштабам праздник первого айрана – Тун Пайрам. Он стал частью мероприятий Дня Республики Хакассия.

Этот древний народный праздник скотоводов-кочевников хакасов Тун Пайрам относится к категории возрожденных праздников, который вобрал в себя лучшие национальные традиции. Он является средством поликультурного воспитания и демонстрации достижений хакасского народа в творчестве, национальных видах спорта, и в культуре в целом.

Сегодня в Хакасии бережно хранят традиции своего народа и ежегодно проводят Тун Пайрам в память о предках, о тех, кто когда-то кочевал в степи, создавая славу хакасскому народу.

РОЖКОВА Д.В.
**ВКЛАД ТАТЬЯНЫ ТЮКПЕЕВОЙ В СОХРАНЕНИЕ ВЕКОВЫХ
ТРАДИЦИЙ СЕЛА УСТЬ-СОС**

*Кафедра истории
Кемеровского государственного медицинского университета г. Кемерово*
Научный руководитель – к.и.н., доцент З.В. Боровикова

ROZHKOVA D.V.
**THE CONTRIBUTION OF TATYANA TYUKPEEVA TO THE PRESERVATION
OF THE AGE-OLD TRADITION OF THE VILLAGE OF UST-SOS**

*Department of History
Kemerovo State Medical University, Kemerovo*
Supervisor: PhD, Associate Professor Z.V. Borovikova

Резюме: в работе изучается вклад жительницы маленького хакасского села Усть-Сос в сохранение истории и традиций родного края. Она создала музей под открытым небом на территории никому не известного аала.

Ключевые слова: музей под открытым небом, археологические памятники, хакасское село Усть-Сос.

Resume: In this work, the contribution of a resident of the small Khakass village of Ust-Sos to the preservation of the history of the traditions of her native land is studied. She created an open-air museum on the territory of an unknown aal.

Keywords: open-air museum, archaeological sites, the Khakass village of Ust-Sos.

Республика Хакасия расположена на Юге Сибири, занимает площадь около 62 тыс. кв. км. Там проживает около 533 тыс. человек. Коренное население – хакасы. От других регионов России республика отличается особым климатом, совершенно своеобразным рельефом, уникальным растительным и животным миром, которые придают этим местам неповторимый колорит.

Цель исследования – изучить опыт Татьяны Тюкпеевой по созданию национального музея и популяризации истории.

Материалы и методы исследования

Для достижения поставленных целей были изучены документы музея под открытым небом в п. Усть-Сос и личные архивы семьи Тюкпеевых. Применен метод опроса сотрудников музея и коренных жителей с целью изучения истории села и вклада Татьяны Тюкпеевой в создание музея. Полученные данные были проанализированы и обобщены.

Результаты и их обсуждение

В каждом уголке мира есть настоящие хранители культуры своего края. Они не дают погрузить в пучину забвения национальные традиции, бережно сохраняя и приумножая исторические ценности своей малой родины. Татьяна Тюкпеева родилась 1 июня 1984 года, в маленьком хакасом селе Усть-Сос. В детстве мечтала побыстрее вырасти и уехать в большой город. Мечта сбылась, но появилась тоска по родной земле и она решила вернуться. Но не просто так. Благодаря Татьяне Тюкпеевой и еще нескольким энтузиастам на территории никому неизвестного аала был создан музей под открытым небом.

Музей был открыт в 2010 году, представляет собой целый комплекс этнографических, археологических и исторических памятников. Основным экспонатом музея является каменное изваяние окуневской археологической эпохи «Хуртуях тас палазы Алтын Арчол». История этого менгира тесно связана с известной легендой о каменном изваянии Улуг Хуртуях тас. В 2000 году местный рыбак обнаружил на берегу реки Абакан камень с личиной. Сопоставив все факты и место находки, он высказал предположение, которое в дальнейшем подтвердили шаманы -изваяние является окаменевшим сыном Великой каменной матери Улуг Хуртуях тас. Кроме Хуртуях тас Палазы на территории музея находится юрточный комплекс с экспозициями, которые являются ярчайшим примером традиционной культуры и быта хакасского народа, а также реконструкция двух стел с образцами орхоно-енисейской рунической письменности IX-XI веков.

С каждым годом фонды музея пополняются интересными предметами быта, одежды и искусства хакасского народа конца XIX – нач. XX веков, а также разновременными предметами археологии. Национальная одежда выполняла не только практическую роль, но и подчинялась особым правилам религиозных представлений хакасов. Каждое изделие – это показатель мастерства и благосостояния семьи, семейная реликвия. Одежда защищала от злых духов своеобразными оберегами. Древнейшее ремесло – выделка шкуры в домашних условиях, передаваемое из поколения в поколение, так и вышивка шелковыми нитками сегодня забыты. Татьяна Тюкпеева стремится возродить это древнее искусство, проводя специальные мастер-классы.

В музее регулярно проводятся различные мероприятия: дегустация блюд национальной кухни, мастер-классы и конкурсы. Здесь отмечают все

национальные и республиканские праздники. Ежегодно в музее проводится двухдневное мероприятие «День летнего солнцестояния».

Сегодня музей под открытым небом Усть-сос включен в экскурсионную программу республики Хакассия и занимает площадь более 2 тыс. гектар. Это и красная скала Хызыл хая, и многочисленные курганы, жилые юрты и культовые места. Самым сложным было восстановить историю самого сел. Годом возникновения аала Усть- Сос считается 1716 год, но это со слов жителей, письменных подтверждений тому нет, есть лишь легенды и сохранившиеся наскальные рисунки. Первые жители аала носили такие фамилии, как Ачитаевы, Казыгашевы, Колчинаевы, Токояковы, Тохтобины. По тем временам аал считался крупным населенным пунктом. В нем насчитывалось более 100 дворов. В настоящее время в аале всего 20 дворов, где живут 53 человека.

