

**Отмечает  
книга  
юбилей**

КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ



**«Скажи, что ты читаешь,  
и я скажу, кто ты» -  
это верно.**

**Но я лучше узнаю тебя,  
если ты скажешь,  
что ты перечитываешь»**

**КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ**



**Франсуа Мориак**

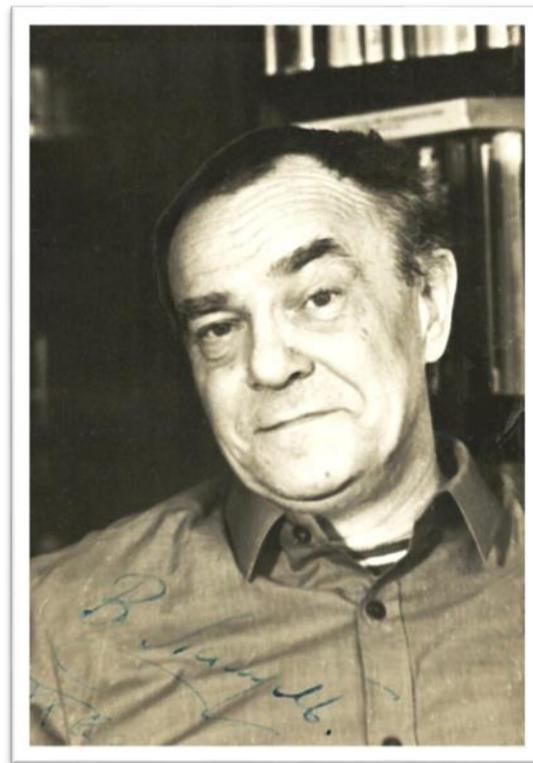


## **40 лет со времени опубликования романа «Крейсера» В. С. Пикуля**

**"Крейсера" - один из самых известных исторических романов Валентина Пикуля. Роман был написан всего за 38 дней, но стал знаковым произведением для выдающегося советского писателя.**

**В нём рассказывается о мужестве и отваге русских моряков, защищавших дальневосточные рубежи Родины в русско-японскую войну 1904-1905 годов.**

**В центре повествования - судьба юного мичмана Сергея Панафидина. Он служил на крейсере "Богатырь", в свободное время играл на виолончели и изучал японский язык. Перед самой войной Сергей перевёлся на "Рюрик", которому вскоре довелось принять неравный бой с целой эскадрой японских броненосных крейсеров. Крейсер Панафидина был разгромлен, а сам он оказался в плену...**



**КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ**



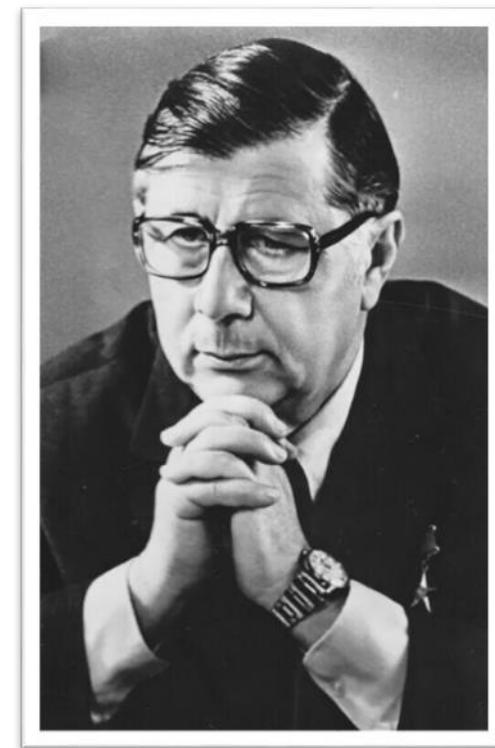


## **50 лет со времени издания романа «Блокада» А. Б. Чаковского**

**«Блокада» — роман-эпопея Александра Чаковского, посвящён подвигу советских людей в Великой Отечественной войне.**

**В произведении рассказывается:  
о героическом сопротивлении и противостоянии  
наступлению германских войск на подступах к  
Ленинграду; о создании Ладожской ледовой  
Дороги жизни; о беспримерном героизме и  
мужестве ленинградцев, отстоявших свой город;  
о прорыве блокады зимой 1943 года.**

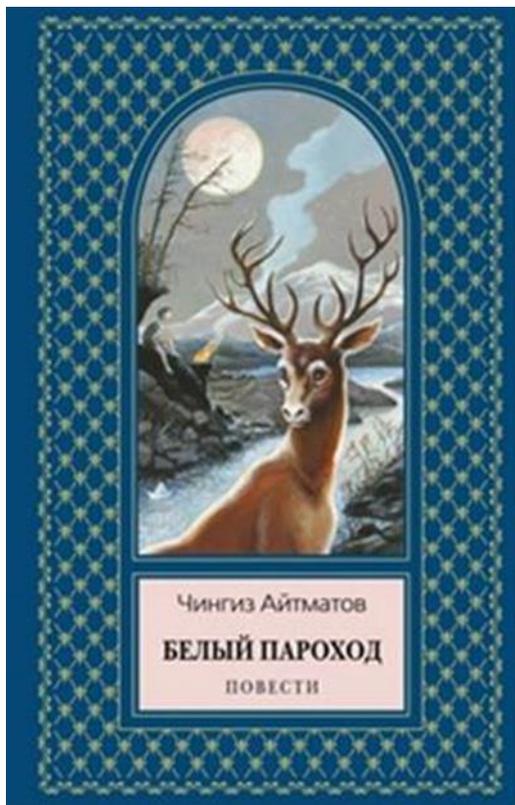
**Кроме того, в романе объективно показаны  
внутренняя и международная деятельность  
советского руководства, а также лагерь германского  
фашизма в период «начала его конца»,  
знаменующегося разгромом гитлеровских полчищ  
под Москвой и последующей битвой  
под Сталинградом.**



**КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ**



## **55 лет со времени публикации повести «Белый пароход» Ч. Айтматова**



Представьте себе дальний лесной кордон в Киргизии у озера Иссык-Куль, меньше пяти жилых домов тесно переплетаются житейскими проблемами, в округе много заповедного леса, издалека видно большую воду, до ближайшей школы только верхом, за окном 60-е годы. Мир повести открывается глазами семилетнего мальчика. Его восприятие строится через две полярности: первый мир состоит из древних преданий и легенд, пылкой фантазии и воображения; второй мир состоит из горькой действительности. Вся эта повесть - смесь народного фольклора, мифов и реализма. В сказках присутствует честность, большая любовь, глубокое уважение - олицетворение добра. Быт ребенка построен на противопоставлении житейскому злу, необъяснимой ненависти и несправедливости.



