

КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИИ  
МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ КУЗБАССА  
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР МИРОВОГО УРОВНЯ «КУЗБАСС»  
ИНСТИТУТ ФУНДАМЕНТАЛЬНОЙ МЕДИЦИНЫ КемГМУ  
СОВЕТ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ КемГМУ  
СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНОЕ ОБЩЕСТВО КемГМУ



**Международная научно-практическая конференция  
молодых ученых и студентов**

## **«Культурно-историческое наследие народов Сибири и Азии»**

**26 ноября 2021 года**

КЕМЕРОВО

УДК 930.85(571.1/.5)(082)  
ББК 71(2Рос)я43  
К 906

**Культурно-историческое наследие народов Сибири и Азии:** материалы Международной научно-практической конференции молодых ученых и студентов (Кемерово, 26 ноября 2021 г.) / отв. ред. А. С. Сухих, Д. Ю. Кувшинов. – Кемерово: КемГМУ, 2021. – 54 с.

Сборник содержит материалы докладов молодых ученых и студентов по вопросам, связанным с изучением исторического наследия народов Сибири и Азии, особенностях традиционной культуры, традиционным праздникам народов Сибири, России и мира, особенностям языков и культуры Индии.

*Редакционная коллегия выпуска:*

д.м.н. **Т.В. Пьянзова**, к. фарм.н. **А.С. Сухих**, д.м.н. **Д.Ю. Кувшинов**,  
к. филол.н. **Л.В. Гукина**

ISBN 978-5-8151-0174-6

© Кемеровский государственный  
медицинский университет, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>КНАЕС В.В.</b> <b>THE BEAUTIES OF INDIA THROUGH THE EYES OF A RUSSIAN PERSON: N. K. ROERICH'S PAINTINGS .....</b>	<b>5</b>
<b>КУМАР САЧИН</b> <b>MAHATMA GANDHI: SOME BIOGRAPHICAL GLIMPSES.....</b>	<b>7</b>
<b>КУМАРИ РАГИНИ</b> <b>INDIAN TRADITIONAL DANCES.....</b>	<b>9</b>
<b>ПАНЧАРИЯ БХАВАНА</b> <b>INDIAN CULTURE AND TRADITIONS.....</b>	<b>12</b>
<b>СИНГ ПРАДЕЕП</b> <b>PHILOSOPHY OF LIBERATION IN HINDUISM.....</b>	<b>13</b>
<b>СИНГ ВИВЕК</b> <b>THE FAMOUS HISTORICAL PLACES IN INDIA.....</b>	<b>15</b>
<b>СИНГ РАЖДЕЕП</b> <b>INDIA AS A COUNTRY OF FESTIVALS.....</b>	<b>17</b>
<b>ВИПУЛ, ШУБНАМ</b> <b>GREAT PERSONALITIES OF INDIA: SWAMI VIVIKANANDA....</b>	<b>19</b>
<b>БАКСАРИНА Г.М.</b> <b>КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ ТЕЛЕУТОВ.....</b>	<b>21</b>
<b>БЕККЕР А.А., БЕККЕР Ю.А.</b> <b>АДАПТАЦИЯ КОРЕННЫХ НАРОДОВ СИБИРИ К НЕБЛАГОПРИЯТНЫМ КЛИМАТИЧЕСКИМ УСЛОВИЯМ.....</b>	<b>24</b>
<b>БУТАЕВ Ш.Ш.</b> <b>РОЛЬ И МЕСТО КУЛЬТУРЫ ТАДЖИКИСТАНА В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ.....</b>	<b>26</b>

<b>ВАСИЛЬЕВА А.А., САМАРСКИЙ И.Е. ПУРИМ – НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ЕВРЕЙСКОГО НАРОДА.....</b>	<b>29</b>
<b>ДУБИНА В.А. БОЛЬШОЙ САЛЫКСКИЙ КУРГАН – ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ХАКАСИИ.....</b>	<b>32</b>
<b>МАКАЛОВА К.А. ИГАРКА – МУЗЕЙ ВЕЧНОЙ МЕРЗЛОТЫ.....</b>	<b>35</b>
<b>МОНГУШ А.С. АРЖААНЫ – ПРИРОДНЫЙ ДАР РЕСПУБЛИКИ ТЫВА.....</b>	<b>38</b>
<b>НИКОЛАЕНКО Е.О. ДЕНИСОВА ПЕЩЕРА – ОДИН ИЗ ПРИРОДНЫХ ПАМЯТНИКОВ АЛТАЙСКОГО КРАЯ.....</b>	<b>41</b>
<b>ПИРОЖКОВА А.Д. ЧУСОК И ЛУННЫЙ НОВЫЙ ГОД В КОРЕЕ.....</b>	<b>44</b>
<b>САМАРСКИЙ И.Е. ДЕНЬ БЛАГОДАРЕНИЯ – ТРАДИЦИОННЫЙ ПРАЗДНИК США.....</b>	<b>46</b>
<b>СДЕРЖИКОВА К.С. ПРИРОДНЫЙ ЗАПОВЕДНИК «КРАСНОЯРСКИЕ СТОЛБЫ»...</b>	<b>48</b>
<b>УНУТОВ А.В. ПРИРОДНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ АЛТАЯ.....</b>	<b>51</b>

KHAES B.B.

**THE BEAUTIES OF INDIA THROUGH THE EYES OF A RUSSIAN  
PERSON: N. K. ROERICH'S PAINTINGS**

*Department of Biology with Fundamentals of Genetics and Parasitology  
Department of Foreign Languages*

Supervisors: PhD, Professor L.V. Nacheva, PhD, Associate Professor  
L.V. Gukina

*Resume:* An analysis of the works of Nicholas Roerich during the period of his residence and study of the history, customs, folklore and traditions of India showed that this segment of his life was the most fruitful stage of his work as the artist. The abundance of cultural monuments, temples and spiritual memorials, coupled with the rich and varied nature of India, gave the artist inspiration for his work.

*Keywords:* India, Roerich, paintings, traditions, folklore, customs, nature, mountains.

**Objective:** To study the creative works of Nicholas Roerich during the period of his residence and work in India, in particular during the Central Asian expedition, when a large number of ancient manuscripts and various artifacts of great cultural and historical value were studied for both artists and for historians and orientalists.

**Materials and Methods:** Analysis of biographical literature, original paintings, scientific works about the life and work of Nicholas Roerich, including the analysis of review articles from English-language sources G.H. Paelian. Nicholas Roerich's contribution to modern life and education: Abstract of thesis. NY, 1936., Krylov. Works of N.K. and S.N. Roerichs in the collection of the Allahabad Municipal Museum // P. Krylov. Works of art by Nicholas and Svyatoslav Roerichs in museums and collections in India. - 2009., Nicholas Konstantinovich Roerich // Russian History Encyclopedia. Encyclopedia of Russian History. Copyright © 2004 by The Gale Group, Inc.

**Results:**

Having studied the materials, one can conclude that the period of life in India was incredibly productive for Nicholas Roerich, due to the rich cultural heritage of India and the large number of cultural monuments and temples that he studied and described during his work during the Central Asian expeditions. Roerich was struck by the spiritual appearance of the country and the beautiful mountain ranges of the Himalayas, which greatly influenced his worldview and prompted him to write a large number of paintings and books that were well received by both his contemporaries and modern critics. Moreover, Roerich's ideas formed the basis of the Roerich movement, which is a syncretic religious-mystical teaching created by Helena Blavatsky and her associates. The worldview of the movement participants was greatly influenced by traditional

oriental religious and philosophical concepts, primarily in the presentation of Ramakrishna and Vivekananda, as well as such important texts in the East as the Bhagavad Gita and Lamrim Chenmo. He was attracted not only by the religious and philosophical side, but also by the poetic and aesthetic consequences of theosophical thought. Subsequently, they created their own doctrinal version of Theosophy - Agni Yoga (Living Ethics).

Having visited Jaipur, Agra, Sarnath, where the oldest Buddhist monuments have been preserved, he was inspired to write such paintings as: «Pearl of Search», «The Burning of Darkness», «The Sikkim Way», «His Country», «The Origin of Secrets», «Banners of the East»). The spiritual uplift that accompanied the artist in India was fully reflected in the works of these series. Imbued and admiring its spirit and unique nature, Nikolai Roerich, without any doubt, created some of his best works in those years.

The mountains («Himalayas pink mountains», «5 Treasure Mountains», «Mohammed on Mount Hira») became for Nikolai Roerich a kind of result of his long-standing aspirations, but they both inspired him and gave him new and new themes: "No one will say that the Himalayas are narrows, no one will think of pointing out that these are gloomy gates, no one will say, remembering the Himalayas, the word «monotony». Truly, a whole part of the human vocabulary will be left behind when you enter the realm of Himalayan snows. And it is the gloomy and boring part of the dictionary that will be forgotten...The human spirit is filled with something calling, indomitably attracting, when, overcoming all difficulties, it ascends to these peaks. And the difficulties themselves, sometimes very dangerous, become only the most necessary and desirable steps made only by overcoming earthly conventions. All the dangerous bamboo crossings through thundering mountain streams, all the slippery steps of age-old glaciers over the fatal precipices, all the inevitable descents before the next ascents, and the whirlwind, and hunger, and cold, and heat are overcome where the cup of finding is full.»

Roerich also has paintings (Maitreya series) dedicated to the idea of the arrival of a new Avatar, the Lord of Shambhala, known in Asia by various names.

**Conclusion.** The period of life and work in India had an extremely favorable effect on the work of Nicholas Roerich and is the most productive. This period is productive due to the study of the history, customs, folklore and traditions of India, when a large number of ancient manuscripts and various artifacts of great cultural and historical value were studied.

KUMAR SACHIN

**MAHATMA GANDHI: SOME BIOGRAPHICAL GLIMPSES**

*Department of Foreign Languages*

*Kemerovo State Medical University, Kemerovo*

Supervisors: PhD, Associate Professor L.V. Gukina,

Senior Lecturer L.V. Lichnaya

«Live as if you were to die tomorrow,  
Learn as if you were to live forever»

Mohatma Gandhi

*Resume:* The article concerns the important person for the Indian nation Mohatma Gandhi.

*Keywords:* Mohatma Gandhi, political experience, discrimination, peaceful resistance, leader of nation.

**Objective:** To study the biographical glimpses of Mohatma Gandhi's life who is considered «The Father of Nation» by the Indian people.

**Materials and Methods:** Reviewing literature on the issue, gathering information from native people.

**Results:**

Mohandas Karamchand Gandhi was born on 2 October 1869 in Porbandar, a coastal town in present-day Gujarat, India. His father, Karamchand Gandhi (1822-1885), who belonged to the Hindu Modh community, was the diwan (Prime Minister) of Porbander state, a small princely state in the Kathiawar Agency of British India.

Gandhi was born into the second highest caste in Hindu society – the Ruler-Warrior Caste. Born into a religious family in British India, he was raised by parents who emphasized on religious tolerance, simplicity and strong moral values.

He had his schooling in nearby Rajkot, where his father served as the adviser or prime minister to the local ruler. In May 1883, the 13-year old Mohandas was married to 14-year old Kasturbai Makhanji in an arranged child marriage, as was the custom in the region. In late 1885, Gandhi's father Karamchand died. Gandhi, then 16 years old, and his wife of age 17 had their first baby, who survived only a few days. The two deaths anguished Gandhi. On 4 September 1888, less than a month shy of his 19th birthday, Gandhi traveled to London, England, to study law at University College of London and to train as a barrister.

Although Gandhi experimented with adopting "English" customs — taking dancing lessons for example — he could not stomach the bland vegetarian food offered by his landlady and he was always hungry until he found one of London's few vegetarian restaurants. Influenced by Salt's book, he joined the Vegetarian Society, was elected to its executive committee, and started a local

Bayswater chapter. Some of the vegetarians he met were members of the Theosophical Society, which had been founded in 1875 to further universal brotherhood, and which was devoted to the study of Buddhist and Hindu literature.

Gandhi, at age 22, was called to the bar in June 1891 and then left London for India, where he learned that his mother had died while he was in London and that his family had kept the news from him. After two uncertain years in India, where he was unable to start a successful law practice, he moved to South Africa in 1893 to represent an Indian merchant in a lawsuit. He went on to live in South Africa for 21 years. Gandhi focused his attention on Indians while in South Africa. He initially was not interested in politics. This changed, however, after he was discriminated against and bullied.

Years later, Gandhi and his colleagues served and helped Africans as nurses and by opposing racism. The general image of Gandhi has been reinvented since his assassination as if he was always a saint when in reality his life was more complex, contained inconvenient truths and was one that evolved over time. In contrast, other Africa scholars state the evidence points to a rich history of co-operation and efforts by Gandhi and Indian people with nonwhite South Africans against persecution of Africans.

The medical unit commanded by Gandhi operated for less than two months before being disbanded. In 1910, Gandhi established, with the help of his friend Hermann Kallenbach, an idealistic community they named Tolstoy Farm near Johannesburg. There he nurtured his policy of peaceful resistance.

In the years after black South Africans gained the right to vote in South Africa (1994), Gandhi was proclaimed a national hero with numerous monuments. The years spent in South Africa proved to be a profound spiritual and political experience for Gandhi. There he witnessed situations he had no idea about previously. He, along with all the other colored people were subjected to rampant discrimination.

When Gandhi arrived in South Africa, according to Herman, he thought of himself as "a Briton first, and an Indian second". However, the prejudice against him and his fellow Indians from British people that Gandhi experienced and observed deeply bothered him. He found it humiliating, struggling to understand how some people can feel honour or superiority or pleasure in such inhumane practices. Gandhi began to question his people's standing in the British Empire.

In 1915, aged 45, he returned to India. He set about organising peasants, farmers, and urban labourers to protest against excessive land-tax and discrimination. Assuming leadership of the Indian National Congress in 1921, Gandhi led nationwide campaigns for easing poverty, expanding women's rights, building religious and ethnic amity, ending untouchability, and above all for achieving *swaraj* or self-rule. Gandhi employed non-cooperation, non-violence and peaceful resistance as his "weapons" in the struggle against British. In Punjab, the Jallianwala Bagh massacre of civilians by British troops (also known



as the Amritsar Massacre) caused deep trauma to the nation, leading to increased public anger and acts of violence. Gandhi criticized both the actions of the British Raj and the retaliatory violence of Indians. When he was arrested, he continued his non-violent protest through hunger strikes.

Gandhi became internationally known, so the British government could not afford to have him harmed or have him die while under arrest (this included dying from a self-imposed hunger strike too). He became a respected world figure without ever doing anything violent. The British couldn't ignore him; they had to talk with him at the Prime Minister's Home on Downing Street, London, UK.

Gandhi was arrested in 1922 and sentenced to six years' imprisonment. He was released in February 1924 for an appendicitis operation, having served only 2 years. Without Gandhi's unifying personality, the Indian National Congress began to splinter during his years in prison, splitting into two factions. Furthermore, cooperation among Hindus and Muslims, which had been strong at the height of the non-violence campaign, was breaking down. Gandhi attempted to bridge these differences through many means, including a three-week fast in the autumn of 1924, but with limited success.

Gandhi, quite characteristically, refused additional security and at one of prayer meetings on the way to the podium for speech, he was shot by a young man.