Село Усть-Сос находится прямо на территории древних курганов. Курганные группы, датируемые VII-I веками до н.э. расположены на северной (42 кургана), западной (43 кургана) окраинах села, а также в его центральной части (22 кургана). Захоронения представляют собой прямоугольные каменные ограды с уплощенными земляными насыпями, в большинстве которых хорошо прослеживаются плиты оград. По периметру оград курганов расположены вертикальные угловые и простеночные стелы из плит песчаника. Один курган создавался для одной семьи. В центре кургана похоронены мужчина и женщина, основатели рода, по бокам потомки, величина камня говорила об уважении к предкам, чем больше потрачено сил и времени на установку, тем лучше.

Музей призван возрождать традиции и обычаи хакасского народа, которые постепенно исчезают из повседневной жизни, так же, как и язык. Татьяна всего лишь несколько лет назад научилась писать и свободно говорить на родном языке. Она счастлива, что нашла свое предназначение в сохранении национальных традиций и обычаев своего народа.

Выводы

На земле хакасской, выстоявшей и сохранившей свою культуру, живут истинные хранители истории, и с каждой традицией, которую Татьяна Тюкпеева возрождает, с каждым костюмом, который она шьет, с каждым тщательно восстановленным интерьером юрты, с каждым приготовленным блюдом, с каждым теплым словом, она сохраняет прошлое для будущего молодого поколения, чтобы они не лишались народной памяти. Благодаря таким энтузиастам забытые села, как и в былые годы, могут стать многолюдными, а создание музеев и экскурсионных маршрутов будет способствовать их социально-экономическому развитию.

РЯЗАНОВА Л.В.
ПЕДАГОГИКА НЕНАСИЛИЯ ЛЬВА ТОЛСТОГО И МАХАТМЫ ГАНДИ
ФГБОУ СОШ № 1699 Управления делами Президента РФ, г. Москва

RYAZANOVA L.V.
**THE NONVIOLENCE PEDAGOGY OF LEO TOLSTOI AND MAHATMA
GANDHI**

Secondary School №1699, Moscow

Аннотация. В статье представлены в обобщенном виде педагогические взгляды Льва Толстого и Махатмы Ганди. Сопоставление позиций этих двух выдающихся мыслителей и общественных деятелей показывает их единство в понимании человеческой природы и в выборе адекватных ей методов обучения. Современные тенденции развития образования в мире говорят об исключительной актуальности педагогических идей Толстого и Ганди.

Ключевые слова: педагогика, образование, обучение, воспитание, ненасилие, свобода, педагогические взгляды.

Resume: The article states Mahatma Gandhi and Leo Tolstoi's pedagogical ideas in the aggregate. Comparison of these remarkable sophists and public characters demonstrates their solidarity in conception of human nature and selection of teaching methods which are relevant to it. Contemporary trends of educational development in the world signify the exceptional importance of Tolstoi and Gandhi's pedagogical ideas.

Keywords: pedagogy, education, instruction, upbringing, nonviolence, liberty, pedagogical ideas.

В 2018 году Россия и весь мир отмечали 190-летний юбилей со дня рождения великого русского писателя Льва Николаевича Толстого. А в октябре 2019 года исполнилось 150 лет со дня рождения выдающегося индийского общественного деятеля Мохандаса Карамчанда (Махатмы) Ганди. Для русского народа особую гордость представляет тот факт, что одним из своих духовных учителей сам Махатма Ганди считал Льва Толстого.

Толстой был значительно старше своего индийского современника и единомышленника, поэтому многие жизненные вопросы ему приходилось решать несколько раньше. В том числе и вопросы, имеющие отношение к педагогике.

Так, в 1859 году Толстой создает в своем имении Ясная Поляна школу для местных крестьянских детей, процесс обучения которых он пытается организовать на принципах свободы и ненасилия. Учреждение яснополянской школы задумывалась Толстым как альтернатива старой школе с ее муштрой и зубрежкой. Организованную властями шаблонную, рутинную школу Толстой считал противоестественным и потому вредным для человека заведением. Гневно

высказываясь против отживших свой век методов воспитания и обучения, Толстой выступает за свободное развитие личности ребенка и ненавязчивое стимулирование творческих сил детей.

По мнению Толстого, человек в детстве представляет собой первообраз гармонии, правды, красоты и добра, а цель воспитания и образования должна заключаться в том, чтобы способствовать наибольшей гармонии нравственных качеств, которые дети носят в себе. Свободное образование представлялось ему процессом обогащения сознания детей при осторожной помощи учителя, который не имеет права принудительно влиять на формирование взглядов детей. Конечно, Толстой не отрицал за педагогом возможности воспитательно влиять на детей, однако оставлял за учеником «полную власть выразить своё неудовольствие или, по крайней мере, уклониться от того образования, которое по инстинкту не удовлетворяет его» [Толстой Л.Н. Собрание сочинений. В 22-х т. Том 16. 1983].

С этой позиции Толстой резко критиковал государственную систему образования, которая, по его мнению, своим грубо насильственным подходом к детям искусственными и надуманными методами стремится навязать им свои ложные идеалы. Толстой был глубоко убежден, что нравственный облик ребенка может быть раскрыт только в процессе его свободного развития. «Критериум педагогики есть только один – свобода». Толстой полагал, что государству нельзя принудительно насаждать систему образования народа, а надо дать самому народу возможность свободно проявлять свою волю и устраивать школы так, как он сам того хочет.

Идеи русского мыслителя о непротравлении злу насилем привлекли внимание Ганди, который не только их понял и принял, но и воплотил в жизнь как форму политической борьбы с общественным злом, сделав идеологической основой своего политического учения ненасильственного сопротивления (сатьяграха).