# **60 лет со времени публикации повести «Понедельник начинается в субботу»**

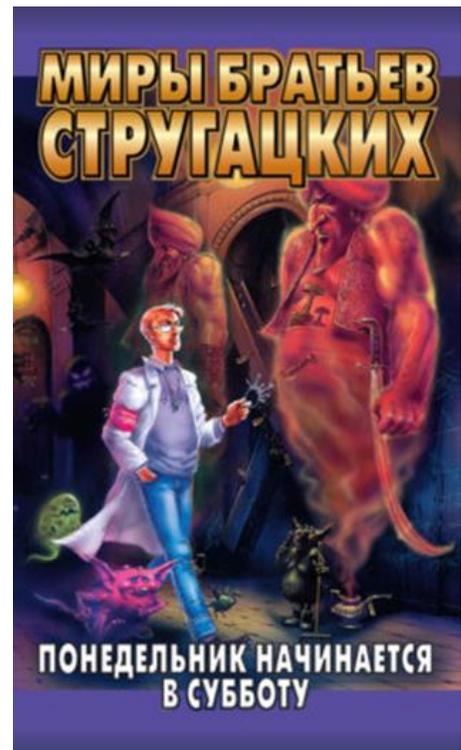
**А. и Б. Стругацких**

60-е годы XX века. Путешествуя на машине, молодой программист подвозит двух сотрудников института Чародейства и Волшебства. Эти двое оказываются работниками некоего загадочного института под названием НИИЧАВО. Вот он их привозит к Избушке на курьих ножках и там остается ночевать.

В эту ночь с ним происходят всякие разные чудеса. В избушке хранится много всяких волшебных чудес, так Привалов нашел там неразменный пятак и отправился его тратить. Но потратить его он так и не смог. Потом Привалов оказывается в отделе где испытывают машину времени.

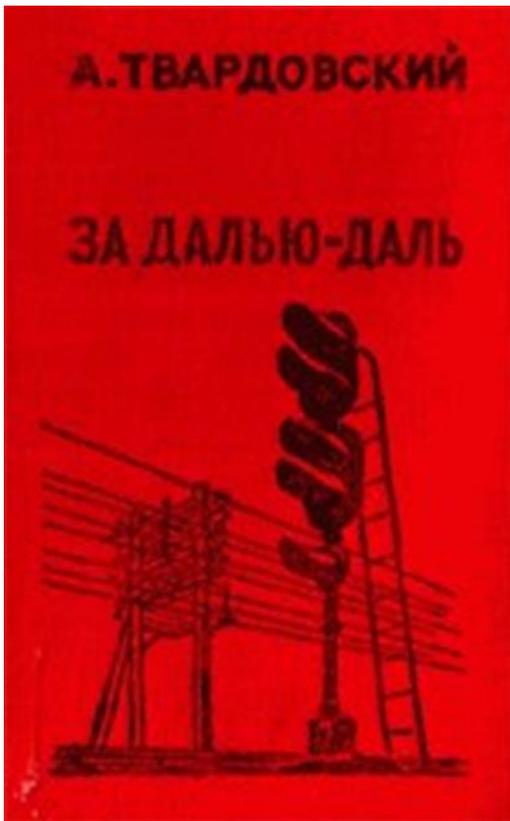
Он сидит и крутит педали, перед проносятся разные года человечества. Так и улетает в будущее где видит, что у планеты нет будущего - все черное в дыму.

По возвращении из путешествия машина времени пропадет...



КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ



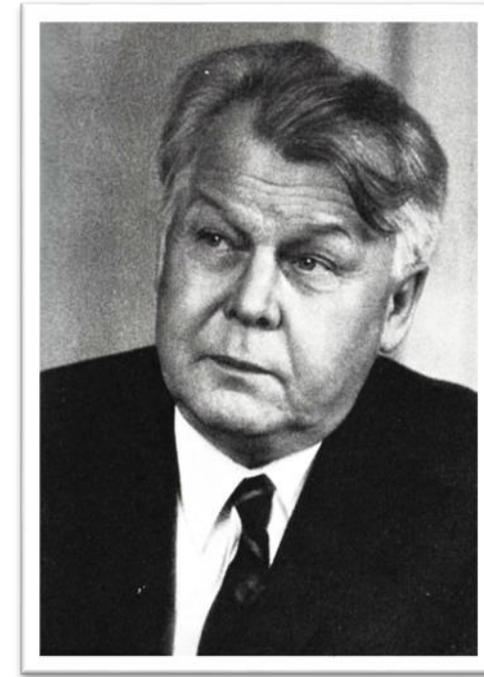


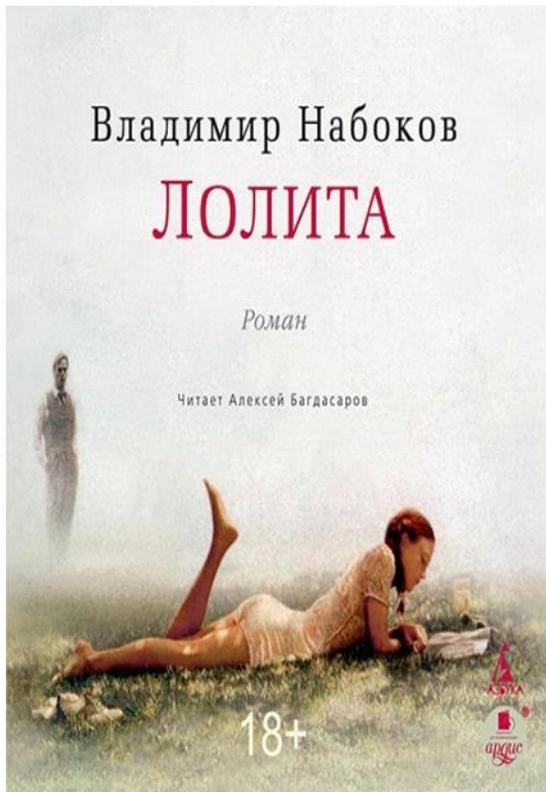
## **65 лет со времени публикации поэмы «За далью – даль» А. Т. Твардовского**

**Повествование происходит во время путешествия поэта по Транссибу. Автор комментирует как разворачивающиеся за окном пейзажи, так и события, происходящие в стране, а также события внутри вагона. В начале работы над поэмой Твардовский писал: «Ездил... по родной стране в командировки на Урал, в Забайкалье и на Дальний Восток. Впечатления этих поездок должны составить материал моих новых работ в стихах и прозе».**

**Отдельные главы посвящены Волге, Уралу, Сибири, Ангаре и строительству Иркутской ГЭС, Владивостоку.**

**Поэма стала одним из знаковых произведений эпохи «оттепели». В 1961 году за поэму А. Твардовскому была присуждена Ленинская премия.**



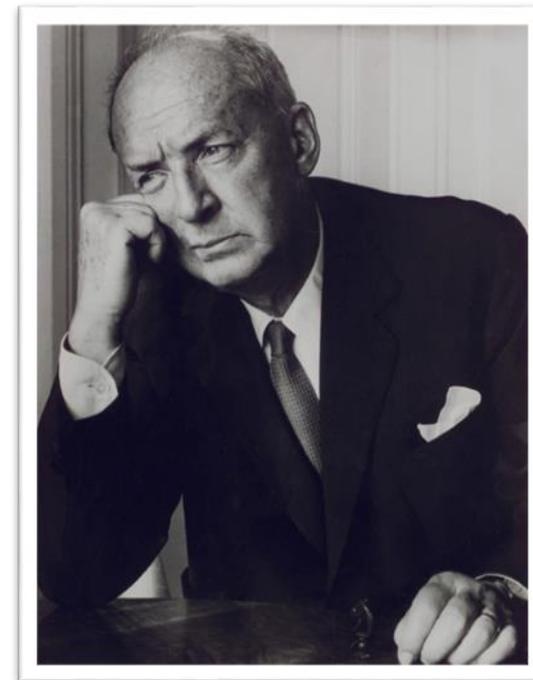


## ***70 лет со времени издания романа «Лолита» В. В. Набокова***

**«Лолита» — самый популярный роман Набокова, принёсший своему автору деньги, славу и статус американского классика. Это и исследование психологии человека, одержимого манией, и концептуальное высказывание о силе искусства. Роман, изменивший представления о детской сексуальности и границах дозволенного в литературе.**

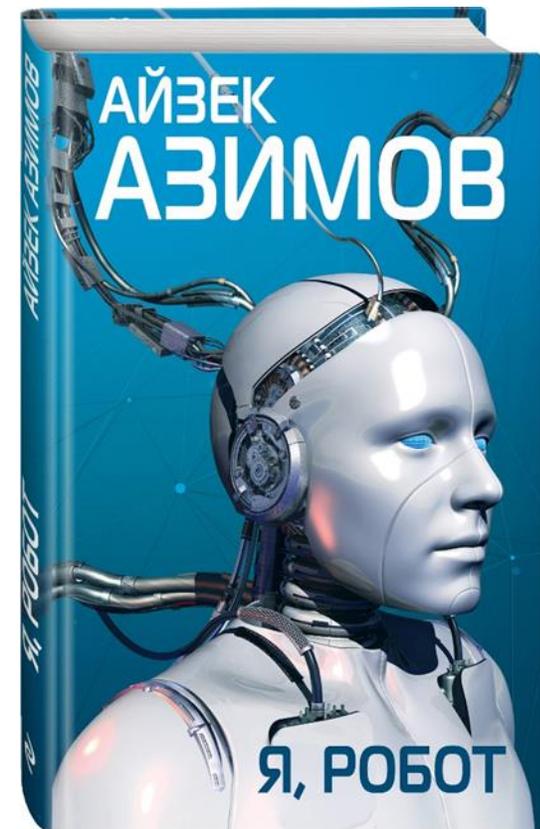
***«Самая чистая, самая абстрактная и тщательно выстроенная моя книга. Возможно, я несу ответственность за то, что люди, кажется, больше не называют своих дочерей Лолитами»***

***В.В. Набоков***



**КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ**





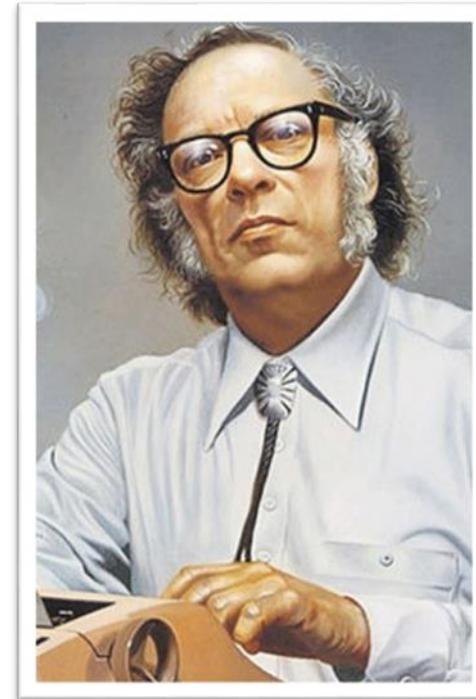
## **75 лет со времени выхода в свет сборника «Я, робот» А. Азимова**