Rabindranath Tagore, a great Indian polymath, accorded the title of "Mahatma" (meaning "high-souled" or "venerable" in Sanskrit), to Mohandas Karamchand Gandhi. 'Time' magazine named Gandhi the Man of the Year in 1930. Gandhi was nominated for the Nobel Peace Prize five times between 1937 and 1948 though he was never awarded the prize. The Nobel Committee publicly declared its regret for the omission decades later. Gandhi was a prolific writer and penned several books including the autobiographies 'The Story of My Experiments with Truth', 'Satyagraha in South Africa', and 'Hind Swaraj or Indian Home Rule'.

**Conclusion:** Mohatma Gandhi is commonly, though not formally, considered the Father of the Nation in India. Gandhi's birthday, 2 October, is commemorated in India as Gandhi Jayanti, a national holiday, and worldwide as the International Day of Nonviolence.

KUMARI RAGINI  
INDIAN TRADITIONAL DANCES

*Department of Foreign Languages*  
*Kemerovo State Medical University, Kemerovo*  
Supervisors: PhD, Associate Professor L.V. Gukina,  
Senior Lecturer L.V. Lichnaya

*Resume:* This article summarizes various views on the different kinds of

traditional dances in India. The variety of dances in different parts of India shows the whole picture of culture and traditions of the country through dances.

*Keywords:* culture, dance, tradition, occasions, festivals, dance forms, mudras, dancing positions.

**Objective:** To study the importance of the different traditional dances in India.

**Materials and Methods:** Reviewing literature on the issue, using the experience of watching different kinds of traditional dances from all over India.

**Results:** India has many dances, coming from every state in the country, although there are only six forms of the classical dances recognised by India on a national level. They are Bharatnatyam, Kathak, Kathakali, Manipuri, Kuchipudi, and Odissi. The folk dances of India are much more than mere body movements, from the very ancient times the classical dance forms of India is considered as a discipline and a way to devote oneself to God through art.

**BHARATNATYAM:** Performed on the celestial tunes of the Carnatic music, Bharatnatyam comes from the state of Tamil Nadu in South. The origins of Bharatnatyam can be traced back to 1000 BC, and it originates from the ancient temples of Tamil Nadu performed by the women of the classical period. The dance form is known for its beautiful body movements and gestures which are called Mudras in the traditional language. It focuses on the hand gestures, leg movement and the facial expressions of the dancer.

**KATHAK:** Coming from the northern part of the country from the state of Uttar Pradesh, Kathak comes from the word «Katha» which means «story» in Hindi. It is not a very smart guess for one to make that Kathak is performed in the form of storytelling through the body movements used by the dancer. Kathak is often referred to as the dance of love, and it can be performed by both by the male and female dancer together. This dance form focuses highly on the ankle movements complemented by the ankle that has to match the beats of the music. Ankle bells or gunghroos as they are called in the traditional language is an important part of the discipline of this dance form. Various distinctions can be witnessed in this dance forms as it is performed in various places in the country which includes Jaipur, Benaras, and Lucknow.

**KATHAKALI:** Kathakali is another traditional dance form of India which relates to the storytelling. Kathakali translates to the «storyteller» in the country's language. Coming from the Southern region of the country from Kerala, Kathakali is one of the most renowned and religious dances forms of India. It originates from the tales of Ramayana and Shiva stories. Kathakali includes the intriguing face movements and the heavy costumes which include the traditional face masks and body paints (generally green). The music which includes only the vocals is called Soppanam. The

storytelling of the epic Hindu mythology tales depicting both evil and good is shown through the conversation between the dancers only through their body gestures and facial expressions. Simply fascinating to watch!

**MANIPURI:** As you stroll towards the North-east India which is brimming with the rich tradition and their unique culture, Manipuri comes as an important symbol to represent the state of Manipur from the region. This dance form is performed to narrate the romantic relationship between the Hindu gods Radha and Krishna, which is famously known as RaasLeela. This art form is performed in a team with the traditional Manipuri costumes and makeup to narrate the tale of the two gods. The dance is performed on the narrative chanting and the music created by the Indian classical instruments.

**KUCHIPUDI:** Belonging to the Andhra Pradesh, Kuchipudi is probably the toughest form of classical dance in India. Kuchipudi is not just considered as the dance but a whole religious procedure dedicated to God which includes certain rituals such as sprinkling the holy water, burning the incense sticks and praying to God. Kuchipudi includes both singing and dancing by the performer which is why it requires both the skill and much more dedication than any other art forms in India. In the earlier period, Kuchipudi was only performed by the male dancers in the temples, specifically the Brahmins (Upper caste of the society) but with the passage of time, it became famous amongst the women and nowadays it is mostly performed by the female dancers.

**ODISSI:** Odissi dance form comes from the state of Odisha in the eastern part of India. The traditional dance has been derived from the Hindu temples in Odisha. Most of the gestures and movements (Mudras) are inspired by the sculptors and idols belonging to the ancient temples of India. The dance is performed as a way to express the mythological tales of Hindu gods, including that of Shiva and Surya. The dance is accompanied by a mythical story, Hindi poem in the form of music by the musicians. Odissi is considered as the oldest dance forms of India which are surviving till today. Odissi dance is performed mostly by the women dancers, and it includes more than 50 intriguing mudras (body movements).

**BHANGRA:** Belonging to Punjab, Bhangra is a heart-pumping dance adorned with the loud beats of dhol (traditional Indian instrument). It is very prevalent in traditional Punjabi festivals.

**GARBA:** Garba comes from Gujarat which is a traditional dance form dedicated to Goddess Durga. It is performed in a couple on the typical Gujarati music, and the sticks are used to perform this art form.

**Conclusion:** Thus, in India there is a variety of cultural dances and occasional dances. Characterizing the dancing styles it should be noted that the form of the same dancing can change at different occasions. There are different forms of dances in marriage, child birth occasion, devotional functions and

different festivals.

PANCHARIYA BHAWANA  
**INDIAN CULTURE AND TRADITIONS**

*Department of Foreign Languages*

*Kemerovo State Medical University, Kemerovo*

Supervisors: PhD, Associate Professor L.V. Gukina,

Senior Lecturer L.V. Lichnaya

*Resume:* Indian culture is the heritage of social norms, ethical values, traditional customs, belief systems, political systems, artifacts and technologies that are originated in or are associated with the Indian subcontinent. India's languages, religions, dance, music, architecture, food, and customs differ from place to place within the country.

*Keywords:* culture, customs, traditions, spirituality, languages, literature, festivals, painting.

**Objective:** To study traditions and customs that are common and essential in the culture of India.

**Materials and Methods:** Reviewing literature on the issue, gathering information from native people.

**Results:**

**Religions.** India is one of the most religiously and ethnically diverse nations in the world, with some of the most deeply religious societies and cultures. Indian original religions Hinduism, Jainism and Buddhism as well as Sikhism are all based on dharma and karma. India is a blessed holy place which is also a native place for most of the religions. Recently, Muslim and Christianity also practiced working amongst the whole India population. The pledge also added the line, «India is my country, and I am proud of its rich and varied heritage».

**Spirituality.** Indian spirituality is all about showing respect to all living beings - animals, trees, rocks and even water - lead a positive and healthy life.

**Languages and Literature.** India is blessed with a wide range of languages used. Each state has its own language. A major part of the state is unable to speak other languages than the native one. Gujrati, Malayalam, Marathi, Tamil, Punjabi, Telugu and many others are the representative languages of the respective state. It is easy to recognize the person with the language he spoke. There are 15 regional languages but almost all of them Hindi is the national language of the country. Sanskrit is considered as the ancient respected language.

**Indian Cuisine.** It is diverse, ranging from very spicy to very mild, varying with seasons in each region. Indian food is as diverse as India. Spices such as cumin, turmeric and cardamom have been used for a long period, to make the

dishes more delicious and nutritional. Wheat, rice and pulses help complete the meal. The majority of the population are vegetarians due to their religious aspects.

**Clothing.** Indian clothing is adorable to most of the foreigners. Woman wearing a *sari* is a pride of a nation. These create a pleasant effect and she looks so beautiful that a major of foreign country's female wants to be like her. On the other hand, men traditionally wear a *dhoti* and *kurta*. Clothing in India greatly varies across different parts of the country.

**Marriage.** For centuries, arranged marriages have been the tradition in Indian society. Even today, the majority of Indians have their marriages planned by their parents and respected family members.

**Festivals.** India, being a multi-cultural and multi religious society, celebrates holidays and festivals of various religions. The three national holydays in India are Independence Day, Republic Day and Gandhi Jayanti. Deepawali, Holi, Ed, Rakhi etc. are the various religious festivals.

**The Great Indian Epics.** *The Ramayana* and *The Mahabharat* are the oldest preserved and well-known epics of India. The *Ramayana* consists of 24,000 verses in seven books (*kands*) and 500 cantos (*sargas*). *Mahabharat* text date to 400 BC and is estimated to have reached its final form by the early Gupta period.

**Architecture.** Indian Architecture encompasses a multitude of expressions over space and time.

**Painting.** Cave painting from Ajanta, Bagh, Ellora and satanical and temple painting shows love to naturalists. Most early and medvial art in India is Hindu, Buddhist and Jain.

**Agriculture.** The written history of agriculture in India dates back to the Rigveda, written about 1100BC. Today, India ranks second worldwide in farm output.

**Conclusion:** Indian culture is the way of living of the people of India. Indian culture and traditions are unique across the world. Many elements of Indians diverse culture, such as Indian religions, yoga and Indian cuisine, have had a profound impact across the world.

SINGH PRADEEP

## PHILOSOPHY OF LIBERATION IN HINDUISM

*Department of Foreign Languages*

*Kemerovo State Medical University, Kemerovo*

Supervisors: PhD, Associate Professor L.V. Gukina,

Senior Lecturer L.V. Lichnaya

**Resume:** The article concerns the issues of philosophy of liberation in Hinduism. In the context of religion, liberation means liberating from the materialistic world. Every religion has a different meaning of liberation, in

Hinduism The concept of liberation presupposes someone's state of bondage and anticipates the possibility of his or her release into a state of freedom. From the philosophical perspective bondage marks the human predicament of leading a precarious existence in an unstable world.

*Keywords:* Hinduism, philosophy, liberation, religion.

**Objective:** To study the meaning of liberation in the context of religion and philosophy.

**Materials and Methods:** Reviewing literature on the issue, personal experience.

**Results:**

In the context of religion, liberation means liberating from the materialistic world. Every religion has a different meaning of liberation, in Hinduism The concept of liberation presupposes someone's state of bondage and anticipates the possibility of his or her release into a state of freedom. From the philosophical perspective bondage marks the human predicament of leading a precarious existence in an unstable world. In Indian philosophy the state of bondage is termed *samsāra* (global flow) and understood as a beginningless process of life of beings who are born, die, and are constantly reborn. This process is governed by the eternal law called in mainstream Hinduism *sanātana dharma*. This expression is multivalent, having several layers of meaning. Indian thinkers regard it as a matrix encompassing reality in its totality. In Buddhism *dharma* occurs without the attribute "everlasting," but is understood as being beyond time.

There are some steps to attain liberation:

Step 1: *Be born*. Be born.

Step 2: *Live your life*. Live your life.

Step 3: *Live righteously*. Live righteously and strive to fulfill the Hindu *dharma*, or duties.

Step 4: *Pursue spiritual path*. Pursue one of the four spiritual paths to realize God: knowledge; love and devotion; selfless action; and meditation.

Step 5: *Detach yourself*. Gradually detach yourself from physical objects, desires, and stimuli. Only through release from self-interest can you reach liberation.

Step 6: *Die*. Die.

Step 7: *Be reincarnated*. Be reincarnated. Your soul, or true self, always remains the same even if your body doesn't. You'll probably pass through all six categories of life forms before breaking the cycle of *samsara*.

On the contrary, many modern thinkers, especially Sarvepalli Radhakrishnan, began to affirm that liberation is universal rather than personal. This is to say that an individual self cannot attain salvation until the entire humanity realizes it. But this cannot happen unless the universe is divine because perfection of the individual self is not possible if the universe is evil.

Therefore, it is conceived that the ascents of the individual self and the world go together. If we consider liberation as cosmic, then we need to think seriously whether there is any possibility of liberation for the Hindus. This is because spirituality among Hindus is highly individualistic. The practice of rituals, fulfilling oaths, visiting pilgrimages and any religious activity among the Hindus involve the personal strife for one's own liberation and not for the universal liberation. Therefore, the proposition of cosmic liberation is a significant issue which needs to be addressed. The second argument starts with «Reincarnation». The problem with reincarnation is that explanation, however, is twofold: 1) we have, as of yet, no way to verify it prospectively in an objective manner; and 2) we have no mechanism to explain how reincarnation might occur.

**Conclusion:** In the context of religion, liberation means liberating from the materialistic world. Every religion has a different meaning of liberation, in Hinduism the concept of liberation presupposes someone's state of bondage and anticipates the possibility of his or her release into a state of freedom. From the philosophical perspective bondage marks the human predicament of leading a precarious existence in an unstable world.

SINGH VIVEK

## **THE FAMOUS HISTORICAL PLACES IN INDIA**

*Department of Foreign Languages*

*Kemerovo State Medical University, Kemerovo*

Supervisors: PhD, Associate Professor L. V. Gukina,

Senior Lecturer L.V. Lichnaya

*Resume:* This article summarizes various views on some of the famous historical places in India. There are so many historical places in India which are known worldwide for their great works of art and architecture both of ancient and modern India.

*Keywords:* Art and architecture, monuments, historical places, forts, mahals, temples, culture.

While travelling in India from Kashmir to Kanyakumari people go through a variety of architecture depicting its own importance. Some of them including one of the seven wonders in the world the great Taj Mahal, Red Fort, Agra Fort, Hawa Mahal, Golden temple, Qutub Minar and Amer Fort are the most magnificent and famous.

**Objective:** To study the importance of the some of the famous historical places in India.

**Materials and Methods:** Reviewing literature on the issue, using the experience of travelling across all over India.

**Results:** Travelling across all over India people visit many great historical places, some of them are:

**TAJ MAHAL:** Taj Mahal is declared as one of the 7 Wonders of the world. Located on the banks of river Yamuna, this ivory-white marble mausoleum was built by Shah Jahan in the memory of his wife Mumtaz. It is a monument of true love as the imperial court depicts the grief of Shah Jahan over Mumtaz's death. Mumtaz was Shah Jahan's most beloved wife out of 11 and she died delivering her 14th child. As per the last wish of Mumtaz, Shah Jahan built the Taj Mahal to signify their eternal love.

**RED FORT:** Red Fort is one of the famous monuments of India whose enormous size, aesthetic proportions and style, all represent an age of unrestrained opulence. It was also built by Shah Jahan and took over 10 years to complete. This fort used to be white as it was originally made with limestone but it started peeling off under the British rule and hence they painted it red.

**AGRA FORT:** This is a massive fort made by Akbar in 1565 AD and it stands out for its fabulous design and incredible construction. A magnificent piece of strategic design, only the Amar Singh Gate could be used to enter the fort out of the two gates. This fort is included in the top 10 historical places in India and is also mentioned in one of the cases of Sherlock Holmes written by Sir Arthur Conan Doyle called «The Sign Of Four».

**HAWA MAHAL:** Hawa Mahal is considered to be one of the tallest buildings in the world without any foundation. Despite being curved, it still stands firm due to its pyramidal shape. This monument is known for the intricate lattice work on all of its 953 tiny windows. At first glance, it looks like a crown, which is a sight to behold.