Естественно, Ганди не мог обойти стороной и педагогические воззрения Толстого, которые, как показала жизнь, он вполне разделял. Как и Толстой, Ганди критически оценивает деятельность государственной школы, основными недостатками которой он считал господство штампа, нехватку среди учителей людей нравственных, отсутствие близких, доверительных отношений между учениками и педагогами, бесполезную трату времени на изучение некоторых предметов и то, что очень часто эти школы становились «символами рабства» для индийцев.

В 1909 году Ганди создает ферму имени Толстого в 34 километрах от Йоханнесбурга (ЮАР). «Ферма Толстого, – пишет Ганди, – представляла собой семью, в которой я был вместо отца и в меру своих сил нес ответственность за обучение молодёжи». Поэтому почти сразу Ганди организует школу для детей из семей, проживающих на ферме, и сам занимается их обучением: собирает в одной

комнате детей разных возрастов, рассказывает то, что сам усвоил из различных книг, выбирает физические упражнения и упражнения для интеллекта. Последнее зависело от образа жизни и характера учителя, ведь, по глубокому убеждению Ганди, не нужно требовать от ребенка того, чего не делает учитель.

При этом Ганди основным принципом обучения, как и Толстой, провозглашает принцип ненасилия, который предполагал большую свободу детей, сведение принуждения к минимуму, полный отказ от применения физических наказаний. Иначе, по мнению Ганди, лучше вообще не учить: «Когда приходится выбирать между свободой и учением, – говорит он, – кто же станет отрицать, что свобода в тысячу раз предпочтительнее учения?» [Ганди Махатма. Моя жизнь. 2019].

Как и Толстой, главную цель школьного образования Ганди видит в религиозно-нравственном воспитании детей. По его мнению, учитель должен «приложить все усилия, чтобы извлечь все лучшее, что есть в мальчиках, обращаясь к их сердцам и разуму». При этом Ганди, как и Толстой, считает основным источником знания учителя. В ходе учебных занятий Ганди замечал, что дети с трудом вспоминают прочитанное и заученное из книг, но довольно легко запоминали и могли пересказать то, что услышали от учителя. Эти наблюдения подсказали Ганди сделать главным методом обучения устный рассказ учителя, что также соответствовало древнеиндийской традиции общения гуру с учеником.

Одно из своих последних выступлений в сентябре 1947 г. Ганди посвятил Новому Образованию. Подчеркнув ненасильственный характер нового образования, определив его как «применение правды и любви ко всем сферам человечески активности», Ганди указал на три важных признака новой системы образования: 1) общедоступность; 2) полезность в повседневной жизни каждого человека; 3) свобода от влияния религиозного направления (в условиях все нарастающего противостояния индусов и мусульман общин это условие было особенно актуально). Ганди особо обратил внимание, что успех этого великого начинания будет всецело зависеть от учителей, от их желания самоотверженно и последовательно следовать в своей жизни идеалам правды и ненасилия.

В заключение следует отметить, что принцип свободы и ненасилия Толстой и Ганди не ограничивали рамками школы и системы образования. Они оба считали этот принцип универсальным руководящим началом, которым должна быть пронизана вся жизнь человека и общества.

На современном этапе общественно-исторического развития, когда новая школа уже не мыслится без индивидуализированного процесса обучения, а учитель – без профессионального умения учитывать личностные особенности каждого ученика, педагогический опыт и взгляды Льва Толстого и Махатмы Ганди представляются исключительно актуальными и необходимыми. Истинная

педагогика может быть только педагогикой ненасилия, ибо учитель только открывает дверь, а ученик сам решает, входить туда или нет.

САМАРСКИЙ И.Е.
**ОПОРА НА СОБСТВЕННЫЕ СИЛЫ - НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ
СЕВЕРНОЙ КОРЕИ**

*Кафедра микробиологии, иммунологии и вирусологии
Кемеровского государственного медицинского университета г. Кемерово*
Научный руководитель – д.м.н. Л.А. Леванова

SAMARSKIY I.E.
SELSUPPORT – THE NATIONAL IDEA OF NORTH KOREA
*Department of Microbiology, Immunology and Virology
Kemerovo State Medical University*
Supervisor: MD, PhD, Associate Professor L.A. Levanova

Аннотация: Корейская Народно-Демократическая Республика является одной из самых загадочных и закрытых стран современности. Живя под давлением международных санкций, она окутана ореолом противоречивых слухов и пропагандистских клише. Поэтому интересно узнать благодаря какой идеологической и философской идее КНДР удается выживать в условиях мирового давления и твердо идти своим путём.

Ключевые слова: КНДР, Северная Корея, Чучхе, Сонгун, Марксизм.

Resume: The Democratic People's Republic of Korea is one of the most mysterious and closed countries of our time. Living under the pressure of international sanctions, it is shrouded in a halo of controversial rumors and propaganda cliches. Therefore, it is interesting to know thanks to what ideological and philosophical idea the DPRK manages to survive under conditions of global pressure and firmly go its own way.

Keywords: DPRK, North Korea, Juche, Songun, Marxism.

КНДР является давним дальневосточным соседом России, и дружелюбно относиться к нашей стране. О самой КНДР и её идеологии в РФ известно не так много, по этому очень важно для дальнейшего сотрудничества хорошо изучить культуру и идеологию Северной Кореи.

Цель исследования. Изучение северокорейской идеологии «опоры на собственные силы» – Чучхе.

Материалы и методы исследования. Настоящее исследование проведено с помощью анализа литературных данных и интернет-ресурсов, посвященных истории КНДР и идеологии Чучхе. В качестве материалов использовалась

литература, публикации и статьи исторического и научного содержания на данную тематику.