**Роман в новеллах "Я, робот" относится к одной из самых важных работ в истории фантастики. Сформулированные Азимовым три закона роботехники легли в основу науки об Искусственном интеллекте.**

**Что случится, если робот начнет задавать вопросы своему создателю? Какие будут последствия программирования чувства юмора? Где мы тогда сможем провести истинную границу между человеком и машиной?**

**В "Я, робот" Азимов устанавливает свои Три Закона, придуманные для защиты людей от их собственных созданий - и сам же выходит за рамки этих законов.**

**Вместе с гениальным робопсихологом доктором Сьюзен Кэлвин мы увидим, как воплощается мечта об искусственном интеллекте и как меняется наше отношение к роботам.**

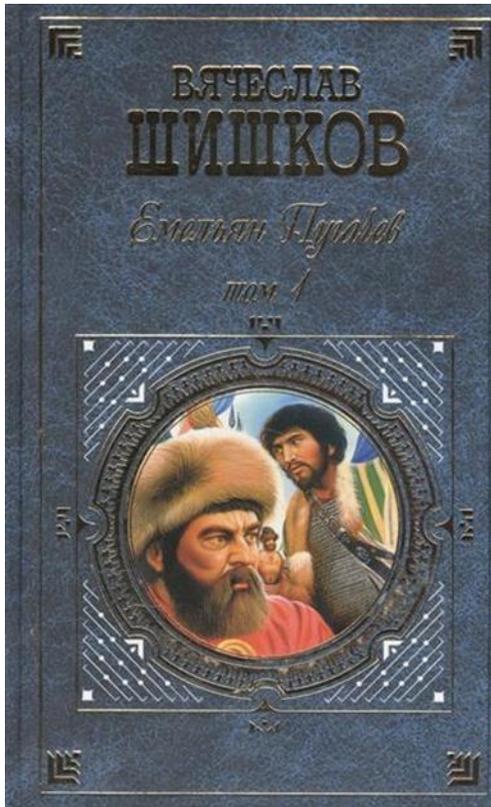
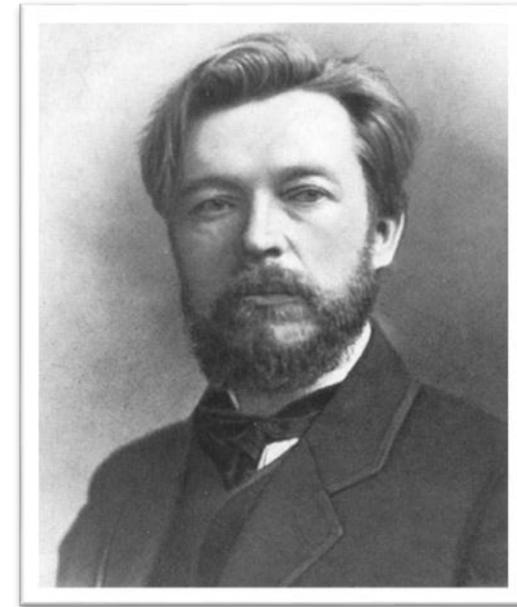


## **80 лет со времени выхода в свет исторической эпопеи «Емельян Пугачёв» В. Я. Шишкова**

**Последние годы жизни Вячеслав Шишков работал над исторической эпопеей «Емельян Пугачев», которая стала итоговой книгой писателя.**

**В «Пугачеве» Шишков, опираясь на многочисленные исторические документы, кропотливо воссоздал жизнь Екатерининской России XVIII века, когда на далеком Урале вспыхнуло восстание, подобно пламени быстро охватившее огромные территории.**

**Во главе этого стремительного бунта стоял человек, объявивший себя императором, загадочный, властный, беспощадный донской казак Емельян Пугачев. Роман Вячеслава Шишкова не только рассказывает историю этого необыкновенного человека, но и рисует подробную картину жизни и быта России времен императрицы Екатерины Второй.**



## 85 лет со времени издания романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова

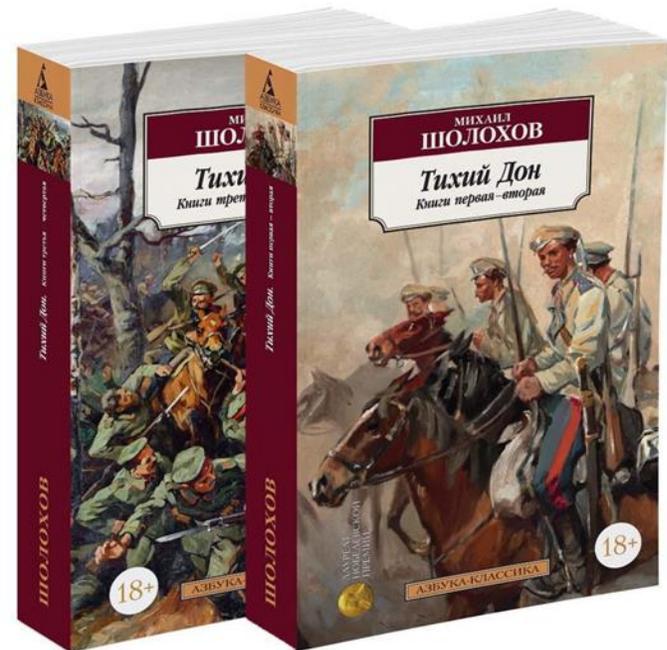
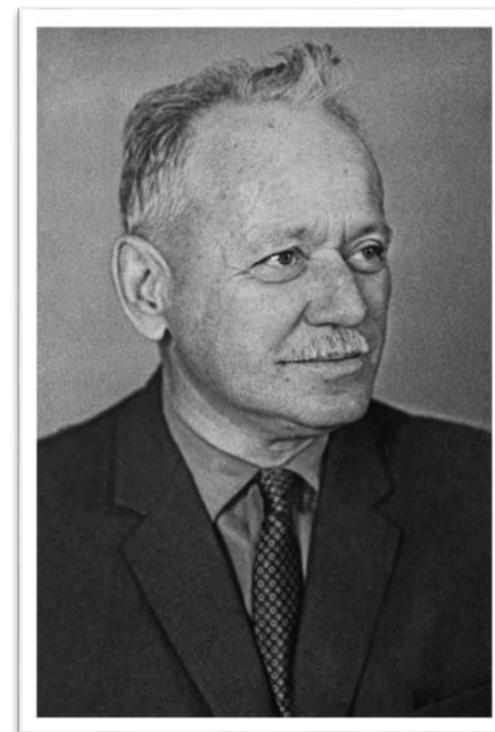
«Тихий Дон» — роман-эпопея в четырёх томах. Это одно из наиболее значимых произведений русской литературы XX века.