**QUTUB MINAR:** Qutub Minar was built to depict the first Muslim kingdom in northern India. It stands at an incredible height of 240ft but the most interesting fact about this historical monument of India is that it has an iron pillar that has not rusted despite the fact that it has been over 2,000 years. The best time to visit would be in October or November when the Qutub Minar festival is held. It is advised to attend the light show in the evening.

**AMER FORT:** Amer Fort is one of the top historical places in India. It is built with both red and white sandstone and the carvings on the ceiling and the walls are simply marvelous. The best part of the Amer Fort is the Sheesh Mahal (mirror palace) that has mirror mosaics and colored glasses.

**GOLDEN TEMPLE:** The Golden Temple is a gurdwara located in the city of Amritsar, Punjab, India. It is the preeminent spiritual site of Sikhism. The gurdwara is built around a man-made pool that was completed by the fourth Sikh Guru, Guru Ram Das, in 1577. In 1604, Guru Arjan placed a copy of the Adi Granth in Harmandir Sahib.

**Conclusion:** Thus, wherever people visit India they will find any of the historical places and monuments. These places are depicting their own values through the art and architecture of ancient India. All these places have been attracting people among all over the world from ancient times. Anyone who wants to see the beauty of history in India can visit great historical places and



enjoy the diversity of culture and art.

SINGH RAJDEEP  
**INDIA AS A COUNTRY OF FESTIVALS**  
*Department of Foreign Languages*  
*Kemerovo State Medical University, Kemerovo*  
Supervisors: PhD, Associate Professor L.V. Gukina,  
Senior Lecturer L.V. Lichnaya

*Resume:* Festivals are larger than life celebrations of various things. They occur at regular intervals and help in breaking the monotony of life. Furthermore, they give the chance to celebrate the little and big things in life. Festivals are the carriers of peace and joy in the communities. All nations of the world have certain religious and cultural festivals. However, India is one of the largest countries to celebrate numerous festivals. As India is a culturally diverse country, so are its festivals. They are divided into three general categories: national, religious and seasonal.

*Keywords:* festival, celebration, holidays, diversity, patriotism, enthusiasm.

**Objective:** To study why festivals are essential in Indian culture and which are the most popular among people of the country.

**Materials and Methods:** Reviewing literature on the issue, gathering information from native people.

**Results:** As Indian festivals can be divided into national, religious and seasonal, one can see how they differ from each other. In general, national festivals are celebrated in honor of reputable people and events. The religious ones follow legends of faiths and their beliefs. The seasonal ones are celebrated with each season that varies from region to region.

The National festivals include Republic Day, Independence Day, Gandhi Jayanti and many others. These festivals are celebrated all over India. All the citizens of the country celebrate them irrespective of the religion, caste, creed, and sex. Everyone celebrates them with great patriotism. These festivals are gazetted holidays all over the country and are enjoyed with great enthusiasm.

Moreover, they help in setting aside the differences of the countrymen and unite each other like never before. The capital of India, New Delhi is the seat of national festivals. For instance, it witnesses the grand parade of the Republic Day. The flag hoisting takes place in New Delhi, which is broadcasted on national television for the whole country to see.

India celebrates Republic Day on January 26 annually with a lot of pride and fervor. It is a day that is important to every Indian citizen. It marks the day when India became truly independent and embraced democracy. In other words, it celebrates the day on which our constitution came into effect. On 26 January 1950,

almost 3 years post-independence, the country became a sovereign, secular, socialist, democratic republic.

Indians celebrate January 26 each year with lots of enthusiasm and zeal. On this day, people forget their religion, caste, creed, sex, and so on. It brings together the country as a whole. It truly shows the diversity of the country. The capital city of India, New Delhi, celebrates it with a Republic Day Parade that showcases the might of the Indian Military and the cultural diversity of our country.

Independence Day (15<sup>th</sup> August 1947) is the day embossed in the golden history of India. It is the day when India got its freedom from the 200 years of British rule. It was a hard and a long non-violent struggle in which many freedom fighters and great men sacrificed their lives for the beloved motherland. Independence Day is like the birthday of the country. People celebrate 15<sup>th</sup> August every year as Indian Independence Day. It is celebrated as a national holiday throughout the country. It is called the red-letter day in the history of the country.

Gandhi Jayanti is celebrated as a national occasion on October 2 every year to mark the occasion of Mohandas Karamchand Gandhi. Renowned as Mahatma Gandhi, he is one of those few leaders whose persistent efforts left an imprint on India's young generation. His legacy is still remembered till date. Gandhi Jayanti is followed by prayer services and tributes across the nation. The prime minister of India and other eminent politicians visit Gandhi's memorial Raj Ghat in New Delhi where he was cremated to pay their respects. Educational institutions, colleges and universities celebrate Gandhi Jayanti through prayer meetings or watching documentaries on his life or any other cultural activities.

The religious festivals are one of the most famous festivals not only throughout India but over the world. Some of the most prominent religious festivals are Diwali, Eid-UI-Fitr, Christmas, Guru Nanak Jayanti, Holi and others. Diwali and Holi are the most prominent festivals of the Hindu religion. They are very colorful and full of lights.

Eid-UI-Fitr is an Islamic festival which celebrates the end of Ramadan. It is about delectable dishes and family gatherings. Christmas celebrates the birthday of Jesus Christ. Furthermore, it is about Christmas trees and Santa Claus. Guru Nanak Jayanti celebrates the birthday of Guru Nanak Dev.

Finally, the particular regions of the country celebrate seasonal festivals. For instance, Bihu is a festival of Assam. Likewise, Tamil Nadu celebrates Pongal. In addition, there is Basant Panchami which people celebrate through North India and West Bengal as well.

Festivals are very important. They make people forget their cultural and religious differences. They unite people and those come together for the sole purpose of celebration and happiness. Other than that, festivals also help embrace the culture and religion. They are very helpful in breaking the monotony of life.

Moreover, people look forward to festivals all-round the year. Festivals spark

joy and give people something to look forward to. In addition, people also repair their homes and paint them that look like brand new. It beautifies the look of the locality.

**Conclusion:** Festivals fill Indian people lives with colors and enthusiasm. They bring people closer every year and eliminate any feelings of communal hatred. Furthermore, they strengthen the bonds of the community and remove the malice from people's hearts. Therefore, festivals are quite important and must be celebrated with passion.

VIPUL, SHUBHAM

## **GREAT PERSONALITIES OF INDIA: SWAMI VIVIKANANDA**

*Department of Foreign Languages*

*Kemerovo State Medical University, Kemerovo*

Supervisors: PhD, Associate Professor L.V. Gukina,

Senior Lecturer L.V. Lichnaya

*Resume:* This article summarizes various views on the great personality of India - Swami Vivekananda. He was a great personality not for India only but for the whole world. He was a key figure in the introduction of the Indian philosophies of Vedanta and Yoga to the western world and was credited with raising interfaith awareness.

*Keywords:* Vivekananda, economics, poverty, development, economic ideas of Swami Vivekananda.

Swami Vivekananda, a worldwide known monk, was born in Calcutta on 12 January in 1863, called Narendranath Dutta, in childhood. His birth anniversary is celebrated every year in India as National Youth Day. He was one of the eight children of Vishwanath Dutta, a lawyer in the High Court of Calcutta and Bhuvaneshwari Devi. He was a bright student as well as a very religious and spiritual person, famous for his Sanskrit knowledge.

**Objective:** To study the significance of personality of Swami Vivekananda for Indian people and people of the world.

**Materials and Methods:** Reviewing literature on the issue, gathering information from native people.

### **Results:**

The works of Swami Vivekananda are of great importance for Indian nation. His teachings and valuable ideas are India's greatest philosophical asset, his philosophies of modern Vedanta and Raj Yoga are a great inspiration to the youth.

He founded Belur Math, Ramakrishna Math and Ramakrishna Mission, which disseminates the religious and spiritual teachings of Vivekananda and also engaged in educational and social work.

Swami Vivekananda's birth anniversary is celebrated as National Youth

Day on 12 January every year since 1985. This festival helps inspire the younger generations as well as teach the religious ideals of Vivekananda in the coming generations.

Swami Vivekananda at the Chicago session.

After the death of his mentor, Vivekananda attended the session of the Chicago Parliament of Religions in 1893, where he introduced Hinduism to the world, which was highly appreciated by the audience.

He was considered the most significant figure in the Parliament of Religions, one of the newspapers in New York. His speech in Chicago regarded as a significantly historical step to represent India to the world.

Below are some thoughts of Swami Vivekananda which seem to be out of time passing by:

*«You cannot believe in god until you believe in yourself»;*

*«The greatest sin is to think that you are weak»;*

*«Do one thing at a Time, and while doing it put your whole Soul into it to the exclusion of all else»;*

*«The world is the great gymnasium where we come to make ourselves strong»;*

*«We are ever free if we would only believe it, only have faith enough»;*

*«The power of concentration is the only key to the treasure-house of knowledge»*

*«Arise, awake and stop not till the goal is reached»;*

*«Believe in yourself and the world will be at your feet»*

*«If superstitions enter, the brain is gone»;*

*«That which is selfish is immoral, and that which is unselfish is moral»;*

*«In a conflict between the heart and the brain, follow your heart»;*

*«The greatest religion is to be true to your own nature. Have faith in yourselves»;*

*«Comfort is no test of truth. Truth is often far from being comfortable»;*

*«The mind is but the subtle part of the body. You must retain great strength in your mind and words»;*

*«A few heart-whole, sincere, and energetic men and women can do more in a year than a mob in a century»;*

*«Learning and wisdom are superfluties, the surface glitter merely, but it is the heart that is the seat of all power»;*

People of any age can apply and follow them.

**Conclusion:** Swami Vivekananda was a great leader and philosopher who represented India on an international stage and won the hearts of the global audience. His teachings and philosophy are the guiding light for the youth of India, and his ideas have always inspired people and will still serve as a source of energy for future generations.

БАКСАРИНА Г.М.

**КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ ТЕЛЕУТОВ**

*Кафедра медицинской, биологической физики и высшей математики  
Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово*  
Научный руководитель – ст. преподаватель Г.Н. Дадаева

BAKSARINA G.M.

**CULTURE AND TRADITIONS OF TELEOUTS**

*Department of Medical, Biological Physics and Higher Mathematics  
Kemerovo State Medical University, Kemerovo*  
Supervisor: Senior Lecturer G.N. Dadaeva

*Аннотация:* Задумываясь о вечных ценностях, о будущем наших потомков, мы все неизбежно обращаемся к прогрессивной мысли прошлого, к жизненному опыту всех времен и поколений. Народ, не знающий истории и культуры предков, обречен на духовное вырождение. Поэтому именно сегодня приобретает особую значимость, актуальность, необходимость осмысления основ традиционной народной культуры, тысячелетнего опыта освоения культурного пространства, возрождения национальных традиций.

*Ключевые слова:* телеуты, наследие, обряды, традиции.

*Abstract:* When we think about eternal values, about the future of our descendants, we all inevitably turn to the progressive thought of the past, to the life experience of all times and generations. People who do not know the history and culture of their ancestors are doomed to spiritual degeneration. Therefore, it is today that the need to understand the basics of traditional folk culture, thousands of years of experience in the development of cultural space, and the revival of national traditions is becoming particularly important and relevant.

*Keywords:* teleouts, heritage, rituals, traditions.

Телеуты – это тюркский коренной малочисленный народ России. Свое происхождение народ телеуты ведет от племени хуннов, которые в древности заселяли земли восточнее Енисея. Сегодня телеуты компактно проживают на территории Российской Федерации в Кемеровской области. Второй по численности населения коренной малочисленный народ Кузбасса – телеуты. Их численность по итогам переписи населения 2010 г. составила 2520 человек (95,3% численности телеутов России).

**Цель исследования** – формирование знания о культуре и быте коренных малочисленных народов, населяющих Кемеровскую область.

**Результаты и их обсуждение**

Язык и культура телеутов тесно связаны с языком и культурой алтайцев, этно-территориальной группой которых они официально считались до 1993 года. Современные телеуты компактно проживают в

южных районах Кемеровской области.

Современные телеуты — православные, но до настоящего времени в культуре присутствует и шаманизм. Шаманизм является традиционной религией телеутов. Ведущей формой религии у телеутов был шаманизм. Телеуты по своим религиозным убеждениям обожествляли землю, солнце, горы, реки и т. д., верили в добрых и злых духов, которым приносили в жертву домашних животных. Шаманы камлали над больными, принимали активное участие во многих общинных, родовых и семейных обрядах. У телеутов есть ритуальное сооружение из высохших молоденьких берёзок (сом) в честь родовых духов-покровителей. С переменой в конце XIX века вероисповедания с шаманизма на православие система шаманизма в определенной степени разрушилась. Но, как и прежде, в современной культуре телеутов сохранилось то, что шаман является связующим звеном между мирами.

Праздник для телеутов до сих пор является одной из привычных форм выражения своего колорита. Национальный телеутский праздник был и остаётся частью духовного наследия малой народности, её сложных верований, сочетающих в себе древний родовой менталитет, шаманизм, бурханизм и православие. Например, старинный языческий обычай осеннего забоя скота и коллективных праздничных угощений по этому случаю сохранялся у телеутов вплоть до середины XX века. При этом с конца XIX века в их общественный быт прочно вошли христианские праздники.

Условно все праздники у телеутов можно представить в виде нескольких групп. По бытованию в национальной среде их можно разделить на утраченные и сохранившиеся. По вероисповеданию — на православные и языческие. По присутствию в празднествах национального компонента можно выделить собственно телеутские («Табыр», «Тутмаш байрам», «Пардакай», «Сомо», «Пайрам», «Пельменек») и заимствованные, перенятые у других народов (Международный день коренных народов мира, Спартакиада по национальным видам спорта, Фестиваль национальных культур, Конкурс красоты – Байат Кызы).

Телеутский праздник «Тутмаш пайрам» посвящён наступлению весны, пробуждению природы. Он называется так в честь национального блюда, приготовляемого из конины с тестом и залитого «шурпой» — бульоном, в котором варилось мясо. В этот день гостеприимно открыты двери во всех домах, и на каждом столе — главное угощение: сваренный по старинным национальным рецептам суп. По традиции, в начале праздника князь с шаманом приносят главному всевышнему богу — Ульгеню — просьбы и дары. Просят, чтобы лето было хорошее, сенокос — обильным, стада откармливались на сочных лугах, а в семьях царили мир и благополучие.

Похожим на «Тутмаш пайрам» телеутским национальным

праздником пробуждения природы, воспевания родного края является «Табыр». В старину в «Табыр» телеуты поднимались на определённое возвышенное место, которое считалось священным, в окрестностях селения. С помощью шамана они совершали жертвоприношение богам в виде белого барана или коня.

