

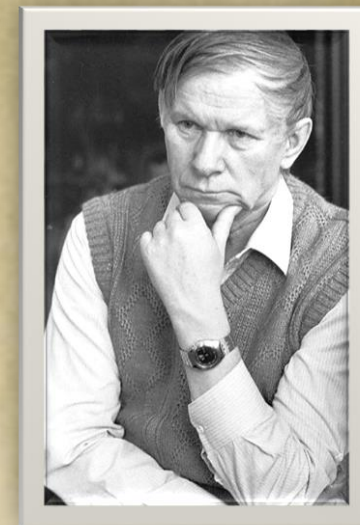
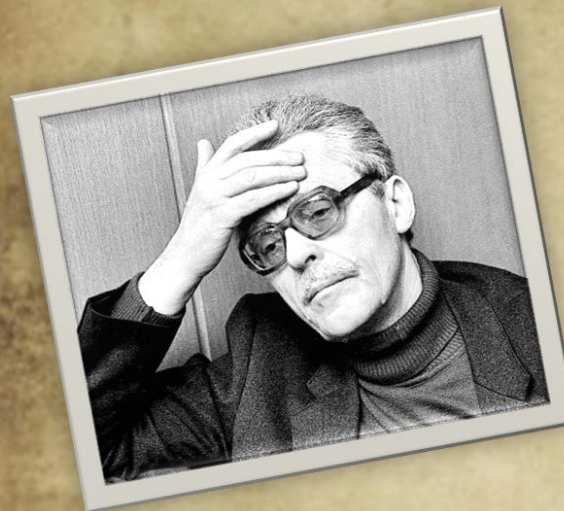
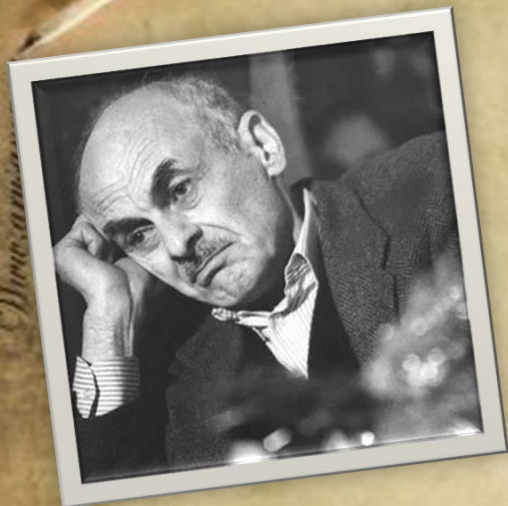
Писатели – фронтовики

Б.Ш. Окуджава

Ю.В. Друнина

Б.Л. Васильев

В.В. Быков



100-летние юбиляры
«Они прошли по той
войне...»



Виктор Астафьев

«....О войне писать трудно... Счастлив, кто не знает её, и я хотел бы пожелать всем добрым людям и не знать её никогда, и не ведать, не носить раскаленные угли в сердце, сжигающие здоровье и сон...

Трудно писать о войне, хотя во мне „моя война“ идёт и идёт своим ходом, не умолкая, не оставляя меня и мою память в покое».

Виктор Астафьев

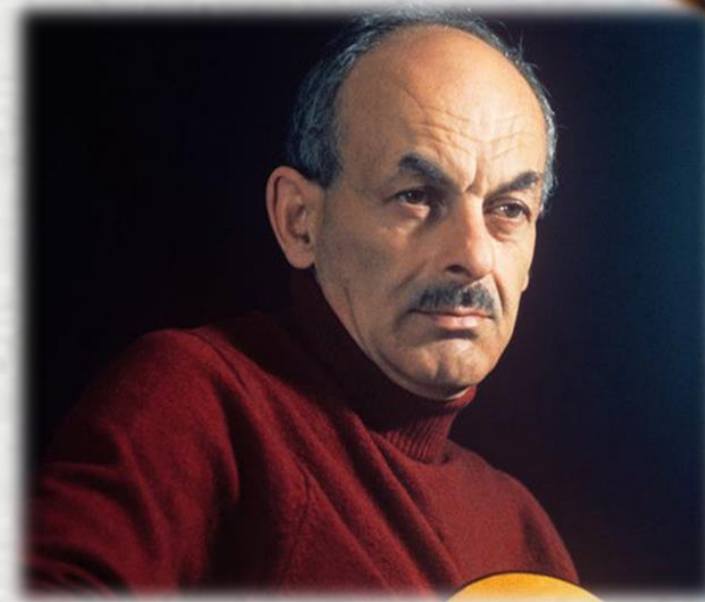


**«Ах, что-то мне
не верится,
что я не пал в бою...»**

**к 100 – летию
9.05.1924 – 12.06.1997 гг.**

**Булата Шалвовича
Окуджавы**

**советского и российского поэта,
прозаика, сценариста, барда, композитора.**



Булат Окуджава был солдатом, учителем русского языка и редактором. Он писал стихи и прозу, сценарии к фильмам и книги для детей. Но самым счастливым днем своей жизни Окуджава считал тот, когда он сочинил свой первый стих.

Булат Окуджава родился в Москве в 1924 году. Семья часто переезжала, но большая часть детства Окуджавы прошла в центре столицы, на Арбате. «Маленький дворик арбатский» навсегда станет отдельной темой в его поэзии.

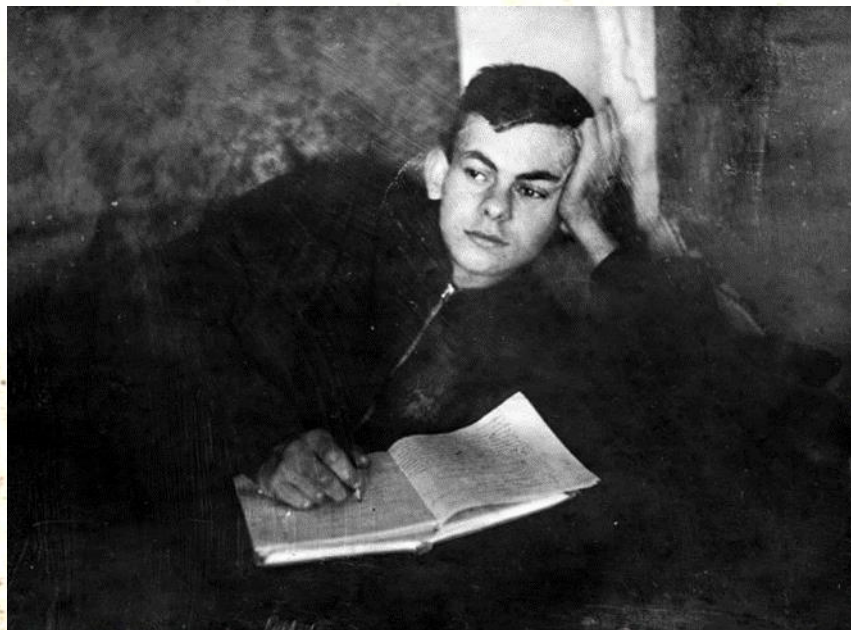
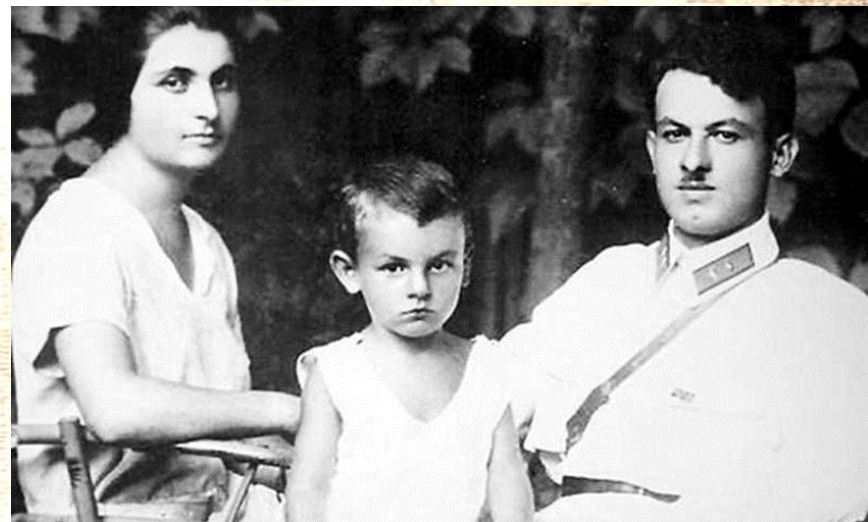
«Пространство арбатского двора было необозримо и привычно. Вместе со всем, что оно вмещало, со стенами домов, окружавших его, с окнами, с помойкой посередине, с тощими деревцами, с ароматами, с арбатским говорком — все это входило в состав крови и не требовало осмысления».