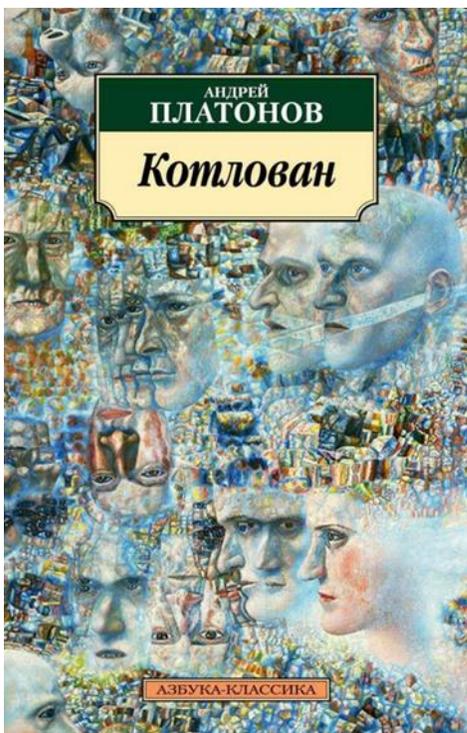
В романе рассказывается о жизни донского казачества во время Первой мировой войны, революционных событий 1917 года и Гражданской войны в России.

Роман переведён на множество иностранных языков, английский перевод появился уже в 1934 году. В 1965 году за роман «Тихий Дон» М. Шолохову была присуждена Нобелевская премия по литературе.

Роман экранизировался четыре раза.

«Тихий Дон» - редкая для подцензурной литературы панорама Гражданской войны, увиденной с разных точек зрения.



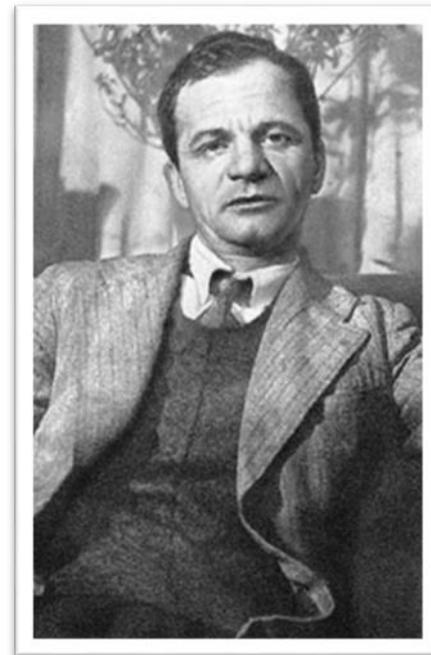


## **95 лет со времени написания повести «Котлован» А. П. Платонова**

**Даже люди, не читавшие Платонова, знают про особый платоновский язык: автор будто очнулся после катастрофы и заново собирает рассыпавшуюся речь.**

**Герои «Котлована» — рабочие и крестьяне 1920-х годов — строят светлое будущее, но повесть об этом пронизана чувством абсурда и обречённости — то ли строительства, которым они заняты, то ли совского проекта, то ли жизни вообще.**

**Тоскующий рабочий Воцев присоединяется к артели, которая роет котлован для великого здания будущего: сюда должен переселиться местный пролетариат, а в перспективе и трудящиеся всего мира. Проект здания постоянно меняется; не закончив строительства, рабочие отправляются в деревню организовывать колхоз; котлован становится шире и глубже; светлое будущее оборачивается потоком страданий и смертей.**



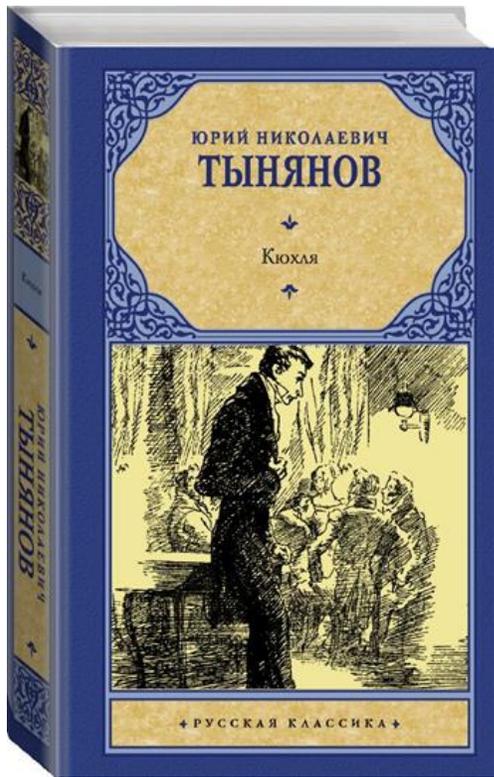
## **100 лет со времени выхода в свет романа «Кюхля» Ю. Н. Тынянова**