«Окончание посевной на новую луну» называется «Пардакай». В старину «Пардакай» отмечался как съезжий праздник деревни Телеут, расположенной в черте города Белово. Сегодня для участия в нём в этот микрорайон приглашаются представители телеутского этноса из Новокузнецка и Белово, а также из посёлков и деревень Беловского и Гурьевского районов Кемеровской области. В состав делегаций входят творческие фольклорные коллективы, сборные команды спортсменов, активисты и члены общественных национальных объединений – всего более 250 человек. И немудрено: «Пардакай» – торжество особенное. Хоть и телеутское, но объединяющее самые разные национальности, проживающие в Кузбассе. Поэтому на «Пардакае», кроме телеутской речи звучит русская, татарская, армянская. Это придаёт особый колорит празднику, шагнувшему в день сегодняшней из глубокой старины. Согласно древней традиции «Пардакай» начинается с обряда. Его участники вкушают напиток из чаши, которую держит в руках шаман, тем самым получая благословение духов на проведение праздника. Есть и ещё одна традиция. Именно на Пардакай обновляется и освящается хранящийся в каждой телеутской семье сомдор. Повязать на неё, священное для телеутов дерево, ленточку в день Пардакаея – значит защитить себя от всех бед и несчастий.

Духовная культура телеутов основывается на эпосах, самые известные из которых – о героях: «Алтай Куучун» и «Козийка и Баян-Слу». Эпос исполняют кайчы – сказители, которые аккомпанируют себе на шертме-комысе - струнном инструменте из кожи жеребца. Песни телеутов рассказывают о главных моментах истории народа: о джунгарских войнах, о битва с китайцами, о вступлении в Россию. Легендарные герои этих песен – Шюню-богатырь, Мамыт-князь и Балык.

У телеутов также очень развит ритуальный фольклор: алкыш – благопожелания на свадьбы, семейные торжества и новорождённым; сыгыт – похоронный плач; заклинания шаманов; табыр – плясовые песни под балалайку или гармонь.

Современные телеуты стараются возродить традиционный промысел валяния шерсти и изготавливают из неё национальных кукол.

### **Выводы.**

Слово «тёль», от которого происходит название народности телеуты, в переводе означает «семья». Оно словно через века доносит мысль о том, что для этого народа огромное значение имеет семья, род, предки. А национальные праздники как ничто другое помогают телеутам

возвратиться к своим истокам, почувствовать своё национальное «я» и передать традиции потомкам.

**Литература:**

1. Народы и религии мира. Энциклопедия / гл. ред. В. А. Тишков. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2000. – 926 с.
2. Кацюба, Д. В. Этнография народов Сибири / Д. В. Кацюба, Р. В. Николаев. – Кемерово: ОблИУУ, 1994. – 202 с.
3. Функ, Д. А. Бачатские телеуты в XVIII – первой четверти XX века: историко-этнографическое исследование / Д. А. Функ. – М.: ИЭА РАН, 1993. – 325 с.
4. Коровин, В. Т. История Беловского района: события, факты, люди (1920-2000) / В. Т. Коровин. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2005. – 376 с.

БЕККЕР А.А., БЕККЕР Ю.А.

**АДАПТАЦИЯ КОРЕННЫХ НАРОДОВ СИБИРИ К  
НЕБЛАГОПРИЯТНЫМ КЛИМАТИЧЕСКИМ УСЛОВИЯМ**

*Кафедра нормальной физиологии имени профессора Н.А. Барбараш  
Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово*  
Научный руководитель – д.м.н. Д. Ю. Кувшинов

BEKKER A.A., BEKKER U.A.

**ADAPTATION OF THE INDIGENOUS PEOPLES OF SIBERIA TO  
ADVERSE CLIMATIC CONDITIONS**

*Professor N.A. Barbarash Department of Normal Physiology  
Kemerovo State Medical University, Kemerovo*  
Supervisor: MD, PhD D.Y. Kuvshinov

*Резюме.* Освещена проблема адаптации коренных народов Сибири к сложным условиям окружающей среды, а также особенности строения и функциональных систем, обусловленные генетической предрасположенностью или непосредственным влиянием холодного фактора на организм.

*Ключевые слова:* холод, адаптация, терморегуляция.

*Abstract:* The issue of adapting the indigenous peoples of Siberia to difficult environmental conditions, as well as the peculiarities of the structure and functional systems due to genetic predisposition or the direct influence of the cold factor on the body, is highlighted.

*Keywords:* cold, adaptation, thermoregulation.

Большинство регионов России имеют суровые климатические условия, которые характеризуются значительными колебаниями температуры, длительным периодом зимы, холодным дискомфортным



климатом. В экстремальных природно-климатических условиях у коренных народов Сибири сформировались некоторые необратимые конституционально-морфологические, обратимые физиологические и поведенческие особенности, которые помогают им обеспечивать нормальную жизнедеятельность.

**Цель исследования** – собрать, систематизировать и проанализировать сведения о характере адаптации коренных народов Сибири к низким температурам и особенностях механизмов теплопродукции и теплоотдачи.

**Материалы и методы исследования.**

Для достижения поставленной цели использовался анализ научной литературы с использованием электронных баз данных eLIBRARY.RU, «КиберЛенинка», PubMed, применялись общенаучные методы исследования, выявление причинно-следственных связей.

**Результаты и их обсуждение.**

Воздействие холода на человека вызывает специфические острые (сужение кожных сосудов и термогенез дрожи) и хронические физиологические реакции, известные в основном как холодовая акклиматизация, в которой наблюдаются 3 типа: а) привыкание, б) метаболическая адаптация и в) изоляционная адаптация. Привыкание характеризуется физиологическими изменениями, при которых реакция ослаблена по сравнению с неакклиматизированным состоянием. Метаболическая акклиматизация характеризуется усилением термогенеза, в то время как изолирующая акклиматизация характеризуется усилением механизмов, которые сохраняют тепло тела. Характер акклиматизации зависит от изменений температуры оболочки и ядра и продолжительности воздействия [Castellani JW, Young AJ, 2016]. Морфологические и функциональные особенности, развившиеся у коренных народов Сибири в экстремальных климатогеографических условиях названы Н.А. Агаджаняном «эколого-физиологическим портретом» [Агаджанян Н.А. с соавт., 1994]. Среди таких адаптационных особенностей следует выделить особенности дыхательной системы («северное легкое»). В условиях низких температур и резко пониженной влажности потребление кислорода затруднено, что решается увеличением дыхательной поверхности альвеол, более развитой капиллярной сетью в легких, повышением давления в легочной артерии. Еще одна немаловажная черта – повышение основного обмена, что соответственно требует повышенного потребления белков и жиров. Соотношение белков, жиров и углеводов в суточной калорийности пищи составляет 19:53:28. Помимо этого, у северных народов в большинстве случаев развивается лактозная интолерантность, обусловленная генным дефектом. Высока способность мобилизации энергетических ресурсов в единицу времени, возможность эффективного переключения на белково-жировой обмен, высокие функциональные

возможности печени по обеспечению необходимого на Севере уровня обменных процессов и её возможности по детоксикации эндогенных и экзогенных токсических веществ и лекарств, а также быстрое восстановление резервов антиоксидантной защиты [Хаснулин В.И., Хаснулина А.В., 2011].

В условиях низких температур формируются и конституционные особенности, среди народов Сибири преобладает брахиморфный тип, низкий рост, в целом небольшие габариты, лучше развитые мышечная и костные системы по сравнению с жировой. Среди функциональных особенностей можно выделить преобладание симпатической регуляции, превалирование функции правого полушария при нормальной работе левого. У эвенков довольно низкая встречаемость сердечно-сосудистых заболеваний, в большей степени обусловленная низким содержанием холестерина в крови [Манчук В.Т., Надточий Л.А., 2010]. Физическая активность обеспечивает устойчивость биологических динамических систем, что оказывает большое влияние на адаптационные возможности организма. Поэтому её недостаток в условиях Севера не только оказывает неблагоприятное воздействие, но ещё и усугубляется влиянием на организм человека низкой температуры воздуха, хаотических геомагнитных возмущений, недостатка ультрафиолета и низкого уровня освещенности зимой [Логинов С.И. с соавт., 2015]. Нормативные показатели периферической крови у эвенков и эвенов повышены по сравнению с существующей нормой по содержанию ретикулоцитов, среднему содержанию гемоглобина в эритроците, среднему объему эритроцита, скорости оседания эритроцитов и лейкоцитов [Манчук В.Т., Надточий Л.А., 2010].

**Выводы.** В результате приспособления к окружающей среде у народов Сибири эволюционно появились механизмы, которые определяют адаптивные возможности и течение адаптационных процессов при постоянном проживании в суровых климатических условиях с холодным дискомфортным климатом.

**БУТАЕВ Ш.Ш.**

## **РОЛЬ И МЕСТО КУЛЬТУРЫ ТАДЖИКИСТАНА В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ**

*Кафедра медицинской, биологической физики и высшей математики  
Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово*  
Научный руководитель – ст. преподаватель Е.В. Салтанова

**BUTAEV SH.**

## **THE ROLE AND PLACE OF TAJIKISTAN CULTURE IN WORLD CULTURE**

*Department of Medical, Biological Physics and Higher Mathematics*

*Kemerovo State Medical University, Kemerovo*

Supervisor: Senior Lecturer E.V. Saltanova

*Аннотация:* В статье рассмотрены исторические аспекты развития культуры Таджикистана

*Ключевые слова:* Таджикистан, культура, самандины, культурно-экономические связи

*Abstract:* The article discusses the historical aspects of the development of the culture of Tajikistan

*Keywords:* Tajikistan, culture, samandins, cultural and economic ties

Таджикистан (тадж. Тоҷикистон, перс. تاجیکستان), официально Республика Таджикистан (тадж. Ҷумҳурии Тоҷикистон / перс. جمهوری تاجیکستان) – государство в Центральной Азии, бывшая Таджикская Советская Социалистическая Республика в составе СССР.

Таджикистан расположен в предгорьях Памира и не имеет выхода к морю. Это наименьшее по площади государство Средней Азии. Граничит с Узбекистаном на западе и северо-западе, с Кыргызстаном на севере, с Китаем на востоке, с Афганистаном – на юге. Столица – город Душанбе.

**Цель исследования** – изучить культурно-историческое наследие Таджикистана.

**Материалы и методы исследования** – изучение литературы, интернет-ресурсов, анализ информации.

Таджикистан – страна с древней культурой и традициями. Роль культуры в достижении мира и социального сплочения в Таджикистане огромна. Народные традиции сплотили людей и легли в основу устойчивого мира. Культура таджиков по-своему уникальна и требует приумножения и сохранения национальных ценностей.

Таджики являются одной из самых древних народов в мире. Археологии раскопки от поселения на территории сегодняшнего Таджикистана, относятся к концу верхнего палеолита, пятнадцать-двадцать тысяч лет назад. Таджики сохранили многие древние традиции и обычаи своих предков. У них есть свой разговорный язык - разнообразный персидский. Многодетные семьи на протяжении нескольких поколений живут вместе под одной крышей, как семья свои фермы и предприятия отражают это процветание и доброжелательность к гостю отражает легендарное гостеприимство.

Самой яркой страницей культурных событий в Таджикистане в 1999 году стало празднование 1100-летия государства Саманидов и 8 годовщины Дня независимости. В государстве Саманидов (874-1005 гг. н. э.) сформировалась таджикская нация с общим языком, территорией и культурой. Из корней этого первого государства выросли цивилизация и государственность последующих поколений таджиков; и сейчас на заре

третьего тысячелетия Таджикистан известен во всём мире как независимая страна. В дни празднования состоялись симпозиумы и международные конференции. Самый символический из них, IV Международный форум таджиков и зарубежных соотечественников, проходил в г. Душанбе. Многие таджики из других стран мира приехали на это торжество. Ряд конференций на тему «История, цивилизация и культура Саманидов» прошли в Душанбе, Санкт-Петербурге и Иране, а также во всех районах и городах страны. В национальном историческом музее открылись новые выставочные залы, посвящённые Дню независимости, а также с экспозициями орудий труда, музыкальных инструментов, монет, одежды эпохи правления Саманидов. К 1100-летию государства Саманидов была организована крупная книжная выставка, на которой было представлено более 1500 книг. Министерство культуры РТ организовало конкурс библиотек «Чароги хидоят» (Свет наставления) с проведением конференций и встреч. Первое место было присвоено библиотеке г. Худжанда. Министерство культуры провело более 10 фестивалей, 8 международных и республиканских конференций. В честь знаменательной даты было издано 189 наименований книг. Так, в фестивале народного творчества «Андалеб» (соловей) участвовали 62 района республики. Его просмотрели 1,5 миллиона зрителей. Был организован театральный фестиваль «Парасту-99» (Ласточка), в котором участвовали 14 театров и 240 исполнителей. Число зрителей было выше 10 000 человек.

Таджикско-персидская поэзия, проза, рукопись, миниатюра развивались на протяжении нескольких веков. Наиболее яркий период развития таджикской литературы приходится на средневековые времена, когда в Средней Азии появилось первое мусульманское таджикское государство — эмират Саманидов (874-1005 гг). Именно в это время началось и формирование таджикской нации. Саманиды уделяли огромное влияние науке и поэзии. Такие выдающиеся поэты и ученые того времени как Рудаки, Абуали ибн Сина (Авиценна), Фирдоуси, Унсурри, Дакики трудились при дворе Саманидов. Иранцы и таджики тогда были единым народом с общими корнями поэтому и литература, искусство, наука тоже были всеобщим достоянием. Эта идеологическая база была единой для ряда территорий и народов, что и обусловило общность развития культуры в целом.

На территории Таджикистана сохранились памятники культуры древнейшего среднеазиатского оседлого восточно-иранского населения и кочевых племён. Для развития искусства Таджикистана имело большое значение его местоположение на торговых путях между Востоком и Западом, культурно-экономические связи с Ираном, Индией, Восточным Туркестаном, Китаем, странами Средиземноморья, а также племенами и народами евразийских степей.

После распада Советского Союза в начале 1990-х в Таджикистане

происходит ряд преобразований, связанных с установлением независимости, сопровождающихся столкновениями противоборствующих группировок внутри страны. Дальнейшее развитие культурного процесса в Таджикистане находится на перепутье. В тоже время Таджикистан сохраняет и преумножает культурные традиции своих предков, чтобы стать процветающей страной.

ВАСИЛЬЕВА А.А., САМАРСКИЙ И.Е.

**ПУРИМ – НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ЕВРЕЙСКОГО НАРОДА**

*Кафедра микробиологии, вирусологии КемГМУ*

*Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово*

*Отдел по работе с иностранными студентами*

*Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово*

VASILYEVA A.A., SAMARSKIY I.E.

**PURIM – A NATIONAL HOLIDAY OF THE JEWISH PEOPLE**

*Department of Microbiology, Immunology and Virology*

*Kemerovo State Medical University, Kemerovo*

*International Department*

*Kemerovo State Medical University, Kemerovo*

*Аннотация:* в данной работе изложен библейский сюжет, который положен в основу еврейского национального праздника Пурим. Рассмотрены основные традиции, составляющие данный праздник. Показана высокая степень актуальности и значимости Пурима не только с исторической точки зрения, но и с современной, делается акцент на том, что Пурим отмечается как ортодоксальными иудеями, так и нерелигиозными евреями.

*Ключевые слова:* Пурим, Свиток Эстер, Танах, евреи, Иудаизм.

*Abstract:* This article sets out the biblical story, which is the basis of the Jewish national holiday Purim. The main traditions that make up this holiday are considered. A high degree of relevance and significance of Purim is shown not only from a historical point of view, but also from a modern one, the emphasis is placed on the fact that Purim is celebrated by both Orthodox and non-religious Jews.

*Keywords:* Purim, Book of Esther, Tanakh, Jews, Judaism.