Булат Окуджава

*«Арбат, сорок четыре,
квартира двадцать два»*



Булат Окуджава с родителями



Булат Окуджава в юности



В 1937 году отца Булата Окуджавы расстреляли после ложного доноса, а мать вскоре отправили в лагерь. Сам он уехал к своим родственникам в Тбилиси, там учился в школе, работал на заводе и писал стихи.

В 1942 году девятиклассник Окуджава полгода штурмовал Тбилисский военкомат, прежде чем его отправили на фронт. В воспоминаниях Окуджава называл себя и своих сверстников «очень смешными солдатами». Автобиографическая повесть «Будь здоров, школяр», которую Окуджава напишет в 1961 году, будет именно о них — школьниках, ушедших на войну.

Идея названия родилась из воспоминаний Окуджавы о Тбилисском военкомате, где капитан отсылал домой юных добровольцев:

«Чтобы я вас здесь больше не видел, ясно? Надо будет, сами вызовем. Всё. Бывайте здоровы, школяры».

"Воевал не я. Воевал юноша с моим именем и фамилией. Он был романтичен, как, впрочем, и большинство его сверстников, он был сыном "врагов народа", и это его ранило и побуждало идти на фронт, чтобы доказать всем, чтобы все видели, что значит для него его прекрасная, единственная, неповторимая отчизна".

Уже через месяц Окуджава был на передовой. Принимая участие в настоящих боях, он стал свидетелем того, как гибнут его товарищи.

***Я ухожу от пули, делаю отчаянный рывок.
Я снова живой на выжженном теле Крыма.
И вырастают вместо крыльев тревог
За моей человеческой спиной надежды крылья.***

Б. Окуджава. 1958 г.



«Впечатление от фронта было очень сильное, потому что я был мальчишкой. И потом уже, впоследствии, когда я стал писать стихи, первые мои стихи были на военную тему. Много было стихотворений. Из них получились песни. Из некоторых. Это были в основном грустные песни. Ну, потому что, я вам скажу, ничего веселого в войне нет»

Б. Окуджава

После войны Булат Окуджава окончил школу, затем — филфак Тбилисского университета. Работал учителем русского языка и литературы и печатал свои стихи в местной газете.

После реабилитации родителей молодой поэт смог вернуться в Москву, в квартиру на Арбате.

Стихи Булата Окуджавы стали регулярно печатать — и в газетах, и отдельными сборниками.

В 1962 году поэт стал членом Союза писателей СССР.



*Буллат Окуджава
1960-е годы*

*Буллат Окуджава
1962 г.*

В репертуаре Булата Окуджавы — более 200 песен. И стихи, и музыку автор писал сам. Исполнителем авторской песни и даже основоположником этого жанра Окуджава стал случайно: однажды он в шутку напел свое стихотворение для друзей. Поэт считал, что тексты его композиций важнее музыки:



«Для меня авторская песня — это прежде всего стихи. Поющий поэт».

Особую популярность барду принесла песня «Нам нужна одна победа», прозвучавшая в драматической картине Андрея Смирнова «Белорусский вокзал».

Также писатель принимал участие в создании музыкальных композиций для фильмов «Соломенная шляпка», «Покровские ворота», «Звезда пленительного счастья». В известной кинокартине Владимира Мотыля «Белое солнце пустыни» звучит композиция авторства Булата Окуджавы. Именно этот трек ассоциируется с данным фильмом, ведь «Ваше благородие, госпожа удача» в исполнении актёра Павла Луспекаева считается одной из самых популярных песен в истории советского кинематографа.

Творчество писателя выходило далеко за рамки обычной литературной деятельности. Он написал несколько киносценариев к таким картинам, как «Верность» Петра Тодоровского и «Женя, Женечка и Катюша».

Участвовал в съёмках фильмов на должности актёра. По большей части его фамилия мелькала в эпизодах, но в многосерийном проекте Владимира Венгерова «Строговы» Булат сыграл довольно запоминающуюся роль советского офицера.

Писатель активно изучал иностранные языки и умел переводить тексты с испанского, шведского и арабского. Окуджава является автором нескольких исторических повестей и романов, включая «Старинный водевиль», «Глоток свободы», «Бедный Авросимов», «Путешествие дилетантов», «Свидание с Бонапартом».

В репертуаре Булата Окуджавы — более 200 песен.

И стихи, и музыку автор писал сам.

**Исполнителем авторской песни и даже основоположником
этого жанра Окуджава стал случайно:**

однажды он в шутку напел свое стихотворение для друзей.

***«Авторская песня — это серьезные раздумья о жизни человека,
может быть, трагические, может быть, острые. Ведь
авторская песня родилась как раз из этих трагических
раздумий, из острых сюжетов, из клокотания души»***

Булат Окуджава

**Последние годы жизни Булат Окуджава провел в Париже,
где 25 июня 1995 года состоялся последний его концерт.**

**В 1997-м барда не стало. В этом же году по указу президента России
утвердили премию имени Булата Окуджавы, которой награждаются
поэты и исполнители авторских песен.**

Через пять лет «поющему поэту» открыли памятник на Арбате.

Стихи Булата Окуджавы

- ❖ *"А мы с тобой, брат, из пехоты..."*
- ❖ *"Всю ночь кричали петухи..."*
- ❖ *До свидания, мальчики*
- ❖ *Замок надежды*
- ❖ *"Земля изрыта вкривь и вкось..."*
- ❖ *Капли датского короля*
- ❖ *"Кричат за лесом электрички..."*
- ❖ *"На белый бал берез не соберу..."*
- ❖ *"Не бродяги, не пропойцы..."*
- ❖ *"Нева Петровна, возле вас - всё львы..."*
- ❖ *Новое утро*
- ❖ *Песенка кавалергарда*
- ❖ *Песенка об Арбате*
- ❖ *Песенка об открытой двери*
- ❖ *"По какой реке твой корабль плывет..."*
- ❖ *"Часовые любви на Смоленской стоят..."*
- ❖ *"Эта женщина! Увижу и немею..."*

«Я родом не из детства, из войны...»



**к 100-летию
Ю.В. Друниной**

10.05.1924 – 21.11.1991гг.

**талантливой
советской
поэтессы**

Юлия Друнина – удивительная поэтесса, талант которой позволил ей очень просто и метко описывать собственные переживания, ужасы военного времени и, конечно, романтические отношения. Строки стихов Юлии Друниной оказались настолько близки каждому человеку, что до сих пор остаются актуальными. «Баллада о десанте», «Ты – рядом, и все прекрасно», «Зинка», «Осень», «Знаешь» - эти и другие стихотворения по сей день заставляют читателей переживать чувства, которые вложила в них поэтесса.

Творческий дар девочки раскрылся еще в детстве: маленькая Юлия писала стихи о любви и природе, представляя рядом очаровательного принца и переносясь в воображении в дальние страны, которых даже не видела.

«...читать стала рано – от Лидии Чарской... до «Одиссеи» Гомера».



Юлия в детстве

*«В школьные годы я была, так сказать
жрицей чистого искусства.*

*Писала только о любви,
преимущественно неземной, о природе,
конечно, экзотической, хотя не
выезжала никуда дальше дачного
Подмосковья.*

*Замки, рыцари, прекрасные дамы
вперемешку с ковбоями, лампасами,
пампасами и кабацкими забулдыгами –
коктейль из Блока, Майна Рида и
Есенина. Всё это мирно сосуществовало
в этих ужасных виршах...»*

К сожалению, будущее оказалось совсем не таким безоблачным, как в стихотворениях. Война внесла свои правки в биографию Юлии Друниной. Сразу после выпускного Юлия записалась в санитарную дружину добровольцем. Чтобы попасть на фронт, ей пришлось скрыть свой настоящий возраст.

***«...Я видела один военкомат —
Свой дом, что взять упорным штурмом надо...»***

В конце лета 1941 года, с приближением немцев к Москве, Юлия Друнина была направлена на строительство оборонительных сооружений.

***«Я пришла из школы в блиндажи сырые,
От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»...»***

Во время одного из авианалетов, она отстала от своего отряда, и была подобрана группой пехотинцев, которым была нужна санитарка. Вместе с ними Юлия попала в окружение и 13 суток пробиралась к своим.



*«Я ушла из детства в грязную
теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший сорок первый год.*

*Я пришла из школы в блиндажи сырые,
От Прекрасной Дамы
в «мать» и «перемать»,
Потому что имя ближе, чем «Россия»,
Не могла сыскать».*

Ю. Друнина



Именно в этом батальоне Юля встретила свою первую любовь.

В стихах и в воспоминаниях она называла его Комбат, но нигде не упоминала его имени, хотя память о нём пронесла через всю войну и сохранила навсегда.



***«Любимые нас целовали в траншее,
Любимые нам перед боем клялись.
Чумазые, тощце, мы хорошели
И верили: это на целую жизнь».***

Война, ворвавшаяся в юность Юлии, оставила в ее душе неизгладимый след. Она написала множество стихов о военных годах, наполненных невыразимым горем, страхом, постоянными лишениями и страданиями.