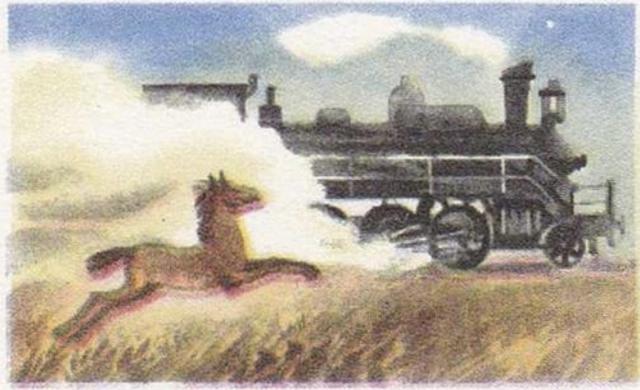
**«Кюхля» — первый роман Юрия Тынянова, вышедший в 1925 году к юбилею декабристского восстания.**

**Это роман-биография о Вильгельме Карловиче Кюхельбекере. Инициатива создания романа принадлежит Корнею Чуковскому.**

**Роман посвящён жизни Вильгельма Кюхельбекера, которого друзья шутливо называли Кюхлей. Автор описывает, как юноша поступил в Лицей, подружился с Александром Пушкиным, вступил в тайное общество декабристов и решил участвовать в восстании 1825 года на Сенатской площади.**

**После попытки государственного переворота Кюхельбекера, как и многих других участников, арестовали. Его приговорили к каторге и ссылке в Сибирь, где он оставался до конца жизни.**





Сорокоуст С. А. Есенин

## **105 лет со времени публикации поэмы «Сорокоуст» С. А. Есенина**

**Название поэмы «Сорокоуст» отсылает читателя к молитвенному поминовению в течение 40 церковных служб тяжело больного или умирающего человека. В произведении поэта в образе такого тяжелобольного предстаёт патриархальная деревня, уступающая место миру машин и городов.**

**«Ехали мы от Тихорецкой на Пятигорск, вдруг слышим крики, выглядываем в окно, и что же?**

**За паровозом что есть силы скачет маленький жеребенок.**

**Так скачет, что нам сразу стало ясно, что он почему-то вздумал обогнать его. Бежал он очень долго, но под конец стал уставать, и на какой-то станции его поймали. Эпизод для кого-нибудь незначительный, а для меня он говорит очень много. Конь стальной победил коня живого.**

**И этот маленький жеребенок был для меня наглядным дорогим вымирающим образом деревни»**

**Е. Лившиц**



## **110 лет со времени выхода в свет поэмы «Соловьиный сад» А. А. Блока**

**Поэма «Соловьиный сад» посвящена оперной певице  
Андреевой-Дельмас Любови Александровне.**

**Произведение принадлежит к жанру романтической  
поэмы. В нем поэт рассуждает о смысле жизни. Он делит  
ее на две стороны: повседневную работу ради  
пропитания, и безделье с его праздностью. Здесь перед  
автором встает вопрос: что же выбрать?**

**Основа «Соловьиного сада» заключается в непростой  
жизни обычного рабочего. Ежедневно он отправляется к  
железной дороге, у которой раскинулся чудесный сад, со  
своим осликом. Его соблазняет возможность войти под  
сень сада, и он забывает «о пути каменистом, о товарище  
бедном своем». Но в жизни приходится платить за  
удовольствие, и в итоге бедный работяга спешит в  
прежнюю жизнь, где остался его дом и осел.**

**Однако позднее раскаяние приводит его лишь к ржавому  
лому — тому, что осталось от его дома.**



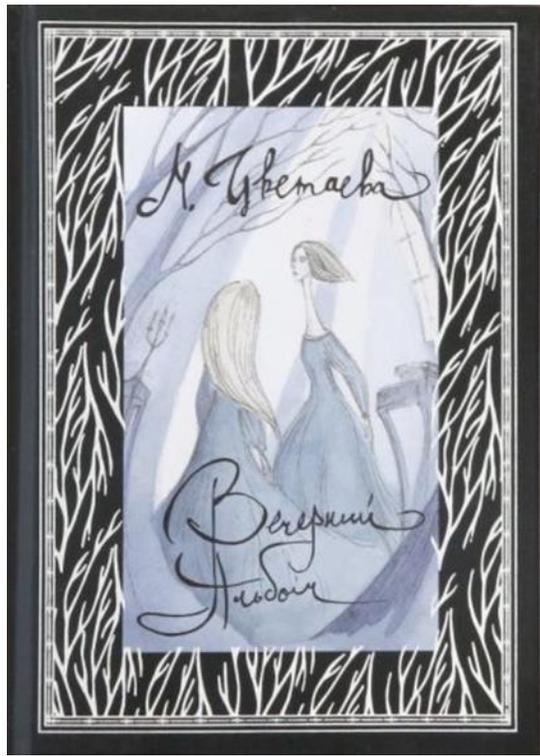
**115 лет со времени выхода сборника  
стихотворений «Вечерний альбом»  
М. И. Цветаевой**

**"Вечерний альбом" - первый сборник  
стихотворений Марины Цветаевой; он включает  
ее стихотворения, написанные еще в  
подростковом возрасте.**

**Однако он сразу привлек к себе внимание  
знаменитых поэтов начала XX в. - Брюсова,  
Волошина, Гумилева. Сборник написан в форме  
поэтического дневника.**

**Он был посвящен рано умершей русской  
художнице Марии Башкирцевой, которая  
большую часть жизни провела во Франции и  
творчеством которой Цветаева  
искренне восхищалась.**

**В «Вечернем альбоме» Цветаева много сказала о  
себе, о своих чувствах к дорогим ее сердцу людям;  
в первую очередь о маме и о сестре Асе.**