подавляющее большинство праздников, отмечаемых евреями, имеют религиозные корни, и одним из самых значимых из них можно по праву считать Пурим.

**Цель исследования** – изучить историю, традиции и значимость традиционного еврейского праздника Пурим.

**Материалы и методы**

В исследовании использовались литературные и интернет-источники, посвященные еврейскому традиционному празднику Пурим и иудаизму.

### **Результаты и их обсуждение**

История этого праздника своими корнями уходит вглубь веков и насчитывает два с половиной тысячелетия. Пурим связан с событиями, которые описываются в Свитке Эстер (Мегилат Эстер). Согласно легенде, в Древней Персии, простирающейся от Индии до Эфиопии, правил царь Ахашверош, который женился на еврейке Эстер. Девушка рано потеряла родителей и воспитывалась у дяди Мордехая; он велел ей не раскрывать своё происхождение. Мордехай же служил стражем «у царских врат», однажды он раскрыл заговор знати против Ахашвероша, и сообщил о нём через Эстер, чем спас тому жизнь.

В скором времени царь избрал великим визирем амалекитянина Амана. У евреев с амалекитянами существовала давняя вражда, и Мордехай не пожелал воздать почестей Аману. Визирь разозлился, а когда тот узнал, что Мордехай – еврей, настоял, чтобы царь уничтожил весь ненавидимый им народ.

Мордехай убедил племянницу признаться царю, кем она является на самом деле, и умолить его пощадить евреев. Эстер же попросила дядю и всю персидскую общину поститься вместе с ней три дня, после чего нарядилась в роскошные наряды и пришла к мужу в покои. Супруг радостно принял жену и пообещал выполнить любую её просьбу. Девушка попросила лишь пригласить Амана на приём. Визирь, вдохновлённый столь высокой честью, оказанной ему, велел построить для Мордехая огромную виселцу.

Ночью Ахашверош вспомнил, что Мордехай спас ему жизнь, и на следующий день Эстер открыла супругу правду о своём происхождении и о связи с опальным евреем. Амана повесили на виселице, предназначенной для Мордехая, а последнему царь велел воздать высшие почести. Был издан указ, что евреи не только больше не преследуются, но и могут отомстить своим врагам. Это свершилось 13-го адара (адар – месяц еврейского календаря, соответствующий февралю-марту по григорианскому календарю), а в столице Шушане расправа над обидчиками длилась два дня. Соответственно, современный Пурим начинается с поста 13-го адара, а справляется непосредственно 14-го адара (в нынешней столице Иерусалиме и некоторых других городах – 15-го).

Название праздника происходит от слова «пур» – «жребий» («пурим» – множественное число). Царь, избирая наиболее благоприятный день для истребления евреев, кидал жребий, что в итоге сыграло им на руку.

Празднование Пурима чётко и в подробностях регламентировано. День, предшествующий самому празднику, называется «Таанит Эстер» – пост Эстер, от рассвета до заката иудеи постятся, как постилась библейская героиня перед тем, как умолить Ахашвероша смилостивиться

над её народом. В синагогах читаются специальные молитвы в этот день.

После того, как садится солнце, начинают раздаваться праздничные молитвы, публично читается Свиток Эстер. При упоминании имени Амана слушающие поднимают шум, чтобы заглушить это «нечистое» имя, для этого даже используются особые ритуальные трещотки.

Традиционно евреи на этот праздник дарят друзьям, родственникам и соседям сладости в корзинках – это могут быть орехи, шоколад, сухофрукты и пр.; особого внимания заслуживает специальная выпечка треугольной формы, чаще всего с маком или джемом, известная как «уши Амана» – «озней Хаман», или, на идише, «хаманташ». Этот обычай соблюдается не только набожными иудеями, а всеми евреями. Во время торжества празднующим разрешается также не сдерживать себя в плане алкоголя. Полушуточная традиция гласит: «Каждый человек обязан опьянеть в Пурим до такой степени, чтобы не видеть различия в выражениях «Проклят Аман» и «Благословен Мордехай».

Также этот день ассоциируется с традиционными пожертвованиями для бедных. В Пурим благотворительные организации устраивают массовые сборы для нуждающихся.

Нельзя не отметить ещё одного важного обычая Пурима, а именно карнавала – «Пурим шпил». Традиционно только в этот день разрешались театральные выступления; при этом события из Свитка Эстер обыкновенно брались за сюжет для представлений. Участники торжества изготавливали маску Амана, придавая ему черты самых ненавистных евреям персон, и избирали главного шута карнавала – «пуримского раввина». На сегодняшний день Пурим шпил в Израиле является скорее светским мероприятием, который имеет мало общего с иудаистской традицией. Выбор костюмов и образов для него уже не ограничивается, как и не ограничивается представление преданиями об Эстер. Для большинства нерелигиозных евреев Пурим ассоциируется в первую очередь именно с карнавальными традициями, хотя, безусловно, связь данного праздника с библейскими сюжетами сохраняется до сих пор.

### **Выводы.**

Мы можем прийти к заключению, что Пурим – праздник с уходящими вглубь веков традициями, который в современности принимает несколько иную форму, но не теряет связи с прошлым. Это одно из самых значимых празднеств для евреев, которое одновременно объединяет народ, помогает в торжественной и радостной атмосфере разрядить обстановку гнетущей рутины, а также не даёт забывать о своих культурных и исторических корнях.

ДУБИНА В.А.

**БОЛЬШОЙ САЛБЫКСКИЙ КУРГАН – ИСТОРИЧЕСКОЕ  
НАСЛЕДИЕ ХАКАСИИ**

*Кафедра медико-биологической физики и высшей математики  
Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово*  
Научный руководитель – ст. преподаватель Г.Н. Дадаева

DUBINA V.A.

**BIG SALBYK MURAL – HISTORICAL HERITAGE OF KHAKASSIA**

*Department of Medical and Biological Physics and Higher Mathematics  
Kemerovo State Medical University, Kemerovo*  
Supervisor: Senior Lecturer G.N. Dadaeva

*Аннотация:* Земли Республики Хакасия хранят множество исторических ценностей, Большой Салбыкский курган является одним из известнейших древних памятников на территории Российской Федерации.

*Ключевые слова:* Хакасия, курган, историческое наследие, памятник, тагарская культура, раскопки, экспедиция, туризм.

*Abstract:* The lands of the Republic of Khakassia keep many historical values; the Bolshoi Salbyk Kurgan is one of the most famous ancient monuments in the territory of the Russian Federation.

*Keywords:* Khakassia, kurgan, historical heritage, monument, tagar culture, excavations, expedition, tourism.

Остатки исчезнувших цивилизаций всегда привлекают внимание человека. Среди памятников древней истории наряду с древними пирамидами, храмами, крепостями и городами наличествуют и непостижимые каменные конструкции, именуемые мегалитами. Мегалиты представляют собой разнообразные системы конструкций из обработанных и необработанных камней, иногда огромных размеров. Большой Салбыкский курган – известный мегалитический памятник Сибири, издавна привлекающий внимание многих исследователей.

**Цель исследования** – ознакомление с историческими ценностями народа Республики Хакасия.

**Результаты и их обсуждение.**

Хакасия славится своей природой: широкими реками, озерами и степями. Неотъемлемой частью хакасских степей являются исторические места и памятники, отсылающие к древней культуре хакасского народа. К одним из крупнейших и загадочных достояний древней культуры относится Большой Салбыкский курган, расположенный в Долине Царей.

Экспедиция Института истории материальной культуры и Хакасского научно-исследовательского института языка, литературы и истории, под руководством С.В. Кисёлёва раскопала Салбыкский курган в 1954-1956 гг.



В результате раскопок было получено не так много находок, но были даны детальные полевые дневники, отчёты об экспедиции, фотографии, зарисовки, экспедиционные и чистовые чертежи, которые хранятся в архиве Института археологии РАН в Москве.

Раскопки позволили установить наиболее точное представление об уровне развития тагарской культуры древних времён. [1]

Курган был сооружён в III веке до н.э. над могилой знатной семьи тагарского племени. Он расположен в урочище Салбык, представляет собой насыпь пирамидальной формы, обнесённой квадратной оградой из плит, возвышавшихся над уровнем земли примерно на 2м. По углам ограды стояли колоссальные стелы определённой формы, ориентированные узкими стенками на восток и запад. Также по линии ограды симметрично располагались такие же простеночные стелы, по пять на западной и по четыре на восточной, северной и южной сторонах. До раскопок ограда была скрыта под оплывшими полами насыпи, на поверхности плиты были видны только по углам ограды. Салбыкский курган впечатляет современного человека своими размерами. Высота отдельных камней составляет 6 метров, плюс хотя бы метр должен быть под землей (чтобы не упал) в ширину до трех метров, ну и в толщину порядка метра.

В западной части насыпи ограды находилась могила, перекрытая сверху накатом в 6 рядов крест-накрест положенных бревен. Внешне склеп представлял сооружение в виде усеченной пирамиды из раскатов бревен и земляной подсыпки высотой до 2 м. Сверху пирамида была застлана берестой до 15 слоев, кроме того, верхние бревна пирамиды были завернуты в прошитую бересту. Могильная яма квадратная, стены её укреплены вертикальными стойками, а по углам толстыми бревнами, заключавшими внутренний сруб из четырех венцов обтесанных брусьев. Дно могильной ямы, а также пространство между ее стенками и вертикальными стойками заполняла красная глина. Поверх глины пол был застлан берестой на дощатом основании.

С запада от средней стены ограды в погребальную камеру вел коридор – дромос, шириной в 2-3 м. Его стенки были обложены досками, застланными берестой, покрыт дромос сверху был плотными досками. В западном склоне пирамиды, возведенной над могильной ямой, был проделан узкий лаз, ведущий в склеп. Лаз оказался плотно забитым обрубками дерева. На этом основании С.В. Киселев считал, что древние грабители не проникли в склеп через дромос, но рыли свою мину сверху.

При входе в склеп у южной стены дромоса лежали два мужчины, из которых один был сброшен ничком. У погребенных руки были перевиты и пальцы соединены. Следов трепанации и повреждений на черепах нет. С.В. Киселев полагал, что эти люди были задушены или отравлены. Под угловыми камнями ограды были обнаружены строительные жертвы –

скелеты взрослых людей у северо-восточной и юго-западной стел и детские скелеты под угловыми камнями восточной стороны.

В погребальной камере находились остатки семи скелетов, один из них мужчина лет 70, остальные 35-40 лет. Три черепа хорошо сохранились.

Первоначально здесь были погребены, вероятно, 1-2 человека, остальные погребались позднее через дромос. Само количество погребенных является показателем того, что курган представлял не родовую, а семейную усыпальницу. Большой Салбыкский курган является, очевидно, могилой вождя племени или союза племен.

Из инвентаря в срубке был найден лишь миниатюрный бронзовый нож с трапециевидной ручкой и баночный сосуд значительно больших, чем обычно, размеров. На поясе одного из лежащих у стенки дромоса слуг были найдены две конические ворворки и однодырчатый бронзовый нож. [2].

Исследования позволили дать некоторое описание данному памятнику, но материалы до сих пор полностью не изданы, а имеется только краткая информация о различных аспектах изучения этого грандиозного объекта.

В 2007 году, с целью сохранения Большого Салбыкского кургана как историко-культурного памятника, министерством культуры Республики Хакасия присвоили «Долине Царей» статус муниципального музея под открытым небом – «Древние курганы Салбыкской степи».

Курган привлекает своим величием и загадочностью, о нём ходят различные легенды. Поток туристов, желающих увидеть и прикоснуться к памятнику собственными руками, посещают данным музей, заражаясь энергией этого загадочного и величественного памятника.

На территории музея проводят интереснейшие экскурсии, в которых рассказывают интереснейшие факты об этом историческом месте. Каменные стелы обвешаны ленточками, которые оставляет каждый человек, побывавший на месте, где когда-то в древности был сотворён Большой Салбыкский курган, в настоящее время являющийся одним из главных исторических памятников Республики Хакасия.

**Выводы.** Земли Сибири хранят множество мест, позволяющих людям узнать больше о древних народах, их культуре и быте. Салбыкский курган - не только исторический памятник и культовое сооружение каменного века, это еще и огромный пласт легенд, накапливавшихся веками. Хакасские шаманы до сих пор совершают свои магические обряды у менгиров древних мегалитов и верят в силу духов этих мистических памятников.

#### **Литература:**

1. Марсадолов, Л. С. Большой Салбыкский курган в Хакасии / Л. С. Марсадолов. – Абакан : Хакасское книжное изд-во, 2010. – 53 с.

2. Ощепкова, В. В. Долине царей. Салбыкский курган / В. Ощепкова. – 2015. – URL: <http://sujet.oshepkova.ru>. (дата обращения 12.11.2020).

МАКАЛОВА К.А.  
**ИГАРКА – МУЗЕЙ ВЕЧНОЙ МЕРЗЛОТЫ**

*Кафедра медицинской биохимии  
Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово*  
Научный руководитель – к.б.н., доцент Ю.А. Пеганова

MAKAROVA K.A.  
**IGARKA – PERMAFROST MUSEUM**  
*Department of Medical Biochemistry  
Kemerovo State Medical University, Kemerovo*  
Supervisor: PhD, Associate Professor Y.A. Peganova

*Аннотация:* Музей вечной мерзлоты – довольно редкое явление, которое нельзя рассматривать только как место экспонирования самого природного феномена, а также предметов, отражающих развитие науки, культуры. Это уникальный природный объект, в сотворении и сохранении которого постоянно участвует человек. Неслучайно музей был объявлен памятником природы Красноярского края в 1995 году.

*Ключевые слова:* музей, вечная мерзлота, экспозиции, достопримечательности.

*Abstract:* The Museum of Permafrost is a rather rare phenomenon that cannot be considered only as a place for exhibiting the natural phenomenon itself, as well as objects reflecting the development of science and culture. This is a unique natural object, in the creation and preservation of which man is constantly involved. It is no coincidence that the museum was declared a natural monument of the Krasnoyarsk Territory in 1995.

*Keywords:* museum, permafrost, expositions, attractions.

Игарский краеведческий комплекс - музей, не похожий на другие. Музей вечной мерзлоты в Игарке— уникальный комплекс, который находится на севере Красноярского края. Это место относительно труднодоступное с той точки зрения, что попасть в саму Игарку можно только самолётом, либо по Енисею в период навигации. Это единственный в мире музей, обладающий уникальным подземельем в толще вечномерзлого грунта, а главный его экспонат - сама вечная мерзлота. Сам вечномерзлый грунт, который распространён на 65% территории России, увидеть и изучить непросто. Но всегда было заманчиво. Заглянуть в прошлое, которое застыло тысячи лет назад.

Практически побывать в вечности!

**Цель исследования** – ознакомление с историческими ценностями Красноярского края.

#### **Результаты и их обсуждение**

Изначально, в 30-е годы прошлого века, подземелье за полярным кругом строили как лабораторию по изучению физико-механических свойств вечной мерзлоты. Север тогда активно развивался и застраивался. Исследования были необходимы учёным, инженерам и строителям. И они продолжаются до сих пор, даже после того как ледяная лаборатория была передана краеведческому музею.