Результаты и их обсуждение. С начала XX века по 1945 год Корея являлась колонией Японской Империи. Японцы проводили политику ассимиляции корейцев. Эти действия вызывали яркую неприязнь корейского народа к оккупантам. На территории Кореи стали действовать коммунисты-подпольщики, боровшиеся с японцами. В 1926 году корейским коммунистом Ким Ир Сенем был создан «Союз свержения империализма», целью которого стало освобождение Кореи от японской оккупации. Тогда же начали появляться первые зачатки будущей северокорейской идеологии. И только после краха Японской империи и освобождения Кореи советскими войсками в 1945 году стало возможным обретение корейским народом свободы. Корея была поделена на две зоны оккупации с границей по 38 параллели: советскую (северную) и американскую (южную). В обеих зонах были созданы корейские государства: на юге Республика Корея (РК), а на севере Корейская Народно-Демократическая Республика (КНДР). Лидером КНДР стал Ким Ир Сен, а РК - Ли Сын Ман. Они были непримиримыми идеологическими противниками, и в 1950 году разгорелась война в Корее. Она закончилась в 1953 году возвращением границ обоих государств к 38 параллели. К середине 1950-х руководство КНДР начинает дистанцироваться от СССР и Китая, а в 1955 году на пленуме центрального комитета Трудовой партии Кореи (ТПК) впервые прозвучит слово «Чучхе» в речи Ким Ир Сена «Об изжитии догматизма и формализма – и установлении чучхе в идеологической работе». В этой речи Ким Ир Сен критикует «низкопоклонство» членов ТПК перед СССР и другими странами Организации Варшавского договора (ОВД) и Совета экономической взаимопомощи (СЭВ), указывает на прямое заимствование чуждых для корейской культуры элементов и идеологии других стран, а также достаточно полно формирует основу будущей идеологии КНДР - «Чучхе». «Чучхе» можно дословно перевести как «опора на собственные силы» или «человек хозяин всего». Фактически «Чучхе» стало гармоничным синтезом марксистско-ленинской идеологии и традиционных корейского и конфуцианского философских учений. В результате сложилось самобытное философско-идеологическое учение, отвечавшее всем традиционным особенностям корейского народа и позволяющее сохранить традиционную культуру, совмещая это с целью построения социализма и коммунизма. Символом Чучхе является скрещенный серп, молот и пшечая кисть, символизирующие единство крестьян, рабочих и интеллигенции. Окончательно идеи Чучхе оформились к 1970 - годам и в 1972 году были закреплены в конституции КНДР как государственная идеология и в уставе ТПК как идеологическая платформа партии. Эти события проводились на фоне введения экономических санкций против КНДР со стороны капиталистических государств. В условиях санкционного давления со стороны капиталистических стран, идеи

Чучхе стали широко внедряться в экономику страны, создавалось множество предприятий тяжелой промышленности для обеспечения государства техникой, станками, транспортом и оружием. Было налажено производство собственных автомобилей, троллейбусов, железнодорожных составов, различных станков и видов оружия. В условиях Холодной Войны санкции против КНДР были не очень эффективны, так как СССР, Китай и другие соцстраны оказывали помощь КНДР и активно с ней торговали. Руководство КНДР понимало всю опасность зависимости от иностранных государств и активно старалось снизить её. Эти опасения подтвердились в 1991 году, когда распался СССР, ОВД и СЭВ. Установился монополярный мир с США во главе. Это привело к переделу сфер влияния, и череде военных конфликтов, в которых исчезали многие государства, такие как Югославия, Ирак и Ливия. Давление на КНДР усилилось многократно. В 1991 году были прекращены поставки электроэнергии и топлива из Российской Федерации и бывших стран СЭВ, вся высокотехнологичная продукция и электроника тоже попала под санкции. Для маленькой и бедной ресурсами страны с населением в 25 миллионов человек это стало тяжелым ударом. Особенно сильно досталось сельскому хозяйству. КНДР преимущественно горная страна, где только 17% её площади пригодно для выращивания сельхозкультур, достаточно суровый климат оставляет мало времени на уборку урожая. Из-за череды неурожаев, стихийных бедствий и международных санкций в КНДР разразилась продовольственная проблема. Все эти беды совпали с риском прямого военного вторжения США и его союзников в КНДР. В 1994 году умирает Ким Ир Сен, который в 1991 году передал свои полномочия своему сыну Ким Чен Иру. Под руководством Ким Чен Ира в стране начинаются преобразования, нацеленные на выживание государства в новых тяжёлых международных условиях. В первую очередь была введена доктрина «Сонгун» - «армия на первом месте». Финансирование вооруженных сил увеличилось, а работы над ядерной и ракетной программами были форсированы. Созданием баллистических ракет КНДР занималась с 1988 года. Первой северокорейской ракетой стала Нодон-1, принятая на вооружение в конце 1990-х годов, а за ней последовало множество более совершенных ракет. Ракетостроение в КНДР создавалось с нуля. Параллельно с ракетами создавалась ядерное оружие, в 2006 году был проведён первый подземный ядерный взрыв, а в 2016 году успешно испытана водородная бомба. Таким образом, КНДР, располагая ядерным оружием (ЯО) и средствами его доставки, обеспечила себя защитой от иностранного вторжения. После успешного выполнения оборонной программы правительство КНДР стало воплощать в жизнь планы улучшения экономического благосостояния народа. В ходе аграрной реформы 2002 года коллективные хозяйства были преобразованы в семейные предприятия. С 1998 года урожайность постепенно росла и к 2013 году КНДР полностью смогла покрыть свои потребности в продуктах питания. В 2011 году

умирает Ким Чен Ир, и место руководителя страны занимает Ким Чен Ын. При нем проведение реформ ускоряется. В КНДР налаживается производство собственных электронных устройств: мобильных телефонов, смартфонов, планшетных ПК. Налаживается лицензионное производство легкового автомобиля FIAT Albea под названием Pyonghwa Hwipagam. В стране появляется собственный аналог интернета - «Кванмён». Делаются огромные шаги в деле популяризации науки и улучшения системы образования, уровень грамотности населения составляет 99%. В 2016 году был открыт Дворец науки и технологии в Пхеньяне, целью которого является ознакомление детей и молодежи с различными направлениями науки и техники. Успехи КНДР в ракетостроении нашли отражение и в сугубо мирных целях: 12 декабря 2012 года ракетоноситель Ынха-3 вывела на орбиту Земли искусственный спутник Кванмёнсон-3. Таким образом, КНДР стала 10-й космической державой.