«...впервые за всю войну потянуло к стихам. Впрочем, «потянуло» – не то слово. Просто кто-то невидимый диктовал мне строки, я их только записывала. Этот невидимый назывался Войной...».



*«Я столько раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу - во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне».*

Ю. Друнина



Вернувшись с войны в Москву, Юлия стала вольным слушателем столичного Литературного института.

Впервые ее взрослые стихотворения были напечатаны в журнале «Знамя». Через три года читатели смогли познакомиться с ее первой книгой «В солдатской шинели».

*«Я принесла домой с фронтов России
Весёлое презрение к тряпью –
Как норковую шубку, я носила
Шинельку обгоревшую свою»*

Ю. Друнина

В Союз писателей Друнину приняли в 1947 году. Это стало признанием ее поэтического таланта. В 1955 году вышла вторая книга Юлии, получившая название «Разговор с сердцем».

Вслед за ней вышло еще несколько книг – «Тревога», «Современники», «Ветер с фронта». Стихи Юлии быстро стали популярными. Их трогательные, пронзительные строки оказывались родными всем людям, пережившим войну.



*«До сих пор не совсем понимаю,
Как же я, и худа, и мала,
Сквозь пожары к победному Маю
В кирзачах стопудовых дошла.*

*И откуда взялось столько силы
Даже в самых слабейших из нас?..
Что гадать! — Был и есть у России
Вечной прочности вечный запас».*

Ю. Друнина



В 1970-х годах вышли сборники стихов «Бабье лето», «Окопная звезда», «Я родом из детства». В 1979 году Друнина выпустила книгу автобиографического содержания под названием «С тех вершин».

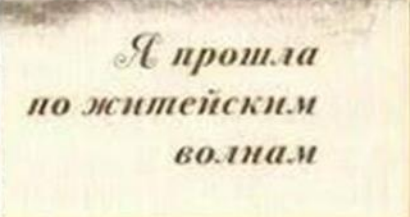
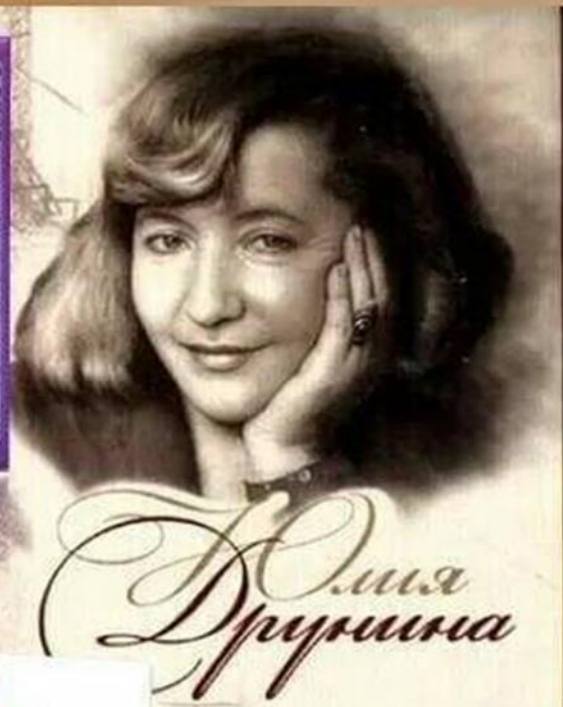
***«Ты – рядом, и всё прекрасно:
И дождь, и холодный ветер.
Спасибо тебе, мой ясный,
За то, что ты есть на свете».***

Ю. Друнина

Эти строки из лучшего стихотворения о любви «Ты – рядом», Юлия Друнина посвятила мужу Алексею Каплеру. После смерти любимого мужа, у неё происходит страшный душевный надрыв, она много размышляет о разных поколениях. Умудрённая фронтовым опытом, рано повзрослевшая, повидавшая жизнь, взглянувшая в холодные глаза смерти, она понимает: у каждого поколения своя судьба и своя сверхзадача.



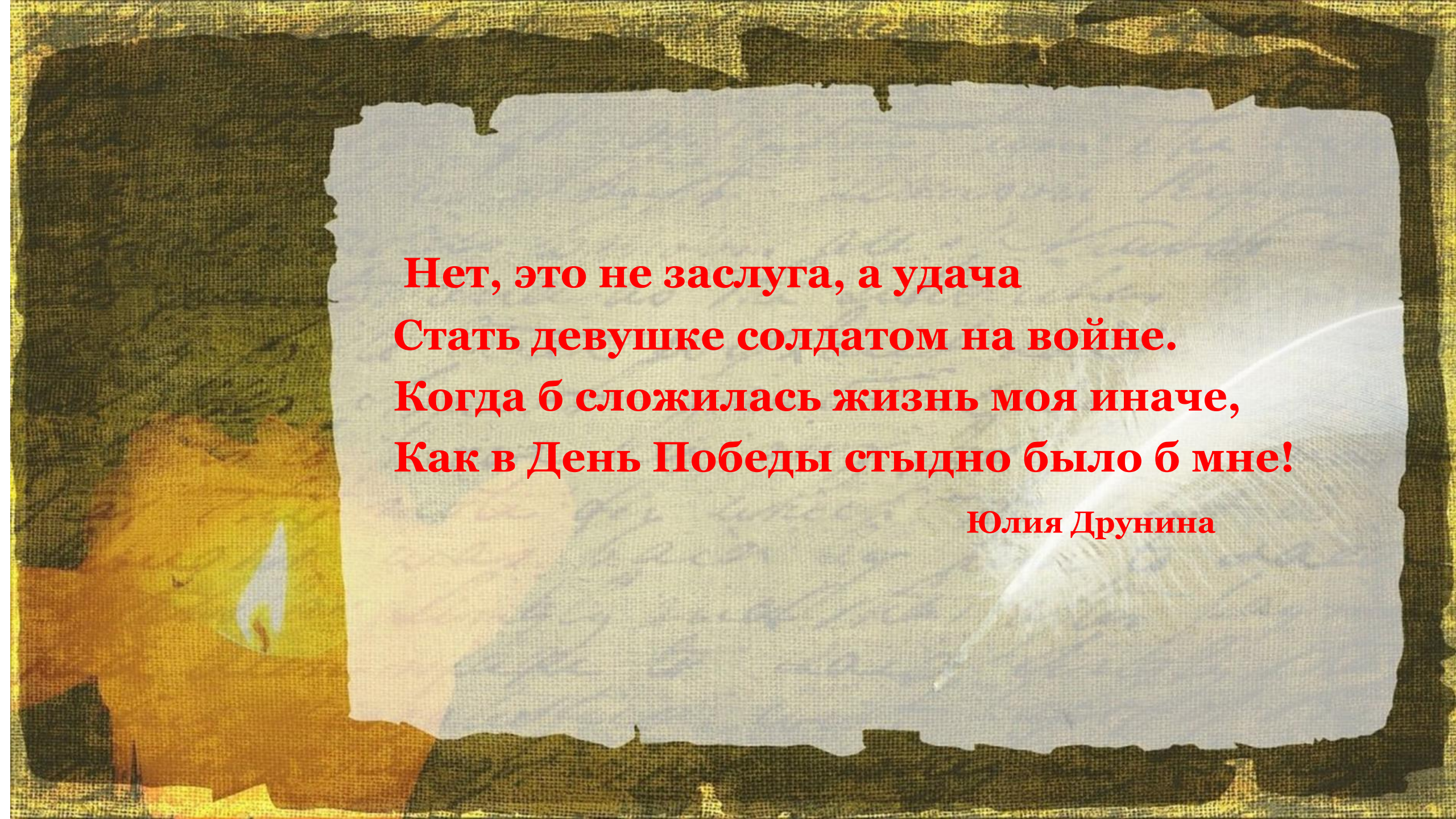
Юлия Друнина и Алексей Каплер



Лучшие стихотворения Ю.В. Друниной

- ❖ Не встречайтесь с первой любовью...
- ❖ Доброта
- ❖ Ты рядом
- ❖ Наказ дочери
- ❖ И откуда вдруг берутся силы...
- ❖ Зинка
- ❖ Я столько раз видала рукопашный...
- ❖ Бинты
- ❖ Мы любовь свою схоронили
- ❖ Дочери
- ❖ Ко всему привыкают люди...
- ❖ Сверстницам
- ❖ Любовь
- ❖ Мой отец
- ❖ Когда умирает любовь...
- ❖ Не бывает любви несчастливой...
- ❖ Двое рядом притихли в ночи...
- ❖ Комбат
- ❖ Прощание
- ❖ А всё равно меня счастливей нету...



The image features a piece of white, slightly crumpled paper with a red border, placed on a dark, textured background. The text on the paper is written in a bold, red, sans-serif font. The text is centered and reads: "Нет, это не заслуга, а удача / Стать девушке солдатом на войне. / Когда б сложилась жизнь моя иначе, / Как в День Победы стыдно было б мне!".