Подземелье является памятником природы краевого значения. Летом здесь всегда минус 4–6 градусов. Сотрудникам и посетителям выдают тёплую одежду, чтобы не замёрзли. В зимний период температура зависит от температуры воздуха на поверхности, в среднем минус 10 градусов. Когда на поверхности минус 50, что в этих широтах совсем не редкость, в этом царстве льда можно согреться. Самая большая глубина – 14 метров, 5 этажей – под землёй. Уникальность ещё и в том, подчёркивают специалисты, что «стены» подземного музея состоят из сегрегационного льда, то есть прослойки льда чередуются с грунтом. По оценкам экспертов, этой мерзлоте более 49 тыс. лет! При этом в музее нет никаких охлаждающих установок. Всё сохраняется природой.

Мерзлота хранит капсулы времени, закладка которых для потомков была так популярна в советский период. Одну из них надо вскрыть в 2029 году, к 100-летию города, другую – в 2045 году, к 100-летию Победы в Великой Отечественной войне. Эти капсулы – тоже своеобразный эксперимент по хранению документов в вечной мерзлоте.

Музей постоянно развивается: открываются новые выставки и экспозиции, по сей день ведутся разработки в подземной части комплекса. В фондах на сегодня хранится свыше 6500 экспонатов [1].

В настоящее время музей включает в себя отдел природы, где демонстрируются древние виды льдов, растительности и изображения животных ледникового периода, отдел «Стройка № 503», рассказывающий об истории строительства железной дороги Салехард — Игарка, отдел истории и отдел фондов.

Игарка печально известна тем, что отсюда в период с 1947 по 1953 годы силами заключённых велось строительство железнодорожной магистрали Салехард-Игарка (стройка №503) - одного из участков «дороги на костях», трансполярной ж\д магистрали, унесшей тысячи человеческих жизней и впоследствии заброшенной. В музее представлены реальные предметы обстановки и быта заключённых, вывезенные из лагунктов.

Начало коллекции по истории строительства железной дороги, называемой «сталинской» или «мёртвой дорогой», было положено в 1992

году, когда в музей поступили предметы, найденные в лагпунктах, расположенных в районе посёлка Ермаково [2].

Основная экспозиция располагается на глубине от 7 до 8,5 метров. Здесь можно увидеть оборудование, использовавшееся первыми мерзлотооведами, образцы различных пород, лёд, возрастом в десятки тысячелетий:

Подземное сооружение имело научно-исследовательское назначение. Однако с самого начала в нем проводились и познавательные экскурсии для школьников и лекции для хозяйственных руководителей. Камера № 5 с 1942 г. функционировала как биомузей. Здесь были замороженные ящерицы, шмели, ерши, находящаяся в анабиозе бабочка-бражник, божья коровка и муха. Ученые пополняли биомузей по мере своих возможностей и принимали посетителей [2].

14 декабря 1993 г. Игарское опытное подземелье было зарегистрировано как памятник природы местного значения. Охранные обязательства были взяты Игарским краеведческим музеем и Игарской НИМС. 29 марта 1995 г. Музей вечной мерзлоты был объявлен памятником природы краевого значения. Охранные обязательства были возложены на музей и ИНИМС.

Главной достопримечательностью музея является его подземная часть — многочисленные коридоры и залы на глубине до 14 м. Промерзшая земля сохранила подземелье в естественном виде. В нескольких залах представлены замороженные в ледяные пластины образцы растений, куски льда с Енисея и Ледяной горы — места проявления погребенного льда возрастом около 50 тыс. лет. В одном из штреков из стены выступают стволы деревьев — 70 тыс. лет назад они были погребены под слоем песка и глины и оказались законсервированы мерзлотой. Особое место в музее занимает экспозиция «Виктор Астафьев и Игарка». Именно в этом заполярном городе прошло детство писателя. В местной школе он написал свой первый рассказ, с которого и начался творческий путь Астафьева.

Ежегодно краеведческий комплекс посещает в среднем от 6 до 7 тысяч человек.

**Выводы.** Игарский музей был в 2002 г. в г. Люксембурге участником конкурса на лучший европейский музей года и даже получил «Диплом за выдающиеся достижения». Именно здесь при обсуждении итогов конкурса было подтверждено, что в мире нет аналогов Игарскому музею вечной мерзлоты. Главным экспонатом, который никогда не может быть занесён в основной фонд, является сама мерзлота, её разнообразная текстура на глубинах от 4,5 до 10 метров. Знакомство с нею, погружение в вечность всегда приносит человеку восторг. Музей не застывает в статичных выставках (а их здесь несколько) -- он меняет свой облик, как живое существо.

**Литература:**

1. Тумель, В. Ф. Игарское опытное подземелье в вечномёрзлой толще / В. Ф. Тумель. – Москва ; Ленинград : Изд-во и 2-я тип. изд-ва Акад. наук СССР, 1945. – 83 с.
2. Бобкова, Н. А. Путешествие сквозь тысячелетия / Н. А. Бобкова, М. В. Мишечкина. – Красноярск: КАСС, 2005. – 44 с.

МОНГУШ А.С.

**АРЖААНЫ – ПРИРОДНЫЙ ДАР РЕСПУБЛИКИ ТЫВА**

*Кафедра медицинской, биологической физики и высшей математики  
Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово*  
Научный руководитель – ст. преподаватель Г.Н. Дадаева

MONGUSH A.S.

**ARZHAANS – A NATURAL GIFT OF THE REPUBLIC OF TYVA**

*Department of Medical, Biological Physics and Higher Mathematics  
Kemerovo State Medical University, Kemerovo*  
Supervisor: Senior Lecturer G.N. Dadaeva

*Аннотация:* Природа республики Тыва неповторима тем, что здесь в вековечном экологическом равновесии сосуществуют почти все природно-климатические зоны Северного полушария - от высокогорной тундры до знойной пустыни. Отсюда и разнообразие природных источников, озер, издревле используемых местным населением в лечебных целях.

*Ключевые слова:* Аржааны, водные источники, Тыва.

*Abstract:* The nature of the Republic of Tyva is unique in that almost all natural and climatic zones of the Northern Hemisphere coexist here in an eternal ecological balance, from the high-mountainous tundra to the sultry desert. Hence the variety of natural springs, lakes, which have been used by the local population for medicinal purposes since ancient times.

*Keywords:* Arzhaans, water sources, Tyva.

Тыва – республика в центре Азии. Уникальный регион на юге Сибири, земля бескрайних степей, богата природными, водными, лечебными ресурсами и бесконечными горными стенами. Белоснежные вершины Саян, хребты Танну-Ола, Шапшальский и Сенгилен каменной стеной окружили республику, спрятав ее красоты и богатства.

**Цель исследования** – формирование знания о целебных источниках Тывы.

**Результаты и их обсуждение**

Современная территория Тувы является перекрестком древнейших мировых цивилизаций. К тому же природа одарила эту священную землю многочисленными целебными источниками, которые на тывинском языке

называются «аржаан». Слово «аржаан» санскритского происхождения и означает целебную или святую воду. Аржааны – природные лечебные источники, занимают важное место в современной культуре тывинцев. В быту тывинцев культ аржаанов был велик: с ним связывали здоровье тела и духа каждого человека и рода в целом. Аржааны открывали ламы-врачи или шаманы, которые при стечении народа освящали источники, давали советы - от каких хворей и напастей как лечиться.

Среди жителей республики считается, что они обладают не только целебными свойствами, но и являются связующим звеном духовного единения природы и человека. Истоки аржаанов считаются священными, до сих пор сохранились обряды, проводимые при лечении с помощью целебных вод. Со слов местных стариков, выявление лечебных свойств источников и их распределение по болезням было сделано давным-давно эмчи-ламой, то есть ламой-врачом. В этом, наверное, есть доля правды. В дореволюционное время в Туве, Монголии ламы-врачи, закончившие средние духовные школы буддизма в Тибете и знающие основы китайской и тибетской медицины, не были редкостью. Их называли «учитель-врач», они занимались лечением населения лекарственными снадобьями, изготовленными из лекарственных трав и растений [1].

Ежегодно в каждом стойбища тувинских кочевников-скотоводов, ведущих родоплеменной образ жизни проводили Дни Аржаана: Аржаан дагыры – освящение источника, Аржаан ажаары – ритуал ухода за ним, Аржаан чалаары – «приглашение» аржаана. Последнее – это особый ритуал отбора воды источников в посуду, которую приносили с собой страждущие. С него начинался «аржаанный сезон».

На сегодняшний день в Тыве насчитывается более 150 водных источников и водоемов, обладающих в той или иной степени целебными свойствами для лечебных и профилактических целей. Аржааны Республики Тыва можно разделить на две группы: минеральные и пресные. К минеральным аржаанам относятся лечебные источники, которые по своим характеристикам, химическому составу соответствуют общепринятым в Российской Федерации нормам для лечебных минеральных вод [2]. На территории Тывы встречаются практически все типы минеральных вод: углекислые и азотные (с сероводородом) термы, углекислые и сероводородные холодные источники, солёные и кислые воды, радоновые, мышьяковистые, железистые, иодо-бромные – от ультрапресных, но содержащих специфические бальнеологически активные компоненты до крепких рассолов.

В местечке Изиг-Суг на крайнем северо-востоке республики на месте слияния двух шумных горных речек в межгорном ущелье, заросшем пихтовым лесом, из-под земли выходят горячие источники. Это аржаан Чойган (Пихта). Горячие источники в ущелье создают своеобразный микроклимат – теплый и влажный, почти как в субтропиках. По

свидетельству вездесущих туристов, даже зимой, в самую февральскую стужу здесь, в ущелье, зеленеет трава и даже цветут цветы. По исследованиям ученых, аржаан Чойган представляет собой комплекс горячих углекислых источников, уникальных по своим свойствам и составу на территории всей Восточной Сибири. Источники называются углекислыми, так как в их даже горячей воде содержится растворенный углекислый газ. По предположению ученых, этот газ, скорее всего, имеет магматическое происхождение, так как аржаан расположен в зоне разлома земной коры [3].

Кроме термальных лечебных источников, Тыва богата и холодными минеральными аржаанами. На западе Тывы у подножия горы Монгулек, выходят холодные радоновые источники. Это минеральный аржаан Шивилиг. Аржаан имеет противовоспалительные свойства, а также полезен при урологических заболеваниях.

Пресными аржаанами называются природные источники, имеющие славу лечебных, но по своим характеристикам и химическому составу не подпадающие под официально признанное определение лечебных минеральных вод. Общая минерализация их – менее одного грамма на литр, это, в основном, пресные и ультрапресные воды со средней температурой на выходе из-под земли от 3 до 7 градусов Цельсия. Количество таких источников на территории республики почти в 3 раза больше, чем минеральных аржаанов.

Пресный аржаан Уругайлыг (Арголик) расположен недалеко от п. Бай-Хаак. Народная молва приписывает источнику поистине чудодейственную силу: помогает при остеохондрозах, полиартритах, воспалительных процессах; говорят, что после лечения на аржаане нормализуется кровяное давление; частыми посетителями аржаана являются парализованные больные [3].

**Выводы.** Аржааны, соленые и грязевые озера – это не просто природные богатства республики Тыва, но и объекты, связанные с культурно-историческими традициями, культовыми обрядами, часть культурного наследия. Традиции народа лечиться на аржаанах сохранилась и по сей день. Ежегодно с середины июля по вторую половину августа (время созревания аржаанов) тысячи людей отдыхают и лечатся на целебных водах.

#### **Литература:**

1. Аракчаа, К. Д. Природные водные лечебные ресурсы республики Тыва: состояние и перспективы исследования / К. Д. Аракчаа, К. С. Кужугет // Курортная база и природные лечебно-оздоровительные местности Тувы и сопредельных регионов. – 2013. – № 1. – С. 8-15.
2. Кара-Кыс Аракчаа о феномене аржанного лечения // Тува. Азия. Новые исследования Тывы. – 2011. – URL:



<https://www.tuva.asia/news/tuva/3768-arakchaa.html> (дата обращения 12.11.2020).

3. Копелиович, Г. Б. Целебные свойства тувинских источников – аржаанов / Г. Б. Копелиович, К.-К. Д. Аракчаа. // Медицинская антропология и биоэтика. – 2016. – № 1 (11). – URL: [http://www.medanthro.ru/?page\\_id=2650](http://www.medanthro.ru/?page_id=2650) (дата обращения 12.11.2020).

НИКОЛАЕНКО Е.О.

**ДЕНИСОВА ПЕЩЕРА – ОДИН ИЗ ПРИРОДНЫХ ПАМЯТНИКОВ  
АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

*Кафедра медицинской, биологической физики и высшей математики  
Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово*  
Научный руководитель – ст. преподаватель Е.В. Салтанова

NIKOLAENKO E.O.

**DENISOVA CAVE - ONE OF THE NATURAL MONUMENTS OF THE  
ALTAI REGION**

*Department of Medical, Biological Physics and Higher Mathematics  
Kemerovo State Medical University, Kemerovo*  
Supervisor: Senior Lecturer E.V. Saltanova

*Аннотация:* Денисова пещера – уникальный природный и археологический памятник Алтая, является объектом всемирного наследия ЮНЕСКО, который занесен в перечень «Всемирного наследия».

*Ключевые слова:* пещера, памятник, Алтай.

*Abstract:* Denisova Cave is a unique natural and archaeological monument of Altai, and a UNESCO World Heritage Site, which is included in the list of «World Heritage Sites».

*Keywords:* cave, monument, Altai.

На Алтае множество мест, которые покоряют туристов своими загадками. Однако Денисова пещера и артефакты, найденные в ней, произвели настоящий фурор в научном мире. Именно после ее открытия специалисты сформировали новую теорию о появлении человека. Долгое время пещера в долину реки Ануй не привлекала внимание ученых. Однако в 80-х годах XX века на ее территории начались масштабные раскопки, которые продолжаются по сей день.

**Цель исследования** – формирование знания об археологических памятниках Горного Алтая.

**Результаты и их обсуждение**

Денисова пещера находится в долине реки Ануй, на границе Алтайского края и Республики Алтай, в 4 километрах от деревни Черный Ануй. Денисова пещера находится на высоте 600 метров над уровнем моря

– единственный памятник Алтая, содержащий многометровые толщи культурных отложений, своеобразный «соленый пирог», включающий более 20 культурных слоев и представляющий таким образом разные эпохи развития человечества.

Пещеру открыл палеонтолог Николай Оводов в 1977 г., затем здесь побывал ведущий специалист по археологии палеолита – академик А.П. Окладников. Более 20 лет Институт археологии и этнографии СО РАН (г. Новосибирск) под руководством академика А.П. Деревянко и д-ра исторических наук М.В. Шуньков ведет в пещере раскопки. За это время найдено более 80 000 артефактов, которые хранятся в музеях Новосибирска, Бийска, в школьных музеях Чёрного Ануя и Солонешного.

Денисова пещера небольшая, если сравнивать ее с такими объектами как пещера Геофизическая, Красавица Алтая и др. Денисова пещера состоит из предвходового грота шириной 10-11 метров, центрального зала, нескольких галерей. Общая площадь ее 270 кв. м, длина 110 м. Самым интересным открытием археологов стал грот расположенный прямо на входе. Он имеет несколько отдельных коридоров, пара из которых стали продолжением пещеры. Верхняя часть грота имеет отверстие диаметром почти метр, – прямо наружу. В свою очередь оно является освещением Денисовой пещеры, а ее давнишним обитателям оно ещё служило дымоходом для выведения дыма от очага, который постоянно горел в пещере.