Вывод. Идеология Чучхе, созданная для отказа от прямого заимствования иностранных идеологий и культурных элементов, стала сплавом традиционных корейских и восточных философских, и культурных идей с идеями марксизма-ленинизма. Она позволила корейскому народу сохранить свою самобытность, сплотить нацию для общего созидательного труда на благо своей Родины. Идеи «опоры на собственные силы» дали возможность избежать чрезмерной зависимости от иностранной помощи и обеспечили возможность проводить самостоятельную политику. Под давлением практически всего мира, КНДР, благодаря воплощению идей Чучхе, достойно выдерживает все тяготы и невзгоды, а также демонстрирует неплохие темпы экономического развития в условиях санкционного давления и скудных природных ресурсов страны. Благодаря доктрине Сонгун и созданию ЯО со средствами доставки КНДР обезопасила себя от внешнего вторжения агрессивно настроенных стран.

Таким образом, опыт внедрения идей Чучхе в условиях санкционного давления требует всестороннего изучения.

САМОЙЛОВА Л.В.

**ГОРОД МАРИИНСК КАК ОБЪЕКТ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ**

Кафедра истории

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово

Научный руководитель - д.и.н., профессор С.П. Звягин

SAMOILOVA L.V.
**THE CITY OF MARIINSK AS AN OBJECT OF HISTORICAL AND
CULTURAL HERITAGE**

*Department of History
Kemerovo State Medical University, Kemerovo
Supervisor: PhD, Professor S.P. Zvyagin*

Аннотация: Мариинск является одним из городов Кемеровской области, обладающих мощным историко-культурным потенциалом. Биография города начиналась с освоения Сибири. Мариинск – музей под открытым небом. Ему удалось сохранить традиционный архитектурный облик прошлых времен. По сей день горожане, и гости города любят деревянные резные узоры старинного зодчества.

Ключевые слова: Мариинск, архитектурные памятники, наследие, город, туризм.

Resume: Mariinsk is one of the cities of the Kemerovo region with a strong historical and cultural potential. The biography of the city began with the development of Siberia. Mariinsk is an open-air Museum. It managed to preserve the traditional architectural appearance of past times. To this day, citizens and guests of the city admire the wooden carved patterns of ancient architecture.

Keywords: Mariinsk, architectural monuments, heritage, city, tourism.

Цель исследования – с учетом объектов архитектурного творчества, исторических мест определить туристическую привлекательность города.

Материалы и методы исследования

Материалом для публикации послужила историко-краеведческая литература о городе Мариинске. Кроме общенаучных, были использованы специальные методы: историко-сравнительный, историко-системный метод и метод исторической периодизации.

Результаты и их обсуждение

Мариинск - своеобразный исторический памятник. Его биография началась с освоения Сибири. В 1856 году село Кийское было преобразовано в окружной город, который спустя год был переименован в Мариинск в честь Императрицы Марии Александровны (1824 – 1880) – жены Императора Александра II.

В настоящее время город является крупной железнодорожной станцией Транссибирской магистрали, расположен на пересечении трёх автомобильных дорог: Кемерово - Томск - Красноярск. Мариинск входит в список малых исторических городов России.

Оригинальная каменная и деревянная архитектура города даёт возможность развивать туризм. Это возможно благодаря деятельности музея - заповедника.

Среди интересных объектов природы можно выделить водопады, пещеры и уникальные урочища. Наличие в водоёмах большого количества рыб может стать основой для развития туристической рыбалки. Реализация туризма позволит сделать город более привлекательным и сохранить для потомков историко-культурное и архитектурное наследие.

Мариинск называют музеем под открытым небом, ведь вся центральная улица города состоит из зданий построенных больше 100 лет назад.

Примерами могут послужить:

ул. Ленина, 30 Гимназия № 2. На средства местными богатеями в городе в 1902 году была открыта первая на территории Томской Губернии Женская прогимназия. В 1910 году преобразована в гимназию. Обучение до революции было доступно не каждому. Именно поэтому там обучались девочки из купеческих и знатных семей.

ул. Ленина, 17. В 1908 году в этом здании был открыт первый на территории Томской губернии немой кинотеатр “ФУРОР”.

ул. Ленина, 37. Первое в Мариинске казначейство открыто в 1908 году. Сейчас в этом здании библиотека имени В.А. Чивилихина.

Эти и другие здания являются памятниками архитектуры XX века.

Сегодня важно заниматься вопросами сохранения и возрождения культурно-исторических памятников. Ведь рост города и новое строительство привели к потере части архитектурных памятников. Из-за отсутствия специального надзора, недостаточного количества специалистов и финансирования мероприятий по ремонту и реставрации физический износ зданий в настоящее время достиг критической отметки, некоторые находятся в аварийном состоянии. Если решить вопрос о сохранении, это позволило бы решить многие проблемы научно-познавательного, культурного и идеологического характера, а также приобщит людей к уникальному пласту русской культуры.

Для сохранения своеобразия архитектурно-пространственной среды Мариинска требуется выявление исторических и заповедных зон. Это сделает город одним из самых интересных в области.

Выводы

Мариинск имеет высокую туристскую привлекательность. Кроме архитектурных и исторических объектов, следует выделить характерную для города резьбу по дереву (ставни, наличники, карнизы). Конкурентным преимуществом для развития туризма в городе является его транспортная доступность, т.к. Мариинск находится на Транссибирской железнодорожной магистрали, а также на федеральной автомагистрали Р-255 «Сибирь». Доходы от развития туризма могут оказать положительное влияние на развитие города, который находится в сложной социально-экономической ситуации.