**Нет, это не заслуга, а удача
Стать девушке солдатом на войне.
Когда б сложилась жизнь моя иначе,
Как в День Победы стыдно было б мне!**

Юлия Друнина

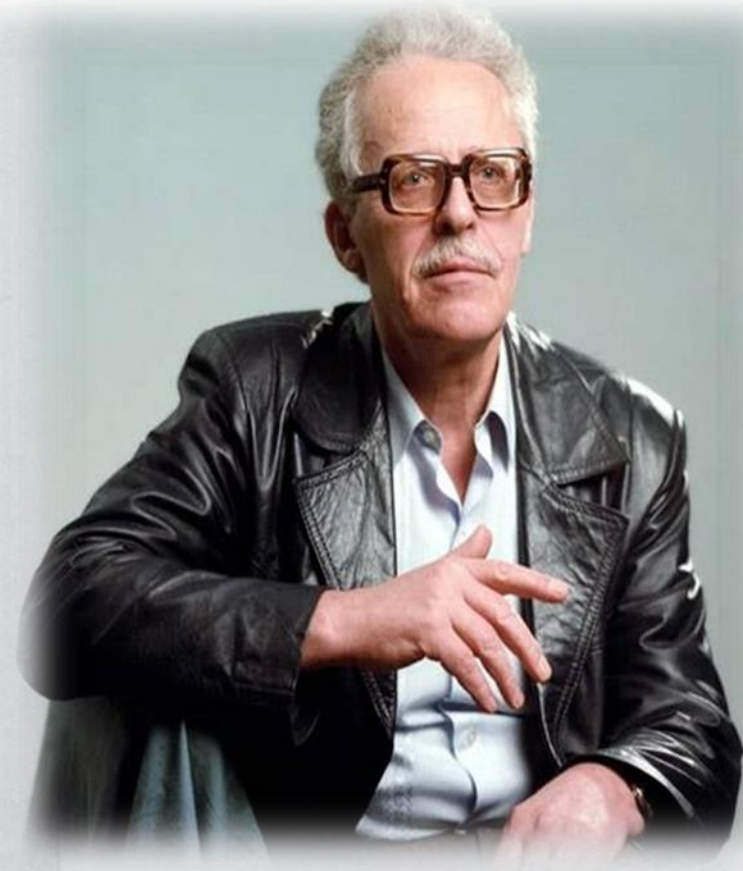
«Подвиг, воскрешенный в слове»

к 100-летию

Бориса Львовича Васильева

*русского советского писателя,
сценариста*

21.05.1924 – 11.03.2013 гг.



Васильев Борис Львович родился 21 мая 1924 года в Смоленске в интеллигентной семье. Его отец Лев Александрович Васильев — кадровый офицер Царской, а впоследствии Красной армии, мама Елена Николаевна Алексеева была из старинного дворянского рода, связанного с именами Пушкина и Толстого с общественным движением народников.



Лев Александрович
Васильев



Елена Николаевна
Алексеева



Борис Васильев – советский писатель, драматург, сценарист, автор бессмертных произведений, вошедших в фонд русской и советской классики. Это прежде всего повести «А зори здесь тихие...», «В списках не значился», роман «Не стреляйте белых лебедей».

Борис Васильев родился в Смоленске в интеллигентной семье. Его отец Л.А. Васильев — кадровый офицер Царской, а впоследствии Красной армии, мама Е.Н. Алексеева была из старинного дворянского рода.

Мальчик увлекался историей и литературой, и эти два предмета «с детства переплелись в его сознании».

Беззаботные школьные годы прервала война.

В семнадцать лет Васильев пошел на фронт добровольцем. В марте 1943 года, во время воздушного десанта под Вязьмой, Васильев попал на минную растяжку и с тяжелой контузией был доставлен в госпиталь.



Алексеева Елена
Николаевна

Васильев Лев
Александрович



Борис Васильев в детстве

К теме войны Борис Васильев обращается в большинстве своих произведений. Повести «В списках не значился», «Завтра была война», рассказы «Ветеран», «Великолепная шестерка», «Вы чье, старичье?», «Неопалимая купина» - это все Великая Отечественная война.

Роман «Были и небыли» Борис Васильев посвятил своим предкам, судьбе русской интеллигенции. В книге описывались события XIX века, русско-турецкой войны, в которой участвовали два прадеда писателя.

Еще одна грань творчества Б. Васильева – исторические романы. В последние годы из-под его пера вышел целый ряд романов на тему ранней истории Руси: «Вещий Олег», «Александр Невский», «Князь Святослав», «Владимир Красное Солнышко», «Владимир Мономах».

Личная жизнь Бориса Васильева тесно связана с единственной женщиной – его женой Зорей Поляк. Молодые люди встретились в 1943 году и прожили вместе 70 долгих и счастливых лет.

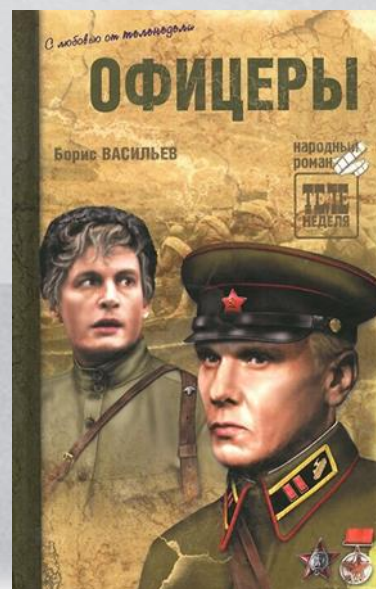
Солдат Отечества

***«Не берег он силы, шел за правду в бой.
Наш Борис Васильев –признанный герой.
Патриот державы –подлинный кумир,
Ведь его по праву помнит весь наш мир.
Истинный искатель. Был всегда он смел.
Фронтовик, писатель, мастер добрых дел.
Нам и в ветер сильный не страшна беда.
Ведь Борис Васильев нам пример всегда!»***

Валентина Плетнева

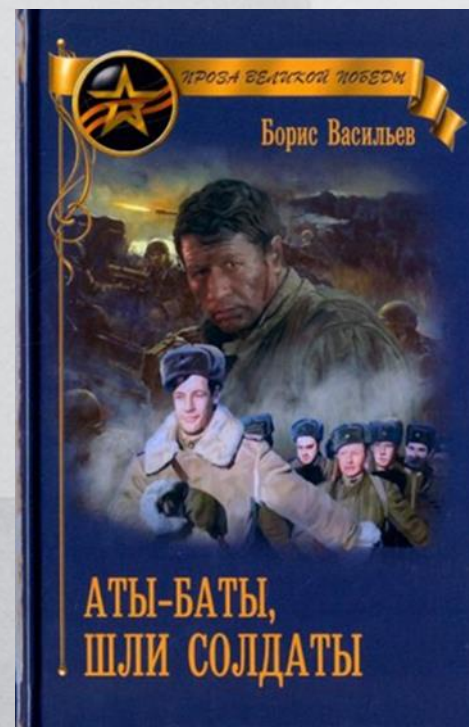
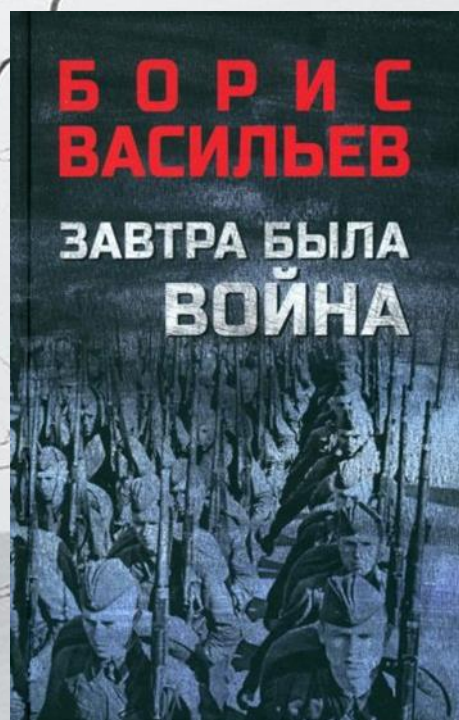
«Меня с детства приучили смотреть на литературу как на что-то высшее. Это основа российской культуры. Поэтому поначалу я очень боялся писать книги. Первое время делать сценарии мне казалось проще. Я очень любил кино, смотрел и сейчас могу смотреть фильмы по несколько раз, сначала узнаю сюжет, потом люблюсь режиссерской работой, потом игрой актеров... Так что начал я со сценариев, а дальше пошли экранизации».