По одной из легенд, пещера обязана своим нынешним названием староверу Дионисию, поселившемуся здесь в конце 18 века. Алтайцы называют пещеру Аю-Таш (Медвежий камень), и родовая память алтайцев сохранила очень интересную легенду, связанную с этой пещерой. Надо сказать, что в сознании алтайцев пещеры ассоциировались с опасным Нижним миром, считалось, что только шаманы могут общаться с духами этого мира без вреда для себя, поэтому местный люд никогда не стремился посещать поземные полости [1].

Памятник уникален – он содержит 22 культурных слоя мощностью до 14 м, причем самые нижние слои имеют возраст около 200 тыс. лет (таких памятников в мире единицы!). В рыхлых отложениях пещеры обнаружены артефакты этнографического времени (остатки керамики, бересты и кожи); средних веков (клад железных предметов и керамики); раннего железного века (фрагменты керамики, украшения, орудия труда и оружие); поздней бронзы (фрагменты ирменской керамики, бронзовые арочный нож и двухлопастной наконечник стрелы, каменная застежка и т.д.); развитой бронзы (керамика, литейные формы, наконечники стрел и т.д.); ранней бронзы – так называемой афанасьевской культуры (формы для литья металлов, керамика, наконечники стрел, бронзовый нож и кельт).

Самые удивительные коллекции пещеры связаны с палеолитом. Здесь найдены кости корсака, степного хоря, малого пещерного медведя,

пещерной гиены, шерстистого носорога, плейстоценового осла, яка, первобытного бизона, дзерена, сайги, архара, дикой лошади, красного волка, марала), а также тундротаежных видов (песца, горностая). Среди каменных артефактов 11 слоя (нуклеусов, скребел, ножей и др., числом более 3000), обнаружены костяные орудия труда: шилья-проколки, а также семь иглок из кости, внешне очень похожих на нынешние большие иглы для штопки; футляры для этих игл были сделаны из трубчатых косточек птиц [2].

Самой удивительной находкой считается женский браслет, которому более 48 тысяч лет. Он изготовлен из редкого минерала хлоритолита, который способен изменять свою расцветку, в зависимости от яркости освещения. Ближайшие месторождения этого минерала находятся в 200 км от пещеры. В браслете есть отверстие, предположительно для кожаного шнура, с кольцом из розового мрамора. Можно предположить, что это самое древнее женское украшение, найденное археологами на сегодняшний день.

Открытия, сделанные археологами в Денисовой пещере, совершили революцию в изучении истории Древнего мира и развития человека. Ранее ученые предполагали, что люди начали расселяться по Алтаю за 30-50 тыс. лет до нашей эры, но раскопки доказали, что возраст обнаруженных останков свыше 280 тыс. лет.

Всемирную известность пещера получила после того, как в 2008 году академик Анатолий Деревянко в восточной галерее пещеры, в 11 культурном слое, который датируется от 30 до 48 тыс. лет, нашел окаменелую фалангу пальца ребенка, как позднее выяснилось, девочки [3].

Сенсацией стала эта находка после того, как ДНК косточки была исследована Институтом эволюционной антропологии и генетики имени Макса Планка (Германия). Вид человека, обнаруженного в Денисовой пещере, не был похож ни на один из известных науке до сих пор видов. Он существовал немногим ранее человека современного, но не был его предком. Так же, как неандерталец, алтайский человек вымер. Современная наука считает, что это были тупиковые ветви развития человечества.

**Выводы.** Денисовы пещеры в Алтайском крае — уникальный археологический памятник, к которому прикован интерес историков и антропологов всего мира. По значимости сделанных находок ученые сравнивают его с Египетскими пирамидами.

#### **Литература :**

1. Анохина, О. И. Денисова пещера / О. И. Анохина // Солонешенский район: очерки истории и культуры: сб. науч.-практ. материалов. – Барнаул, 2004. – С. 444-450.
2. Деревянко, А. П. Денисова пещера / А. П. Деревянко, В. И. Молодин. – Новосибирск : Наука, 1994. – Ч. 1. – 261 с.

3. Исупов, С. У истоков человечества Евразии: Денисова пещера: от легенды к сенсации / С. Исупов // Алтай: знакомое и неизвестное. – 2005. – № 2. – С. 8-12.

ПИРОЖКОВА А.Д.

### **ЧУСОК И ЛУННЫЙ НОВЫЙ ГОД В КОРЕЕ**

*Кафедра микробиологии, иммунологии и вирусологии  
Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово*  
Научный руководитель – ассистент И.Е. Самарский

PIROZHKOVA A.D.

### **CHUSOK AND THE LUNAR NEW YEAR IN KOREA**

*Department of Microbiology, Immunology and Virology  
Kemerovo State Medical University, Kemerovo*  
Supervisor: Assistant I.E. Samarsky

*Аннотация:* Чусок и Лунный Новый год являются традиционными праздниками в Корее. В праздник Чусок жители Кореи посещают захоронения предков, чтобы совершить обряд поклонения и отблагодарить богов за хороший урожай. В качестве благодарности используются зерновые свежего сбора.

*Ключевые слова:* Чусок, Лунный Новый год, Корея, праздник.

*Abstract:* Chusok and Lunar New Year are traditional holidays in Korea. On the Chusok holiday, Korean residents visit the graves of their ancestors to perform a rite of worship and thank the gods for a good harvest. As a thank you, grains of fresh harvest are used.

*Keywords:* Chusok, Lunar New Year, Korea, holiday.

В настоящее время в Корее сохранилось много традиций и обычаев с давних времен. Так, жители Кореи отмечают праздники всей семьёй в доме старшего члена семьи, на каждый праздник они готовят традиционные блюда и проводят ритуалы, игры, представления и танцы. Чусок и Лунный Новый год являются одними из самых главных и грандиозных праздников, поэтому в современном мире жители Кореи уделяют им особое внимание.

**Цели исследования** – изучить историю возникновения данных праздников, сформировать представление о них в современном мире.

#### **Материалы и методы исследования**

При написании данной работы были использованы методы анализа и синтеза интернет-ресурсов.

#### **Результаты и их обсуждение**

Дата празднования Лунного Нового года меняется из года в год, принимая каждый год название одного из двенадцати животных, которые в совокупности называются Сибиджисином. Эти животные или знаки возвращаются в течение 12-летнего цикла.

За неделю до праздника корейцы покупают подарки для своих семей. Подарки включают мёд, женьшень, свежие фрукты, подарочные наборы с традиционными сладостями и др. Все члены семьи в этот праздник одеваются в традиционные корейские платья. Первый день празднования Лунного Нового года начинается с поминальной службы, с молитвы о мире и добром здравии и подношений предкам. После проведения ритуалов устраивают пир, состоящий из нескольких блюд, обязательными из которых являются суп из рисовых лепешек (ттеокгук), корейская стеклянная лапша, тараэхва (кондитерское изделие из пшеничной муки, корицы, имбиря, кедровых орехов и рисового сиропа). После традиционного приёма пищи дети или самый молодой член семьи осуществляют традиционный поклон старшему члену семьи в обмен на так называемые «новогодние деньги» и благословение.

В прежнее время корейцы в Лунный Новый год проводили различные народные игры, такие как ютнори (игра с использованием 4-х деревянных палочек, игровой доски и жетонов), запускали воздушных змеев. Сейчас это является редким явлением.

Праздник Чусок начинается в 15-й день 8-го месяца по лунному календарю, длится 3 дня и приходится на время осеннего равноденствия. Чусок является праздником сбора урожая, благодарности за него богам и поклонения предкам. Жители Кореи накануне празднеств готовят традиционное блюдо Сонгльен. Сонгльен – это лепешки из тонко измельченного свежего риса, приготовленные на пару. Считается, что те, кто преуспеет в создании красиво сформированных Сонгп्योंв, удачно выйдут замуж или родят прекрасного ребенка. Также корейцы посещают могилы предков, где скашивают траву и проводят уборку мусора на территории около могил. После этого все члены семьи по очереди кланяются свои предкам.

В день Чусок также устраивают пир с множеством напитков и блюд. Перед праздничной трапезой за накрытым столом люди обычно кланяются дважды за умершего и один раз за живого. Таким образом корейцы предлагают пищу своим предкам. Некоторые корейцы даже открывают окна, «впуская» в дом духов, для которых также ставят дополнительный набор посуды. Чаще всего есть какой-то конкретный предок, которому оказывают уважение, бумагу с именем которого в конце сжигают.

Одной из новых традиций праздника Чусок является дарение подарков. Подарки дарят не только родственникам, но и деловым знакомым, друзьям, выражая таким образом свою признательность. Идеями для подарков могут быть свежие фрукты, традиционные корейские закуски, подарочные наборы, содержащие оливковые масла, кофе и многое другое. По всей стране во время праздника проходят масштабные мероприятия: танцы, игры, различные представления.

### **Выводы.**

Несмотря на испытание времён, в Корее в настоящее время всё ещё сохранено множество обычаев, которые очень ярко отражаются в

традиционных праздниках этой страны. Корейцы не забывают ценности своего народа, не забывают своих предков, и чтобы все эти накопленные культурные богатства не оставались в прошлом, они передают их младшим, подрастающим поколениям.

САМАРСКИЙ И.Е.  
**ДЕНЬ БЛАГОДАРЕНИЯ – ТРАДИЦИОННЫЙ ПРАЗДНИК США**  
*Кафедра микробиологии, иммунологии и вирусологии*  
*Кемеровского государственного медицинского университета г. Кемерово*

SAMARSKY I.E.  
**THANKSGIVING DAY – A TRADITIONAL USA HOLIDAY**  
*Department of Microbiology, Immunology and Virology*  
*Kemerovo State Medical University*

*Резюме:* Работа посвящена истории и особенностям празднования традиционного североамериканского праздника – Дня Благодарения.

*Ключевые слова:* США, пилигримы, христианство, американские традиции, День Благодарения.

*Abstract:* The work is devoted to the history and peculiarities of the celebration of the traditional North American holiday – Thanksgiving Day.

*Keywords:* USA, pilgrims, Christianity, American traditions, Thanksgiving Day.

Несмотря на то, что США имеет сравнительно небольшую, но весьма бурную и интересную историю, в ходе неё сформировалась своя культура и традиции, отличающие американцев от их европейских предков, прибывших на американский континент множество сотен лет назад. Одной из таких традиций является празднование Дня Благодарения.

**Цель исследования:** изучить историю появления и особенности празднования традиционного североамериканского праздника – Дня Благодарения.

**Материалы и методы исследования:** в работе использовались литературные и интернет-источники, посвящённые истории и культуре США и Канады.

**Результаты и их обсуждение.**

В ходе культурного обмена происходящего в современном, глобализированном обществе праздники и традиции народов различных стран становятся известны по всему миру. Эта тенденция не обошла стороной и праздники США, которые стали известны благодаря проникновению американской поп-культуры с медиаконтентом в повседневную жизнь населения множества стран мира. Одним из таких

праздников является День Благодарения, который празднуют в США в последний четверг ноября каждого года.

История США восходит корнями к 4 июля 1776 года, когда 13 британских колоний объявили о своей независимости от Британской Империи. Это событие стало главным праздником, отмечаемым в США. Наравне с ним вторым чисто американским праздником можно считать «День Благодарения», который имеет религиозный и гуманистический подтекст. Этот праздник напрямую связан с первыми колонистами – пилигримами, которые прибыли осваивать земли неизведанного континента.

16 сентября 1620 года корабль «Мэйфлауэр» (Майский цветок) вышел из английского порта Плимут и взял курс на Северную Америку. На его борту было 102 человека: 41 мужчина, 19 женщин, дети, 2 собаки и экипаж из 30 человек. Пассажиры корабля были преследуемы в Англии по религиозным мотивам, и земли «Нового Света» позволили бы им жить свободно. 21 ноября 1620 года «Мэйфлауэр» прибыл к берегам Северной Америки, где пилигримы высадились около Плимутской скалы и организовали Плимутскую колонию. Жизнь на новой земле была тяжёлой, и половина колонистов умерла в первую зиму от голода, болезней и холода. Весной 1621 года поселенцы получили помощь от индейцев Вампоноагов, которые научили их выращивать урожай следующих культур: кукурузы, бобовых, кабачков и тыквы. Был собран богатый урожай, и губернатор колонии У. Брэдфорд предложил провести праздник для того, чтобы отблагодарить Бога за его дары. Осенью 1621 года на праздник были приглашены вождь и 90 индейцев, без помощи которых пилигримы не выжили бы в «Новом Свете». На пиру по мимо блюд из кукурузы, бобовых, кабачков и тыквы были блюда из индейки и других диких животных, моллюсков, рыбы, брусники и орехов. Впоследствии праздник «День Благодарения» стали праздновать по случаям хороших урожаев.

Праздник стал всенародным после обретения независимости 13 американских штатов от Британской колониальной зависимости и образования нового государства Соединённых Штатов Америки (США). В 1789 году первый президент США Джордж Вашингтон предложил праздновать «День Благодарения» 26 ноября, но праздник не стал ежегодным. Лишь в 1864 году праздник становится государственным по распоряжению президента Авраама Линкольна и с тех пор он празднуется каждый год в последний четверг ноября. Этому решению предшествовала 36-летняя борьба редактора журнала Сары Хейл за придачу празднику государственного уровня. Классические рецепты индейки и тыквенного пирога – блюд, являющихся символами праздника, были опубликованы лично ей. Но дата проведения праздника иногда переносилась. В 1865 году президент Эндрю Джонсон перенёс праздник на первый четверг ноября, в

1869 году его приемник на этом посту, Уиллис Грант перенёс празднование на третий четверг ноября. В период выхода США из «Великой депрессии» – крупнейшего экономического кризиса, затронувшего экономику стран всего мира в 1930-х годах, в 1939 году президент Франклин Делано Рузвельт предложил перенести праздник на неделю раньше намеченного срока для ускорения вывода экономики из кризиса. Именно в это время американцы совершают большие покупки в преддверии Рождества. Предложение Рузвельта поддержали не все штаты, и праздник перенесли на прежнюю дату, что закрепили в Билле, утверждённом конгрессом.

Ежегодно Президент США перед праздником личным обращением информирует граждан о дате проведения «Дня Благодарения», отдавая дань памяти губернатора Плимутской колонии. Несмотря на то, что с годами праздник утратил свой религиозный смысл, одной из его традиций остаётся семейная трапеза, в ходе которой все члены семьи собираются за столом и вместе благодарят Бога за его дары. День Благодарения традиционно отмечается благотворительной деятельностью, для бедных слоёв населения организуют раздачу бесплатного горячего питания и одежды. Также одной из традиций является ежегодное помилование идейки, блюдо из которой является символом торжества. Эту традицию ввёл Томас «Тэд» Линкольн, сын Авраама Линкольна, который помиловал индейку по имени Джек в 1865 году. Свой официальный статус традиция помилования индейки приобрела при президенте Джордже Буше старшем.

#### **Выводы.**

День Благодарения является частью американской культуры, и его история неотъемлемо связана с историей США. Из-за процессов глобализации этот праздник известен по всему миру. Он имеет связь и с нашей страной, ведь его отмечали американские специалисты, приехавшие в Советскую Россию, а затем и в СССР и помогавшие строить промышленные предприятия в 1920-1930-е годы.