СЕРГЕЕВА Д.С.
ТАИНСТВЕННЫЕ ГОРОДА ИНДА
Кафедра истории

Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово
Научный руководитель – к.и.н., старший преподаватель М.Н. Мякишев

SERGEEVA D.S.
MYSTERIOUS CITIES OF IND
Department of History
Kemerovo State Medical University, Kemerovo
Supervisor: PhD, Senior Lecturer M.N. Myakishev

Аннотация: Представлено описание древнейшей цивилизации Инда – Хараппской. Рассказывается о ее первом упоминании, о ее раскопках, об особенностях строения самого города Хараппа. Описывается цитадель и купальня, что раскрывает обустройство и быт первых поселенцев реки Инд.

Ключевые слова: Хараппа, река Инд, Мохенджо-Даро, цитадель, бассейн, цивилизация.

Abstract: The description of the ancient Indus - Harappan civilization is presented. It tells about first mention, about excavations, about the structural features of the city of Harappa. The citadel and the bathhouse are described, which reveals the arrangement and life of the first settlers of the Indus River.

Keywords: Harappa, Indus River, Mohenjo-Daro, citadel, pool, civilization.

Процесс становления и развития Индии, пожалуй, одно из самых увлекательных и древнейших событий в мировой истории, так как уходит корнями в цивилизацию, которая существовала около 4500 лет назад. Примерно в середине 3 тысячелетия до нашей эры в бассейне реки Инд сформировалась высокоразвитая городская культура, получившая впоследствии название «Хараппская».

Цель исследования: описать и проанализировать санитарно-технические сооружения древних городов Хараппской цивилизации.

Материалы и методы исследования: Был собран и обработан материал из ряда книг и журнальных статей, посвящённых древним поселениям Хараппа и Мохенджо-Даро. В работе использовались методы анализа, синтеза, ретроспективный метод.

Результаты и их обсуждение:

Первым о существовании города Хараппа упоминает шотландский путешественник Александр Бернс еще в 1834 году, но раскопки начались только в 1921 году под руководством индийского археолога Раи Бахадура Даия Рама Сахни. В результате интенсивной работы по прошествии года, миру открылись

останки города, сооруженного в III тысячелетии до н. э. Приблизительно в шестистах километрах от Хараппы так же было обнаружено еще одно поселение, которое, как две капли, было схоже с его архитектурой. Двойника назвали Мохенджо-Даро («город мертвых»), и главные раскопки происходили именно там.

Существенная особенность хараппской цивилизации заключалась в передовых технологиях в области градостроения. Районы были четко разграничены на спальные (жилые), находившиеся в низине, и торговые, которые расположились в горах. Характерной чертой города была четкость и простота улиц, которые пересекались под прямым углом, тем самым разделяя город на ровные кварталы. Некоторые здания могли иметь закругленные углы, что не давало цепляться повозкам во время поворотов. Прекрасный уровень санитарного благоустройства, развитие ремесла и внешней торговли в раскопанных городах Инда свидетельствуют о высоком уровне развития Хараппской цивилизации. Важнейшей постройкой в Хараппе являлась цитадель. Она была в центре города и в ней располагались правящие классы общества, а также склады по хранению запасов продуктов. Стены высотой 12 метров и длиной около 400 метров говорят о том, что Хараппа была защищена от частых разливов реки Инд. Густая сеть сточных канав и остатки домов и плотин, построенные из обожженного кирпича, говорят о том, что проливные дожди были частым явлением. Сами же дома стояли на платформе (подобие фундамента) и не имели окон, но вместо них была создана технически совершенная система вентиляции. Обнаружилась такая особенность, как отсутствие храмов или других культовых сооружений, которые могли бы являться местом поклонения различным божествам.

Самое знаменитое санитарно-техническое сооружение Хараппы бассейн или купальня. Его размеры достигали 12 метров в длину, 7 метров в ширину и 3 метра в глубину. Дно бассейна было покрыто битумом (твёрдые или смолоподобные продукты, представляющие собой смесь углеводородов и их азотистых, кислородистых, сернистых и металлосодержащих производных) и его водонепроницаемость сохранилась до сегодняшних дней. С двух противоположных сторон имелось две лестницы, для спуска в воду. Вода в купальне была проточной, и постоянно обновлялась. Конструкция довольно простая и состояла из двух труб. Через одну вода постоянно набиралась, а другую использовали, как слив в реку. Это помогало периодически чистить бассейн. Рядом с купальней располагались маленькие комнатки, которые, вероятно, использовали в качестве раздевалки. Здесь же находились две бани, которые нагревались горячим воздухом.

Говоря об обустройстве домов, отмечают, что они были двух или трехэтажные и имели около 30 комнат. Самой главной была комната для омовений, которая располагалась в каждом доме. Эта комната была тщательно выложена из кирпича и имела покатость в одном из углов. Здесь и размещался

водосток. Водосточные трубы входили в сточную систему города. Об этой системе английский индолог писал: «...одно из самых впечатляющих достижений индской цивилизации... Ни одна древняя цивилизация, даже римская, не имела такой совершенной системы водопровода...».

В XVII-XV веках до н.э. начинается упадок цивилизации долины реки Инд. Существует множество теорий по поводу вымирания городов, одна из них заключается в антропологическом факторе. Кирпич, из которого возводили эти удивительные города, требовал обжига и как следствие много топлива. Самое доступное и дешевое топливо – дерево. 5000 лет назад долина реки Инд была покрыта густыми лесами, но ресурсы закончились. Долину превратили в пустыню и в дальнейшем это привело к аридизации. Около 1500 года до н. э. все признаки торговых связей между городами Инда и внешним миром исчезают.

Выводы.