Б. Васильев



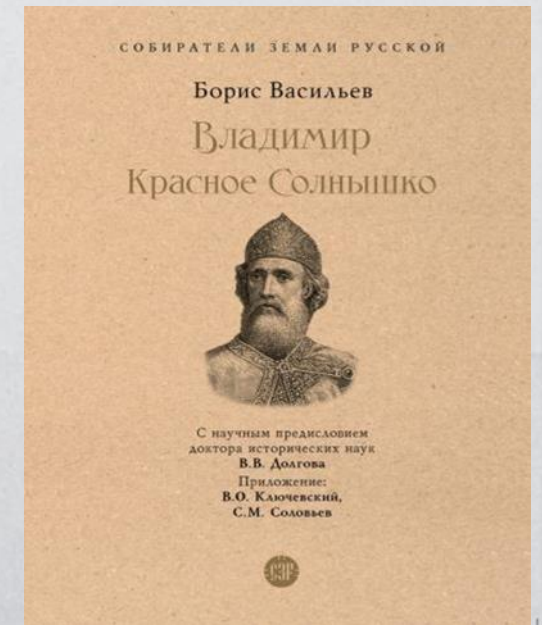
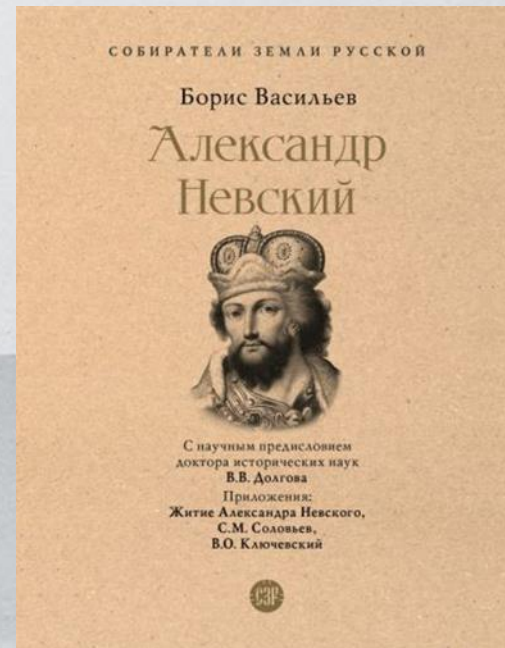
«Я убежден, что искусство не должно выступать в роли утешителя, его функция – обнажать перед людьми опасности в любых их проявлениях, будить совесть и учить сочувствию и добру...»

Б. Васильев



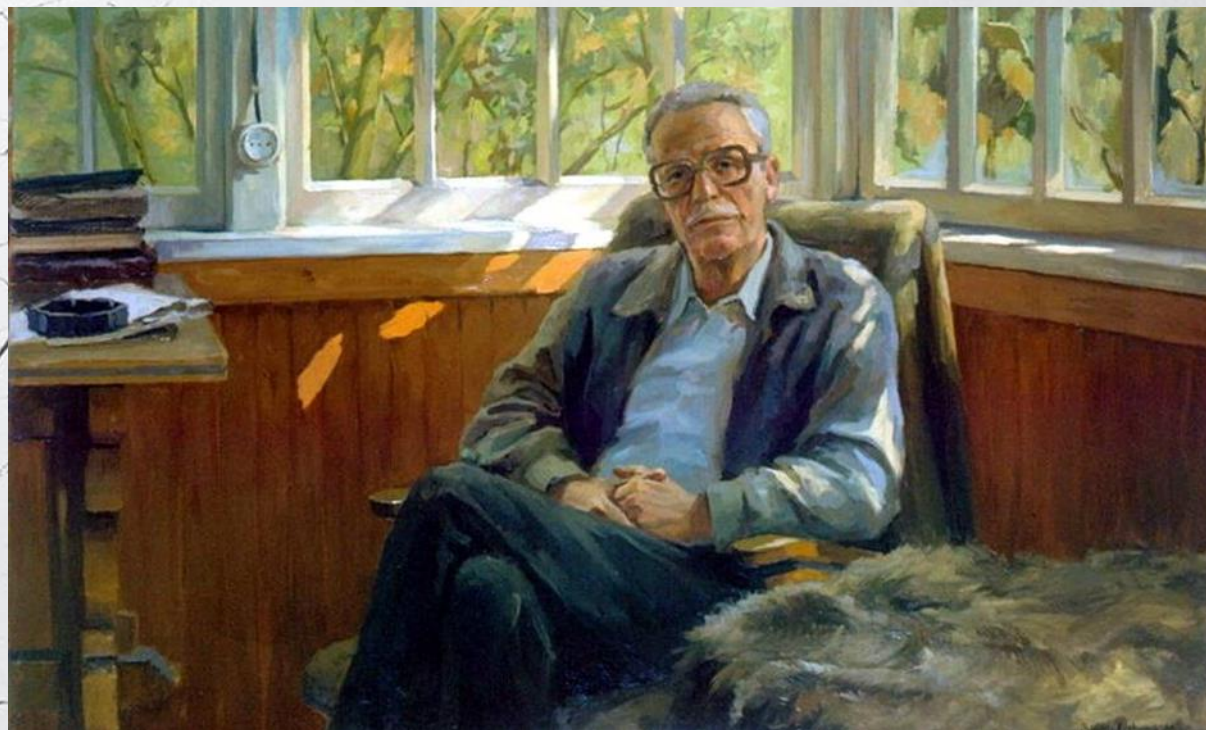
**«Искусство должно идти к мысли через чувства.
Оно должно тревожить человека, заставляя болеть
чужими горестями, любить и ненавидеть.
А растревоженный человек пытлив и любознателен:
состояние покоя и довольства собой порождает
леность души. Вот почему мне так дороги
Есенин и Блок, если брать поэтов современных»**

Б. Васильев «Завтра была война»

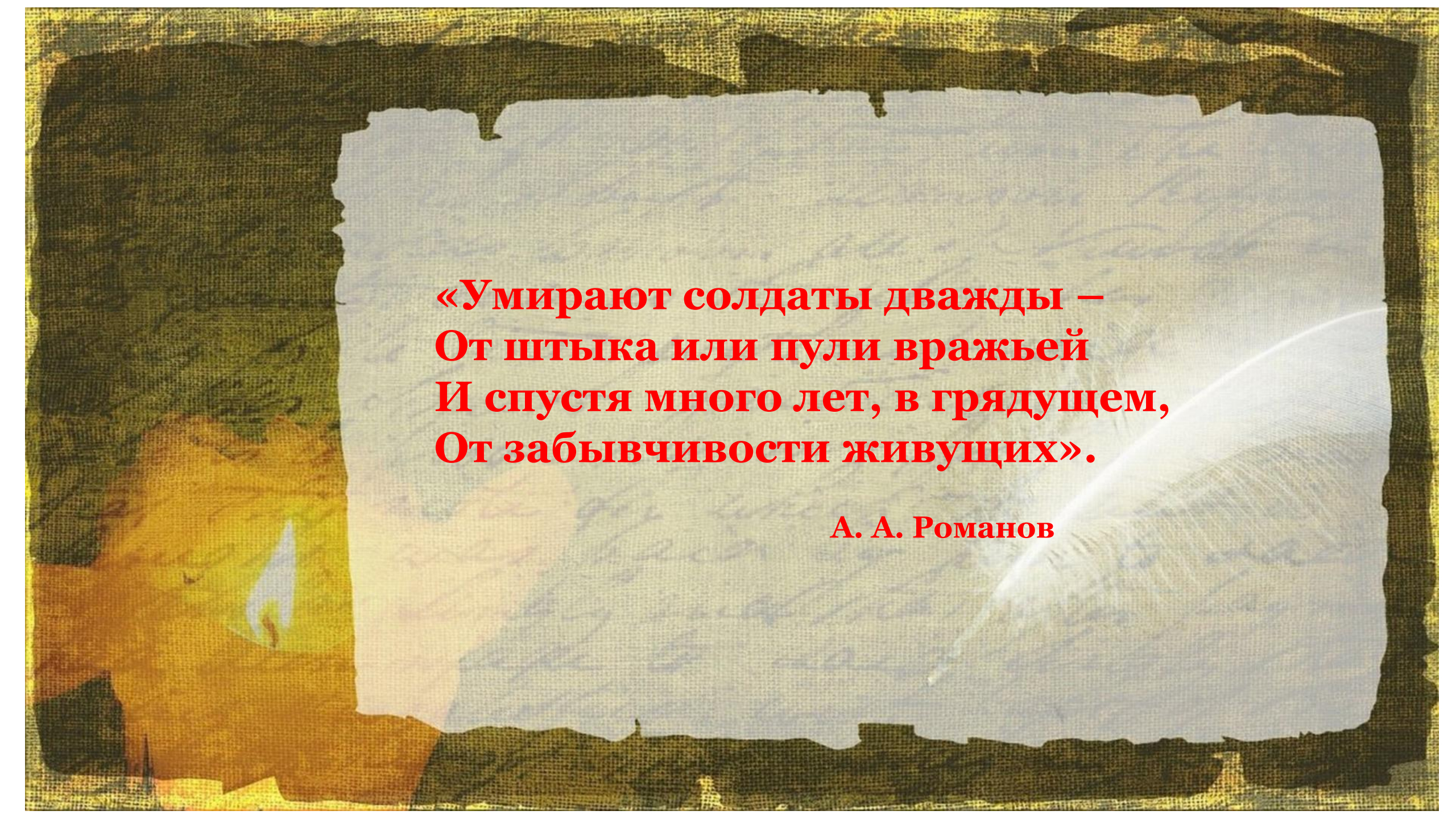


**«Бессмертие ...есть не что иное,
как благодарная память потомков»**

Б. Л. Васильев



**Портрет Б. Л. Васильева.
Художник С.В. Зубцов, 2000 год.**



**«Умирают солдаты дважды –
От штыка или пули вражьей
И спустя много лет, в грядущем,
От забывчивости живущих».**

А. А. Романов

«Остаться человеком в пламени войны»