**СДЕРЖИКОВА К.С.**

**ПРИРОДНЫЙ ЗАПОВЕДНИК «КРАСНОЯРСКИЕ СТОЛБЫ»**

*Кафедра гигиены*

*Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово*

Научный руководитель – к.м.н., доцент Л.П. Почуева

**SDERZHKOVA K.S.**

**STOLBY NATURE RESERVE**

*Department of Hygiene*

*Kemerovo State Medical University, Kemerovo*

Supervisor: PhD, Associate Professor L.P. Pochueva



*Аннотация:* В большинстве случаев заповедник представляется нам чем-то далеким и труднодоступным. Вместе с тем, неподалеку от Красноярска, в пределах доступа городского транспорта, находится уникальное место, известное далеко за пределами Сибири и России – природный заповедник «Столбы». Он знаменит своими сиенитовыми скальными образованиями-останцами.

*Ключевые слова:* скалы, заповедник, флора, фауна.

*Abstract:* In most cases, the reserve seems to be something distant and inaccessible. At the same time, not far from Krasnoyarsk, within the reach of public transport, there is a unique place known far beyond Siberia and Russia - Stolby Nature Reserve. It is famous for its syenite rock formations-outliers.

*Keywords:* rocks, nature reserve, flora, fauna.

**Цель исследования** – изучение особенностей возникновения и становления природного заповедника Красноярского края «Столбы».

### **Результаты и их обсуждение**

Красноярские Столбы – удивительный уголок природы в самом центре Сибири. Причудливые скалы, породившие много сказаний, восхитительная природа, чистейший воздух, всё это сочетает в себе природный заповедник Красноярского края «Столбы». Огромное количество народа ежегодно приезжает на столбы для активного отдыха и занятия спортом.

История Красноярских Столбов началась еще в кайнозой, около 50 миллионов лет назад. Из-за мощных тектонических процессов, происходящих в земной коре, стали появляться разломы, в толще мягких осадочных пород образовались пустоты, которые заполнила сиенитовая магма. Она так и не смогла прорваться на поверхность Земли, и будто в наказание самой себе, застыла в недрах. Примерно 2 миллиона лет назад, началось сводообразное поднятие великого Восточного Саяна, а вместе с ним и остывшей магмы, интрузии. Завершили дело искусные скульпторы, лучше которых и не найти на земле. Это были ветер, вода и солнце. Достаточно было убрать глинистые сланцы и известняки – и вот, многовековая работа природы закончена. Появились невероятной красоты причудливые розово-серые скалы, которые стали возвышаться над тайгой. Высота самых высоких оценивается почти в 100 метров [1].

Долгое время место, где находится красноярское чудо с богатой разнообразной живностью, было известно только местным охотникам. Но, все-таки о месте вскоре стало известно, благодаря рудознатцу Прохору Селезневу, который первым самостоятельно обнаружил территорию нынешнего заповедника.

Рассекретил же Столбы Петр Чихачев, который являлся одним из основателей Русского географического общества. В 1842 году он прибыл сюда с целью изучения геологического строения скал. О чем позже

написал в книге «Научное путешествие по Восточному Алтаю и южным районам Сибири», которое было издано во Франции [2].

Вот после выхода в свет Столбы получили свою популярность. Появилось немало желающих посмотреть на сибирское чудо собственными глазами.

В 1925 году по инициативе красноярцев Столбы и близлежащая территория были объявлены государственным заповедником, в котором удалось сохранить многие виды животных и растения, которые занесены в Красную книгу России.

Столбы пронзят сердце любого человека и останутся навсегда в памяти для кого-то, как необычайной красоты место с фантастическими пейзажами и причудливыми очертаниями загадочных каменных исполинов. Основной достопримечательностью заповедника являются скалы. Общее для всех скал название «Столбы», хотя свои названия имеют все скалы, и даже некоторые камни. Различают непосредственно «Столбы» – открытые для туристов скалы, и «Дикие столбы» — скалы, расположенные в глубине заповедника, доступ к которым ограничен [3].

Посещаемые туристами места можно условно разделить на три района.

- Фанпарк «Бобровый лог», канатно-кресельная дорога, начинающаяся в долине реки Базаихи, проходит вдоль горнолыжной трассы и заканчивается на вершине хребта, откуда открывается великолепная панорама на заповедник и многие скалы. В непосредственной близости расположен крупнейший в заповеднике скальный комплекс «Такмак».

- «Центральные Столбы» – район в 7 км от границы заповедника, занимающий площадь примерно 5х10 км. Здесь расположены уникальные в своём роде скалы: Дед, Перья, Львиные ворота, Столбы с I по IV и многие другие. Самые популярные ходы к вершине скалы имеют собственные названия «Голубые катушки», «Дымоход».

- «Китайская стенка» расположена в долине реки Базаихи, у подножия Такмака. Кроме самой «Китайской стенки» в этом районе располагаются скала Ермак и группа мелких скал «Воробушки» – Цыпа, Жаба и др.

Чрезвычайно разнообразна растительность, встречающаяся на территории заповедника. Преимущество составляют здесь сосново-лиственничные леса и темнохвойная тайга. Среди растительности «Столбов» найдено порядка 150 редких видов, подлежащих особой охране. Так же здесь произрастает более 400 видов культур, среди которых лекарственные, медоносные, кормовые и декоративные растения. На территории красноярских «Столбов» имеются растения, занесенные в Красную книгу России.

Животный мир заповедника типичен для горной тайги. Большинство

обитателей здешних лесов – это копытные (маралы, олени, косуля, лось и кабарга). Живут на территории «Столбов» и хищники (волк, бурый медведь, дикая собака, рысь, лисица, барсук, росомаха). Так же здесь можно встретить особей семейства куньих, грызунов и многих других представителей животного мира.

В речках на территории заповедника водится 22 вида рыб (пескарь, елец, окунь, щука, хариус и другие). Встречаются здесь некоторые виды земноводных и пресмыкающихся.

Из 200 видов птиц на территории заповедника обитают глухарь, рябчик, тетерев, дятлы, дрозды, кукушки, представители отряда совиных, множество певчих птиц и дневные хищники (пустельга, ястреб-тетеревятник, чеглок и другие).

**Выводы.** Кто хоть раз побывал на «Столбах», стремится прийти сюда снова. Возможно, дело не только в красоте местных скал и окружающей их природе. Здесь присутствует определенная энергетика, человек чувствует себя свободным и единым с природой.

#### **Литература:**

1. Бектемирова, О. Заповедник «Столбы» / О. Бектемирова // Экос. – 2005. – № 3. – С. 48-51.
2. Беляк, И. Ф. Край причудливых скал. [Заповедник "Столбы" Красноярского края] / И. Беляк. – Красноярск: Краснояр. краев. изд-во, 1952. – 132 с.
3. Красноярские столбы-уникальный заповедник. – URL: <https://kulttur.com/strany/rossiya/krasnoyarskie-stolby-unikalnyj-zapovednik/> (дата обращения 20.01.2022).

УНУТОВ А.В.

### **ПРИРОДНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ АЛТАЯ**

*Кафедра медицинской, биологической физики и высшей математики  
Кемеровского государственного медицинского университета, г. Кемерово*  
Научный руководитель – ст. преподаватель Г.Н. Дадаева

UNUTOV A.V.

### **NATURAL ATTRACTIONS OF ALTAJ**

*Department of Medical, Biological Physics and Higher Mathematics  
Kemerovo State Medical University, Kemerovo*  
Supervisor: Senior Lecturer G.N. Dadaeva

*Аннотация:* Трудно представить себе еще одно такое же место, как Республика Алтай. Здесь реки бурные, а озера спокойные, прямо из-под ног бьют ручьи, а вокруг бескрайние степи в окружении гор, которые древние как сама планета. Дикий край, хотя и обжитый людьми. Места, где на каждом шагу ждет загадочное и неизведанное. Тут встречаются

прошлое и настоящее, камни несут свой сакральный смысл.

*Ключевые слова:* Алтай, гора Белуха, Телецкое озеро, природный заповедник.

*Abstract:* It's hard to imagine another place like the Altai Republic. Here the rivers are stormy, and the lakes are calm, streams are beating right from under your feet, and there are endless steppes surrounded by mountains that are as ancient as the planet itself. A wild land, though inhabited by people. Places where the mysterious and unknown awaits at every step. Here the past and the present meet, the stones carry their sacred meaning.

*Keywords:* Altai, Belukha Mountain, Teletskoye Lake, nature reserve.

Алтай заслуженно называют гордостью и жемчужиной Сибири. Вряд ли найдется второй такой удивительный уголок, объединивший в себе красоты Тибета и Альп. Все, кто когда-либо побывал на Алтае, восхищены этой неповторимой красотой. Алтай на языке местного народа означает «золотые горы».

#### **Результаты и их обсуждение.**

В 1998 г. ЮНЕСКО признало исключительную и всемирную ценность пяти природных объектов республики - горы Белухи, Телецкого озера, природного парка «Зона покоя Укок», Алтайского и Катунского государственных природных заповедников - и включило их в Список мирового наследия.

Достопримечательности Алтая невозможно перечислить, не упомянув эту вершину. Белуха (Уч-Сумер) — самая высокая гора не только Алтая, но и всей Сибири, высота ее составляет 4509 метров. Находится в составе Катунского хребта вместе с другими достаточно высокими пиками. Склоны ее двуглавой вершины покрыты вечными снегами и ледниками (Берельский, Катунский и др.) на площади около 70 кв. км. Расположилась она в труднодоступном месте, где нет населенных пунктов и попасть туда можно на вертолете, пешком или верхом на коне. Это интереснейший объект с точки зрения альпинизма и горного туризма [1].

Гора Белуха расположена точно в центре материка, на равном расстоянии от всех четырех океанов: Северного Ледовитого, Тихого, Индийского и Атлантического. Возможно, поэтому она считается своеобразным «местом силы». Николай Рерих называл этот район местом схождения трех вероисповеданий — буддизма, православия и ислама. Коренные жители считают ее священной горой, своеобразной колыбелью цивилизации. Алтайцы поклоняются ей и относятся с благоговением.

Именно с ледников Белухи берет начало алтайская река Катунь, протекающая через весь Горный Алтай. В нижнем течении она сливается с Бией и вместе они образуют Обь – величайшую водную артерию Сибири. Также в районе Белухи есть много красивейших и великолепных озер. Самые крупные и интересные из них: Большое Кучерлинское озеро и

Аккем.

Украшение Алтая – Телецкое озеро, которое называется «Малым Байкалом. Телецкое озеро издавна носило название «Алтын-Коль», что в переводе с алтайского означает «Золотое озеро» [2]. По поводу происхождения его названия рассказывают разные легенды. В середине августа здесь, в горах уже начинается осень. Берега озера, а точнее, горные хребты в долине, между которыми оно блистает, стоят и вправду золотые, багряные, пурпурные - осенние. Телецкое озеро красиво своим обликом, чистотой вод и зеленью темнохвойной тайги, шумом водопадов и ручьев. Это озеро лежит на высоте 436 метров в горах северо-восточной части Алтая. Телецкое озеро содержит огромное количество (40 млрд.м<sup>3</sup>) пресной воды. Вода отличается большой прозрачностью - до 14 метров. Здесь водятся телецкий сиг, хариус, таймень, окунь, щука, налим. В озеро впадает 71 река, а вытекает лишь одна Бия для того, чтобы слиться с Катунью и дать начало Великой Оби. Кроме Оби Алтай дает начало Иртышу и Енисею. Недаром эту Горную страну называют сибирской Швейцарией. Но по красоте пейзажей и разнообразию достопримечательностей Алтай не знает себе равных. Здесь расположено более 3 500 озер, каждое из которых настоящая жемчужина в горах [2].

На юго-востоке Горного Алтая в верховьях и на правом берегу реки Чулышман и к востоку от Телецкого озера расположен Алтайский Государственный природный заповедник. Он был организован в 1932 году и в 1998 году включен в список Всемирного природного наследия в составе участка «Золотые горы Алтая». Его площадь составляет около 864 тыс. га. В заповеднике 1190 озер, большинство из которых расположено в высокогорье. Многие очень глубокие – до 35-50 метров. Именно на территории этого заповедника и находится Телецкое озеро. На территории заповедника самая большая река Чулышман, которая берет начало на высоте 2200 метров в озере Джулукуль. Флора заповедника насчитывает 3101 вид растений. Богат и животный мир: здесь обитает 70 видов млекопитающих и 326 видов птиц, 2 вида земноводных и 6 видов пресмыкающихся [3].

Катунский государственный природный биосферный заповедник. Здесь можно увидеть и участки горной тайги, и альпийские луга, и горные степи, и высокогорные тундры, однако преобладающим является ледниковый ландшафт, ведь почти 50% площади этих высокогорий - это царство льда, снега, скал и каменистых россыпей, и только 14% занимает тайга. На Катунском хребте, сразу к западу от горы Белуха, сосредоточены десятки горных ледников, это крупнейший центр современного оледенения на Алтае. Один из этих ледников - Катунский, что на южных склонах Белухи, - дает жизнь реке с таким же названием, и, таким образом, ледниковые катунские воды пополняют великую Обь. В своих верховьях Катунь, обрамленная высокими террасами, протекает в глубоковрезанном

русле, с множеством порогов, что и привлекает сюда массу спортсменов-водников и скалолазов. Здесь можно полюбоваться на живописный каскад горных ледниковых озер с прозрачной изумрудной водой - Мультинский, находящийся на высоте около 2 км [3].

«Зона покоя Укок» - это священное место для алтайцев, монгольских и китайских буддистов. По поверьям оно лежит в преддверии небес, здесь нужно говорить тихо, чтобы не оскорбить духов. На плато Укок распложено более 150 археологических объектов и захоронений. Благодаря сочетанию сурового климата с высотой более 2 тыс. метров и особенностям погребальных сооружений, мумии, найденные здесь, очень хорошо сохранились. Именно тут была найдена знаменитая алтайская принцесса или принцесса Укока (Оче-Бала) [4].

**Выводы.** Республика Алтай – это край с белоснежными вершинами, чистыми реками, кристальными озерами и полноводными водопадами. Все это великолепие потом будет видеться во снах и, скорее всего, появится желание посетить его еще раз, это место, куда определенно стоит поехать.

**Литература:**

1. Алтай – Золотые горы. – URL: <http://www.greenpeace/org/russia/ru> (дата обращения 20.01.2022).
2. Горный Алтай. – URL: <http://www.turistska.ru> (дата обращения 20.01.2022).
3. Золотые горы Алтая. – URL: <http://www.heritage.unesco.ru> (дата обращения 20.01.2022).
4. О Горном Алтае. – URL: <http://www.aerotrans-altai.ru> (дата обращения 20.01.2022).

Научное издание

# **Культурно-историческое наследие народов Сибири и Азии**

*Материалы  
Международной научно-практической конференции  
молодых ученых и студентов*

26 ноября 2021 г.

*Редакционная коллегия выпуска:*

**д.м.н. Т.В. Пьянзова, к. фарм.н. А.С. Сухих, д.м.н. Д.Ю. Кувшинов,  
к. филол.н. Л.В. Гукина**

16+

Подписано в печать 26.11.2021. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печать офсетная.  
Бумага офсетная № 1. Печ. л. 3,37. Тираж 500 экз. Заказ № 102  
Кемеровский государственный медицинский университет  
650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 22 А.  
Сайт: [www.kemsmu.ru](http://www.kemsmu.ru)