Хараппский народ считался обладателем самых глубоких знаний во всех сферах жизни, включая, искусство планирования поселений и архитектуры, гончарного мастерства и ювелирных украшений. Даже сейчас, спустя полтора века после первых находок в Хараппе, наука мало продвинулась в понимании того, кем же были люди, основавшие эти города. На сегодняшний день мы до сих пор пользуемся устройствами, которые были придуманы тысячелетиями назад, так и не найдя им замену. Все это говорит о высокой культуре древней цивилизации долины Инда, которая сумела за две тысячи лет до римского водопровода создать наиболее совершенный образец санитарно-технического строительства древности. С полным основанием можно утверждать одно: эта была одна из самых высокоразвитых цивилизаций того времени.

СИНГХ МАНВЕНДРА

ТЕРМИНОЭЛЕМЕНТЫ В СОПОСТАВЛЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ КАРТИН МИРА

Отдел по работе с иностранными студентами

Кемеровского государственного медицинского университета г. Кемерово

Научный руководитель – к.ф.н., доцент Л.П. Грунина

SINGH MANVENDRA

TERMINOELEMENTS IN COMPARISON OF PROFESSIONAL NATIONAL PICTURES OF THE WORLD

Department for work with foreign students

Kemerovo State Medical University, Kemerovo

Supervisor: PhD, Associate Professor L.P. Grunina

Аннотация: исследование профессиональной картины мира в сопоставительном аспекте с когнитивной точки зрения позволяет представить фрагмент определённой сферы человеческой деятельности с позиции механизма познания и особенностей процесса номинации.

Ключевые слова: профессиональная коммуникация, термин, терминосистема, термины-метафоры.

Abstract: the study of the professional picture of the world in a comparative aspect from a cognitive point of view allows us to present a fragment of a certain sphere of human activity from the perspective of the mechanism of cognition and the characteristics of the nomination process.

Keywords: professional communication, term, term system, metaphor terms

Объект наблюдения – метафорические номинации в русской и английской медицинской терминологии.

Цель данного исследования – провести сопоставительный анализ двух тематических групп медицинских терминов для выявления особенностей профессиональных национальных картин мира, так как при обмене научной информацией, особенно при машинной обработке, создаются затруднения в адекватности перевода.

В качестве наблюдения выбраны две тематические группы «Система органов дыхания» и «Мочевые органы». Особенное внимание было посвящено терминам-метафорам, которые существуют в медицине в большом количестве.

Метафорический перенос относится к семантическому способу образования терминов и считается самым продуктивным в образовании терминов любой терминосистемы. Под метафоризацией понимается процесс производства сложной семантической структуры на базе исходных единиц.

Термины-метафоры отражают механизм познания людей, образ их мыслей и ассоциаций. Они образуют особый класс феноменов профессионального языка, требующий специального внимания.

Материалы и методы исследования - словарь терминов и понятий по анатомии человека (М., «Высшая школа», 1990), а также некоторые фрагменты учебной медицинской литературы.

Представим результаты наблюдения. Так, Система органов дыхания представлена следующими терминами-метафорами:

- верхушка/ворота/доля/сегмент легкого; - полукольца трахеи;
- бронхиальное дерево; - альвеолярные ходы; - носовой ход;
- спинка/крылья/верхушка/перегородка/преддверие/полость носа;
- носовые раковины; - черпаловидный/перстeneвидный хрящ.

Мочевые органы представлены такими терминами-метафорами как:

- фиброзная/жировая/почечная капсула; - бобовидная форма;

- верхушка/дно/шейка/тело мочевого пузыря; - устье мочеточника;
- мочеиспускательный канал; - плотное пятно; - капсула клубочка;
- ветви почечной артерии; - капиллярная стенка; - сжиматель свода;
- выпуклый/вогнутый край почки; - мочевой пузырь;
- нижний/верхний полюс почки; - щеточная каемка;
- корковое/мозговое вещество; - задняя/передняя поверхность почки;
- почечная лоханка/пазуха/чашка/доля;
- радиальная исчерченность;
- почечные: ворота/пирамиды/столбы/тельца/трубочки;
- почечный: каналец/клубочек/сосочек;
- сосочковое отверстие; - сосочковый проток

Сравнительный анализ отмеченных терминов и их аналогов в английской терминосистеме **выявил следующее:**

1) из 45 терминов 16 терминов-метафор представляют номинации без существенных отличий (superior nasal meatus, inferior nasal meatus, renal pelvis, neck of urinary bladder, male urethra, apex pulmonis и др);

2) в 19 случаях в английском профессиональном языке используются латинские термины;

3) 10 русских терминов-метафор отсутствуют (дно пузыря, носовые раковины, крылья носа, спинка носа, альвеолярные ходы, щёточная каёмка, ветви почечной артерии, почечные ворота, бобовидная форма, почечная капсула).

ЧУПИНА Ю.В.

ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА В КАМЧАТСКОМ КРАЕ

Кафедра балетмейстерского творчества

Кемеровского государственного института культуры, г. Кемерово

Научный руководитель - д.м.н., профессор С.И. Гусев

CHUPINA YU.V.

FEATURES OF THE NATIONAL DANCE IN THE KAMCHATKA TERRITORY

Department of Ballet Master's Creativity

Kemerovo State Institute of Culture, Kemerovo

Supervisor: MD, PhD, Professor S.I. Gusev

Резюме: в статье приводятся данные исследования танцевальной культуры, особенности хореографического творчества в Камчатском крае.

Ключевые слова: танцевальная культура, хореография, Камчатский край, фольклор.

Resume: The article presents data on a study of dance culture, especially choreographic creativity in the Kamchatka Territory.

Keywords: dance culture, choreography, the Kamchatka territory, folklore.

Проблема исчезновения, особенностей национальной культуры, исторических обрядов, традиций в современных условиях касается многих народов. Эта проблема не обошла стороной и Камчатский край. Как и каждая часть нашей большой и многонациональной страны он имеет свою неповторимую культуру.