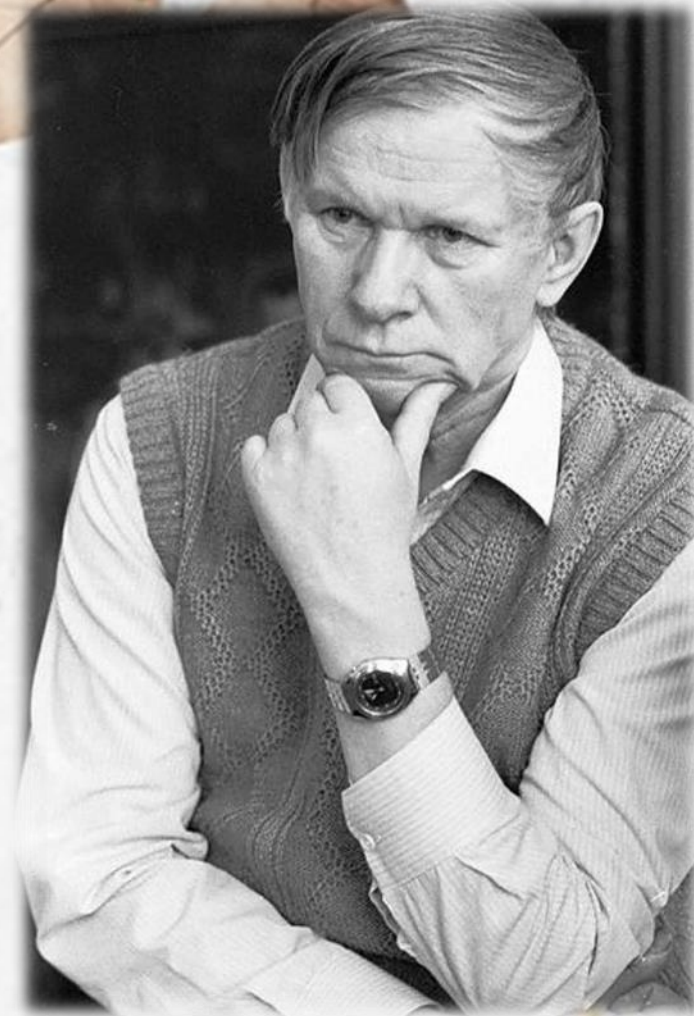
к 100-летию

Василя Владимировича Быкова

(19.06.1924 — 22.06. 2003)

**советского и белорусского писателя,
общественного деятеля.**

Участника Великой Отечественной войны.





Имя Василя Быкова в национальной литературе и для всей Беларуси - знаковое. Это имя по-настоящему великого писателя, которого при жизни называли классиком и духовным пророком нации.

Он был для Беларуси литературным гением, который создал прекрасные произведения, глубокую философию гуманизма.

Родился Василь Владимирович Быков в Витебской области в краю лесов и озер. Родители всю жизнь жили в деревне, работали в колхозе.

"Отец был строг к нам, вообще мы его побаивались. Мать же наоборот-очень мягкая и добрая, я никогда не слышал от нее громкого слова – все с лаской и добротой..."

В. Быков

Детские годы прошли в условиях нелегкой довоенной жизни.

"Я не люблю своего детства. Голодная жизнь, когда нужно идти в школу, а нечего покушать и одеть ... единственное, что было радостью, так это природа и книги. Майн Рид, Жюль Верн, Джек Лондон, а также Гайдар, Горький, Толстой – вот властители моих тогдашних дум, те, кто зажег в душе огонек надежды и позвал к другому и светлому".

А еще Василий любил рисовать. Это были, пожалуй, главные юношеские увлечения будущего писателя.

Перед самой войной Быков оказался на Украине, собирался поступать в институт, но началась война. Сначала были оборонительные работы, потом бои на Юго-Западном фронте, пехотное училище в Саратове. Был дважды ранен, в 1944 г. родители В. Быкова получили сообщение, что их сын погиб смертью храбрых. Но В.В. Быков выжил и воевал дальше.

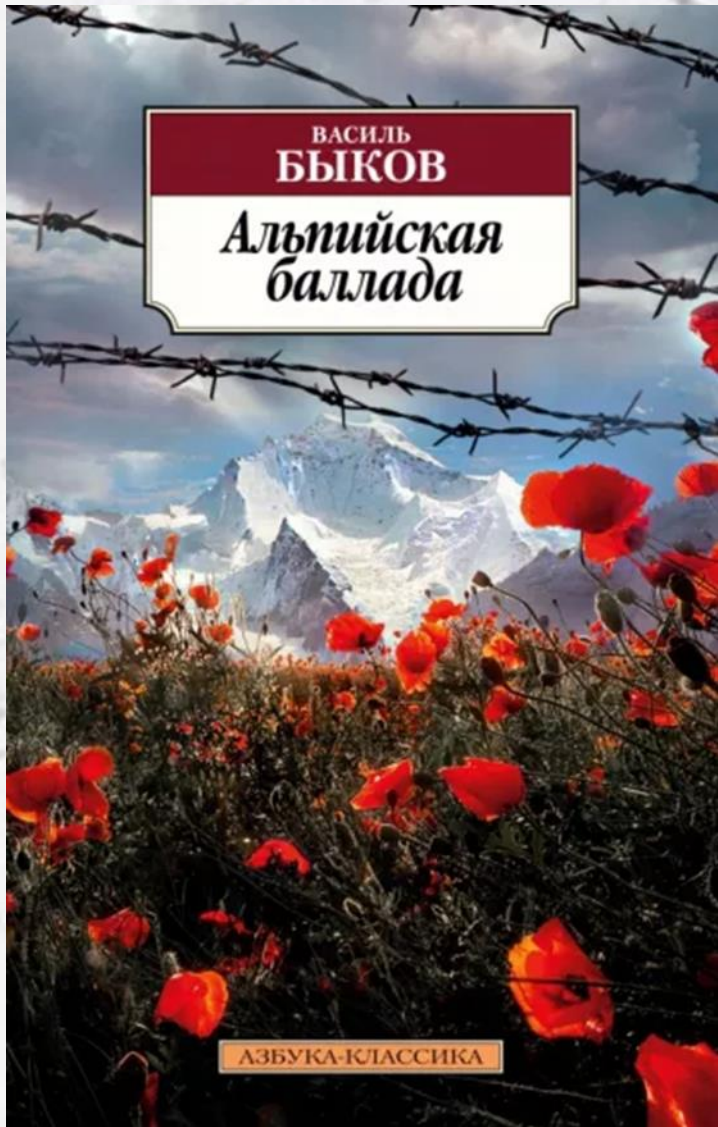


Василь Быков на фронте

***«Судьба сберегла нам Василя Быкова,
чтобы он жил и писал от имени целого
поколения, от имени тех, что с юности
познали войну и возмужали духом с оружием
в руках, для которых день
жизни был ровен веку жизни»***

Чингиз Айтматов

После демобилизации работал художником
в редакции "Гродненская правда",
литературным сотрудником, журналистом.
В печати появлялись его зарисовки,
фельетоны, очерки. В 1978 году переехал
в Минск. С этого времени занимался
исключительно творческой работой.



Повесть «Альпийская баллада» — единственная у Быкова романтическая повесть о любви, не случайно названная именно балладой. Героический реквием юному советскому солдату, ценой своей жизни спасшему любимую, звучит в исполнении самой Джулии на фоне изумительной красоты горного пейзажа — жар цветущих маков на альпийском лугу, белоснежная чистота вершин, бездонная синева неба — и три дня любви после побега и лагеря, огромные, как вечность, дни любви и невообразимого счастья. Любовь и чудо этой любви — сын — озаряют Джулию всю оставшуюся жизнь.



Творческий путь писателя начинался незаметно – с рассказов, которые напечатались в журнале.

Позже пишет сатирические миниатюры, историко-приключенческие повести, серию новелл, очерки, рецензии.

Каждое произведение было для него своеобразной школой мастерства, перо писателя взрослело, почерк приобретал индивидуальную окраску, язык — четкость и точность.