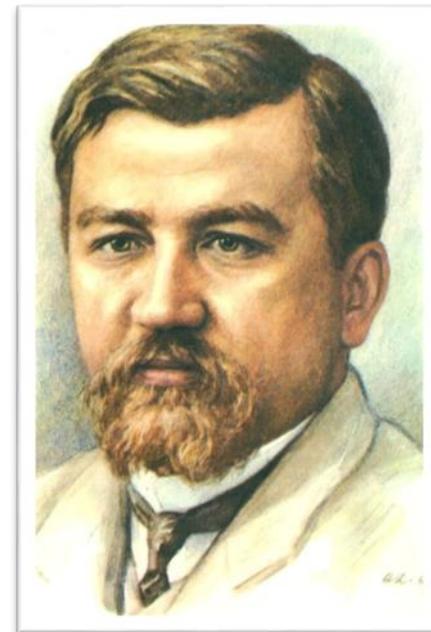
## **120 лет со времени публикации повести «Поединок» А. И. Куприна**

**Александр Иванович Куприн несколько лет жизни отдал армейской службе на юго-западной границе России, что дало ему возможность написать такое яркое, эмоциональное и правдивое произведение, как "Поединок".**

**В центре повествования - судьба молодого русского офицера Георгия Ромашова, человека, умеющего тонко чувствовать, сопереживать и понимать других.**

**В душном, замкнутом мирке провинциального гарнизона подпоручик попадает в водоворот сложных и суровых человеческих взаимоотношений.**

**Пытливый ум Ромашова, его нежелание мириться с практически невыносимыми условиями жизни и влюблённость в замужнюю молодую женщину Шурочку постепенно проявляют лучшие качества героя - сильную волю и верность духовным ценностям, - но сложившиеся обстоятельства приводят его к печальному финалу.**



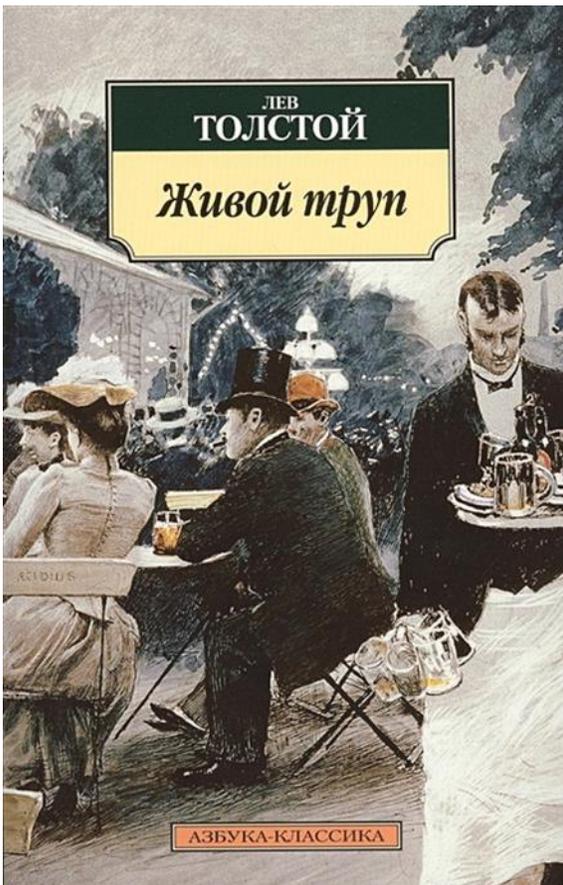
А. И. КУПРИН

ПОЕДИНОК

Издательский дом  
«НИГМА»

**КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ**





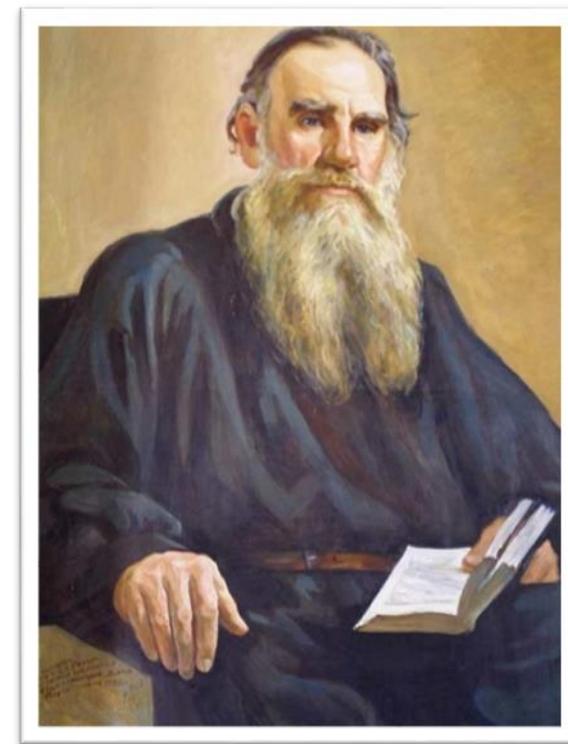
## **125 лет со времени написания пьесы «Живой труп» Л. Н. Толстого**

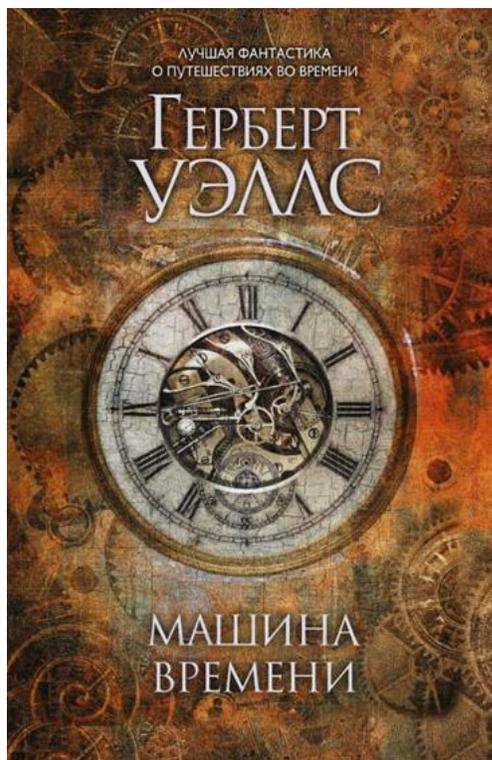
**«Живой труп» — пьеса Льва Толстого была написана в 1900 году и опубликована посмертно.**