Культура и творчество хранителей той или иной традиции непрерывно порождает продукты как духовного производства (устное народное творчество, музыкальная, танцевально-пластическая традиции, игра и т.д.), так и неразрывно связанные с ними, продукты производства материального (народный костюм, музыкальные инструменты, орудия труда и быта, объекты декоративно-прикладного творчества). Большой исследовательский интерес привлекает в этом ряду танцевально-пластическая традиция. Танец - это гармония человека с самим собой, это особая энергетика, которая связывает его с природой и национальной культурой.

Актуальность данной работы заключается в необходимости изучения и сохранения культурных традиций народов Российской Федерации.

Цель данной работы – изучить танцевальную культуру народов Камчатского края.

Задачи

1. Рассмотреть жанровую классификацию танцевально-пластического фольклора.

2. Изучить типологию танцевальных жанров традиционной танцевально-пластической культуры.

3. Рассмотреть танцевальную культуру Камчатского края на примере отдельных народов.

Традиционное танцевальное искусство охватывает практически все сферы жизни человека: хозяйство, быт или обрядово-ритуальная деятельность, выполняет коммуникативную функцию. У каждого народа есть свои традиционные танцы, особенности которых, связаны, прежде всего, с его этническим характером, системой духовно-нравственных ценностей и образов-идеалов. Народные танцы, их художественно-образное содержание и лексика отражают не только национальные образы мира, но также трудовые и бытовые традиции народа, особенности природной среды его проживания.

Важным моментом в процессе исследования народного танцевального искусства является классификация танцев. По мнению Б.Н. Путилова, советского

и российского фольклориста, «Будучи в своем смысле универсальной - характеризующейся некими общими особенностями - и безграничной, фольклорная культура вместе с тем в своем функционировании и содержании дифференцируется по социально-культурно-бытовым, половозрастным, профессиональным, региональным и другим факторам».

1. Обрядово-ритуальные танцы.

Обрядово-ритуальные танцы в свою очередь, можно разделить на:

а) Танцы с промысловой темой.

б) Благодарственные танцы.

в) Свадебные танцы.

г) Круговые танцы.

д) Танцы с масками.

2. Имитационно-подражательные танцы.

а) Пляски, танцы-пантомимы.

б) Танец с гримасами.

в) Танцы с использованием горлового пения.

г) Импровизационные танцы.

3. Шаманские танцы.

4. Игровые танцы.

а) Танцы-соревнования.

б) Развлекательные танцы.

в) Подвижные танцы-игры.

г) Танцы на шкуре.

5. Военные танцы.

6. Сидячие танцы.

7. Женские танцы.

8. Мужские танцы.

9. Детские танцы.

10. Танцы с использованием музыкальных инструментов.

б) танцы с музыкальным бревном.

11. Танцы с шаманским поясом.

12. Танцы с погремушками.

13. Танцы с использованием посохов.

Народы Сибири и Камчатки на протяжении веков создавали самобытное, оригинальное танцевальное искусство, которое занимает видное место в духовной культуре народов нашей многонациональной страны. Развитие народного танцевального искусства Камчатки, Сибири было обусловлено особенностями производства и быта населения, географическими условиями края. Все это нашло своеобразное отражение в различных жанрах традиционных танцев и игр.

Эти танцы и игры богаты темами и сюжетами и отличаются локальными особенностями, связанными с историей расселения этих народов по территории их современного обитания. Описание и классификация традиционного танцевального фольклора народов Сибири, вернее того танцевального наследия, которое позволило показать общее и специфическое в танцах каждого из ее народов.

Тесная связь с природой играет важную роль в создании лексики танцев. На характерную, своеобразную пластику танца, формирование движений корпуса, отдельно пластики рук и ног оказали природно-климатические условия, строение и анатомические особенности тела, история каждого народа.

Конечно, сложно говорить обо всем многообразии танцевального народного творчества. В народных танцах воплощается особая пластика, свойственная представителям того или иного этноса. В ней содержится многообразная информация об антропологических особенностях, преобладающих видах трудовой деятельности (охота, скотоводство, и т.д.), норма поведения и взаимодействия между различными половозрастными и социальными группами. Народный танец своеобразно раскрывает многовековые традиции последующим поколениям.

Выводы.

1. Сохранение культурно-исторического наследия России заключается в описании, сохранении существующих традиций, танцевального искусства и обрядов.

2. Одна из исторических традиций народов - это исполнение различных танцев, связанных с бытом, обрядами и культурой народов Сибири и Камчатки.

3. Следует фиксировать все исторические, культурные особенности и избегать превращения танцевальной культуры в обезличенное шоу с различными трюками и вставками современной, несвойственной данному народу хореографии.

4. Необходимо следовать правилам и традициям исполнения различных народных танцев, чтобы культурное наследие со временем не исчезало.

5. Важно помнить, что каждый народ индивидуален, поэтому следует сохранять танцевальное искусство народов Сибири и Камчатки, не соединяя его с этническими, культуральными обычаями и сходными элементами культуры танцев у других народов.

Научное издание

Культурно-историческое наследие народов Сибири и Азии

Материалы

*Международной научно-практической конференции
молодых ученых и студентов*

6 ноября 2019 г.

Редакционная коллегия выпуска:

проф. **Е.Н. Гуляева**, к. фарм.н. **А.С. Сухих**, д.м.н. **Д.Ю. Кувшинов**,
к. филол.н., доцент **Л.В. Гукина**, к.и.н. **В.В. Шиллер**

16+

Подписано в печать 6.11.2019. Формат 60x84 1/16. Печать офсетная.
Бумага офсетная № 1. Печ. л. 5,9. Тираж 500 экз. Заказ № 89
Кемеровский государственный медицинский университет
650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 22 А.
Сайт: www.kemsmu.ru