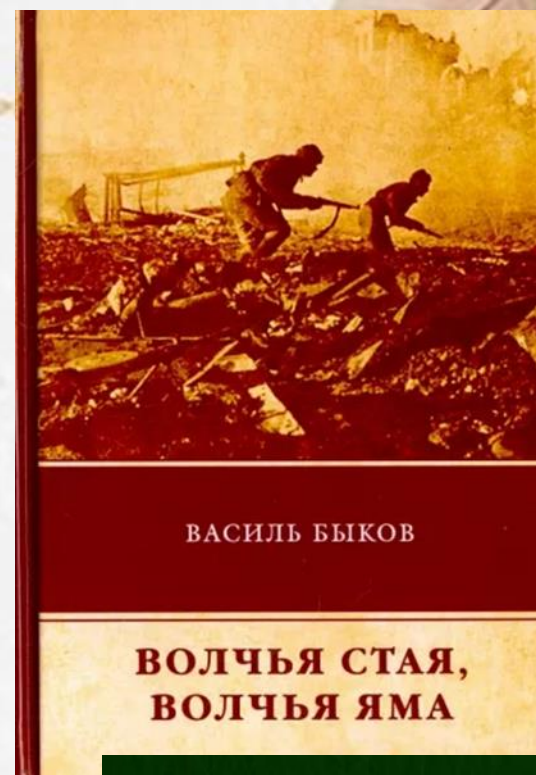
Широкая известность пришла к Быкову после публикации повестей

"Третья ракета", "Ловушка", "Альпийская баллада", "Проклятая высота".

Позже Василь Быков продолжает цикл повестей на военную тему: *"Сотников", "Обелиск",*

"Дожить до рассвета", "Волчья стая", "Его батальон".

Чувство ответственности, сознания своего долга может заставить людей совершить немыслимое: спасает младенца Левчук, преследуемый по пятам карателями («Волчья стая»), сражается до последнего вздоха тяжело раненый лейтенант Ивановский («Дожить до рассвета»), жертвует собой учитель Мороз, доказывая неприкасаемость исповедуемых им принципов. А зыбкость нравственных устоев, сделки с совестью делают из Рыбака – парня, в общем-то, неплохого – предателя («Сотников»).



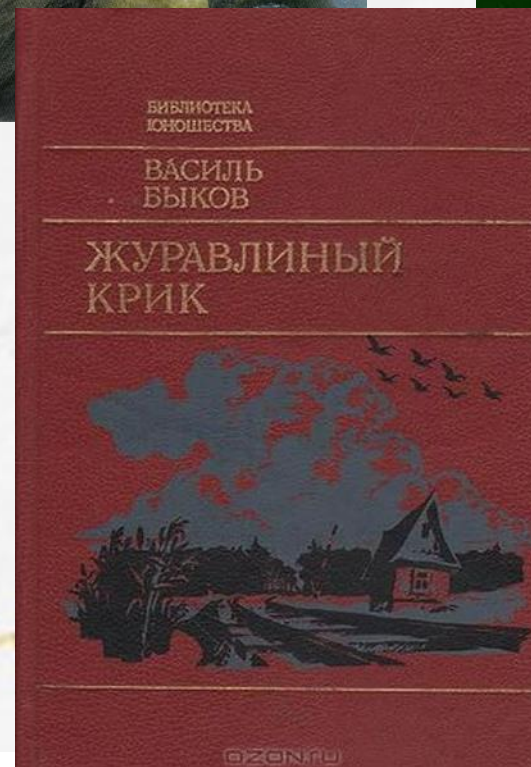
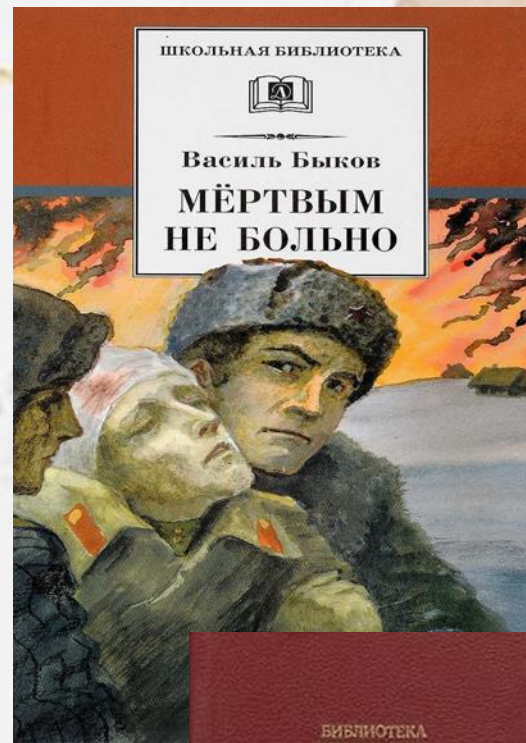
Военные повести Василя Быкова - это высокохудожественные произведения, из которых состоит героический эпос о Великой Отечественной войне. В них автор утверждает, испытанные в пламени борьбы с фашизмом, нравственные качества: верность извечным общечеловеческим ценностям, интернационализм, любовь к родной земле, высокое достоинство человека-труженика и воина.




Не смотря ни на что, большинство его произведений актуальны по сей день, во многом благодаря «народности», связанности с партизанским движением во время войны.

«Меня интересует, в первую очередь, не сама война, даже не ее быт и технология боя, хотя все это для искусства тоже важно, но, главным образом, нравственный мир человека, возможности его духа»

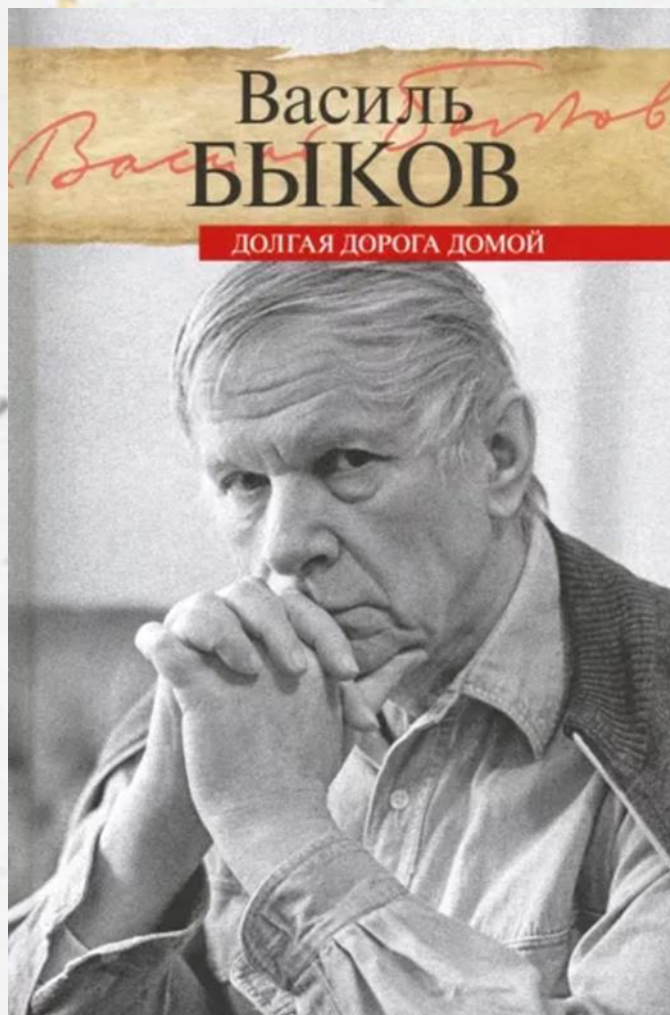
В. Быков





Книгой воспоминаний "Долгая дорога домой" писатель подытожил итоги своей жизни и творчества. Эта книга-прощание. Книга охватывает всю жизнь писателя, начиная с самого детства. Она создавалась по памяти, без использования документальных материалов.

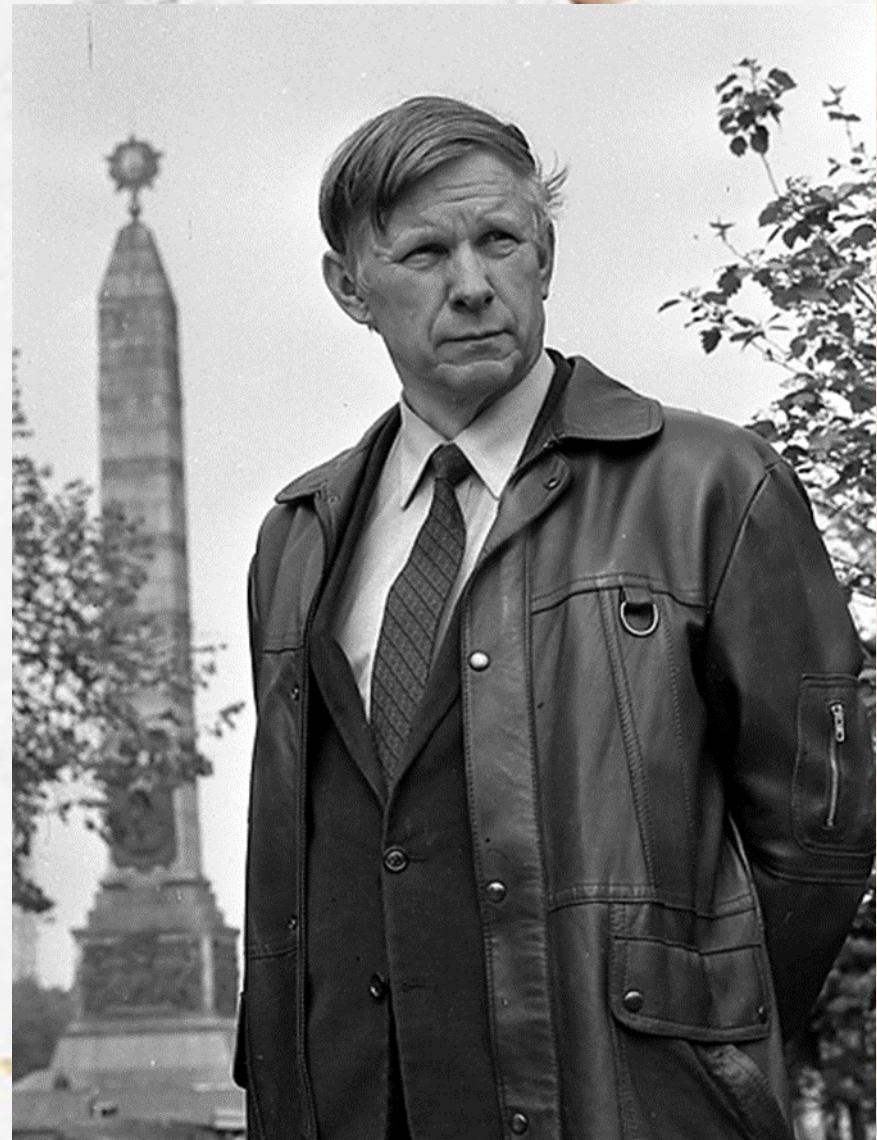
По произведениям В. Быкова сняты кинофильмы, были инсценированы его повести, создан балет "Альпийская баллада". Литературный талант Василя Быкова получил высокую оценку - он стал народным писателем Беларуси. Творчество Василя Быкова получило признание и за пределами нашей страны.



Воспоминания великого белорусского писателя Василя Быкова стали его последней книгой. С присущей ему откровенностью автор рассказывает о наиболее ярких эпизодах своей жизни, дает оценку общественно-политическим и культурным процессам, происходившим на его глазах. Возможно, читателю будет трудно согласиться с некоторыми оценками, но Василь Быков, как никто другой, имеет право на свою, особую точку зрения. Воспоминания отличаются бесстрашием и внутренним достоинством много повидавшего на своем веку человека.

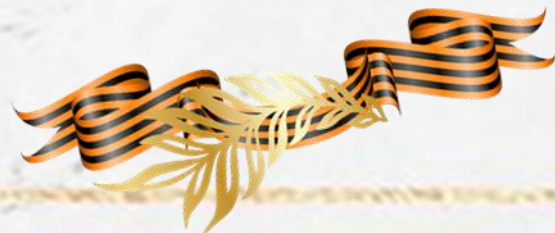
***«Очень это непросто писать о пережитом,
тем более о давнем военном прошлом...
Мне все это по-прежнему видится в
кровавом, заторможенно-
невразумительном тумане – как оно и
отразилось тогда в нашем горячечном
сознании, изнуренном боями, опасностью,
предельным физическим
напряжением и бессонницей».***

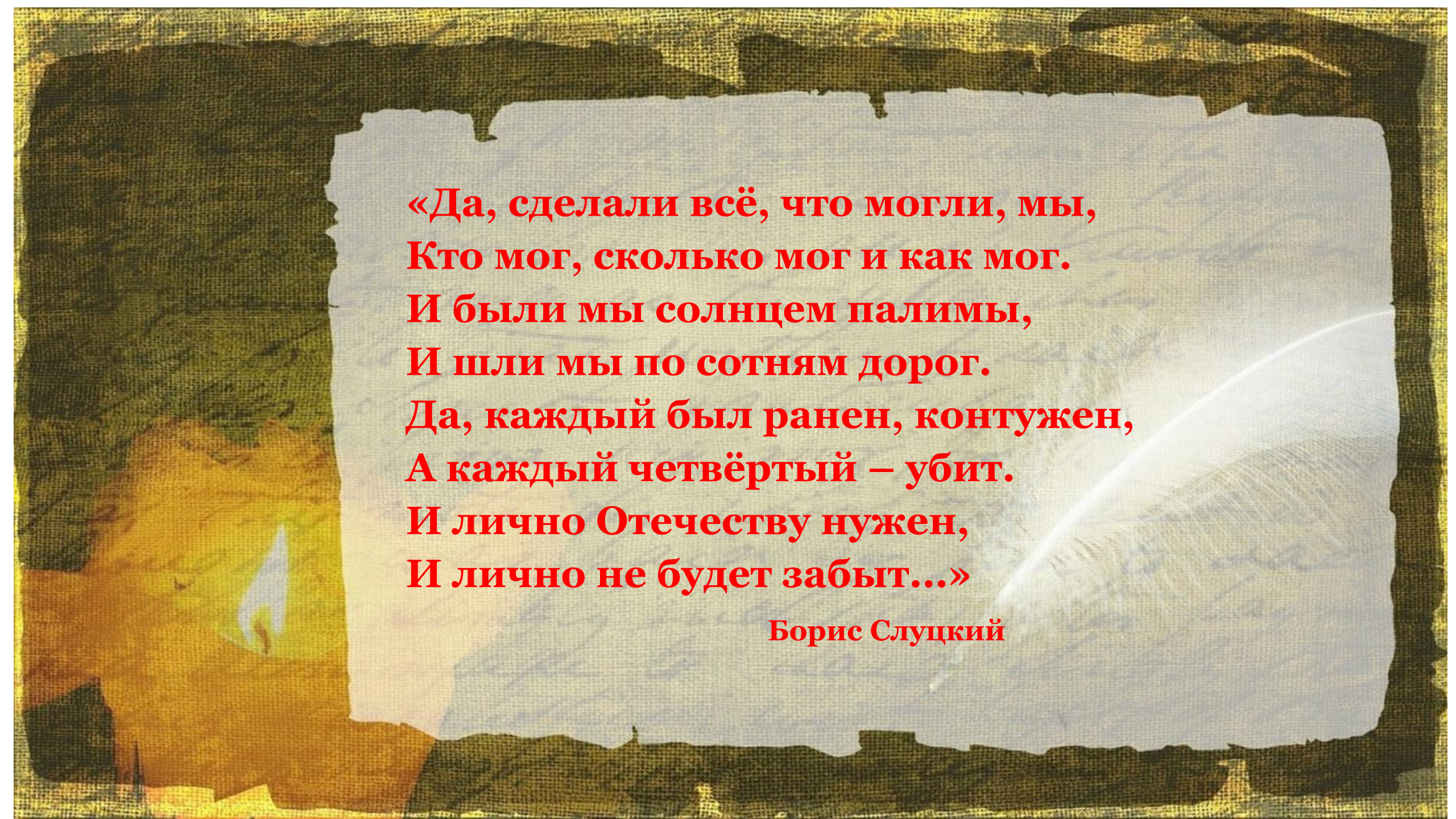
В. Быков



ПРОИЗВЕДЕНИЯ В.В. БЫКОВА

- *Блиндаж*
- *Журавлиный крик*
- *В тумане*
- *Предательство*
- *Облава*
- *Третья ракета*
- *Полюби меня, солдатик*
- *Западня*
- *Афганец*
- *Альпийская баллада*
- *Волчья яма*
- *Мёртвым не больно*
- *Болото*
- *Проклятая высота*
- *На тропе жизни*
- *Круглянский мост*
- *Эстафета*
- *Атака с ходу*
- *Полководец*
- *Стужа*
- *Ход конём*
- *Сотников*
- *Фронтовая страница*
- *Обелиск*
- *Свои люди*
- *Дожить до рассвета*
- *Крестный путь*
- *Крутой берег реки*
- *На крестах*
- *Волчья стая*
- *Долгая дорога домой*
- *Его батальон*
- *Пойти и не вернуться*
- *Знак беды*
- *Карьер*





**«Да, сделали всё, что могли, мы,
Кто мог, сколько мог и как мог.
И были мы солнцем палимы,
И шли мы по сотням дорог.
Да, каждый был ранен, контужен,
А каждый четвёртый – убит.
И лично Отечеству нужен,
И лично не будет забыт...»**

Борис Слуцкий