**Центральный персонаж пьесы, Фёдор Протасов, мучается убеждением, что его жена Лиза никогда не выбирала между ним и Виктором Карениным, претендентом на её руку.**

**Он хочет убить себя, но у него не хватает смелости.**

**Несмотря на то, что сюжет произведения доведён до логической развязки, оно не может считаться законченным: Лев Николаевич прервал работу над пьесой, оставив её на стадии черновика.**

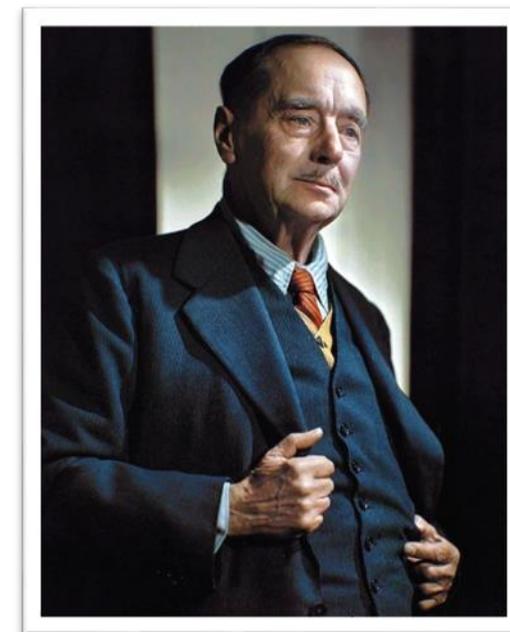




## **130 лет со времени написания и публикации романа «Машина времени» Г. Уэллса**

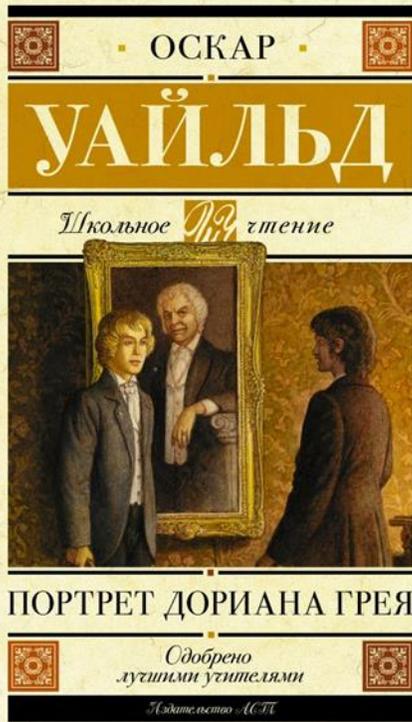
**«Машина времени» первое крупное научно-фантастическое произведение Герберта Уэллса. Он ввел в фантастику идею путешествия во времени с помощью машины времени и эта идея использовалась позднее множеством писателей.**

**«Машина времени» стала одним из первых литературных произведений, в которых описывается путешествие человека во времени с помощью техники. Уэллс не рассматривал идею машины времени как научную, он определял «Машину времени» и другие свои романы как «упражнение в воображении». Публикация романа произвела сильное впечатление на современников. Известный публицист и общественный деятель Уильям Томас Стед после публикации назвал Уэллса гением.**



## **135 лет со времени публикации романа «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда**

**Роман ирландского писателя и драматурга Оскара Уайльда в жанровом отношении представляет смесь романа воспитания с моральной притчей. Сюжет произведения рассказывает о художнике Бэзиле Холлуорде, который пишет портрет молодого и прекрасного Дориана Грея. Любуясь своим изображением, юноша выражает желание, чтобы портрет старел, а он всегда оставался молодым. После публикации романа в обществе разразился скандал. Литературный истеблишмент осудил его как аморальное произведение, а некоторые критики требовали подвергнуть его запрету, а автора романа — судебному наказанию. Уайльда обвиняли в оскорблении общественной морали. Однако обычными читателями роман был принят восторженно.**



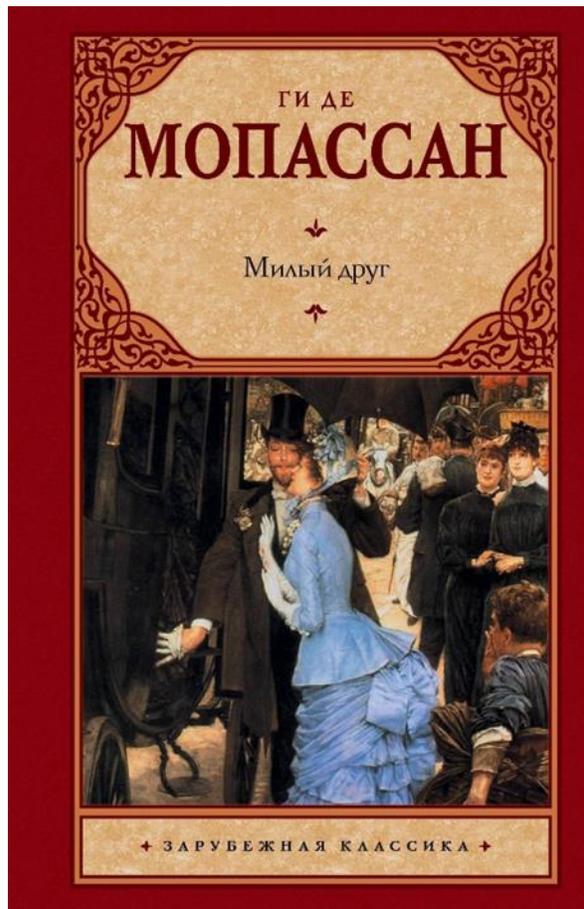
***«Человек, любящий и умеющий  
читать, - счастливый человек.  
Он окружен множеством умных,  
добрых друзей.  
Друзья эти – КНИГИ»***

**КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ**



***К. Паустовский***

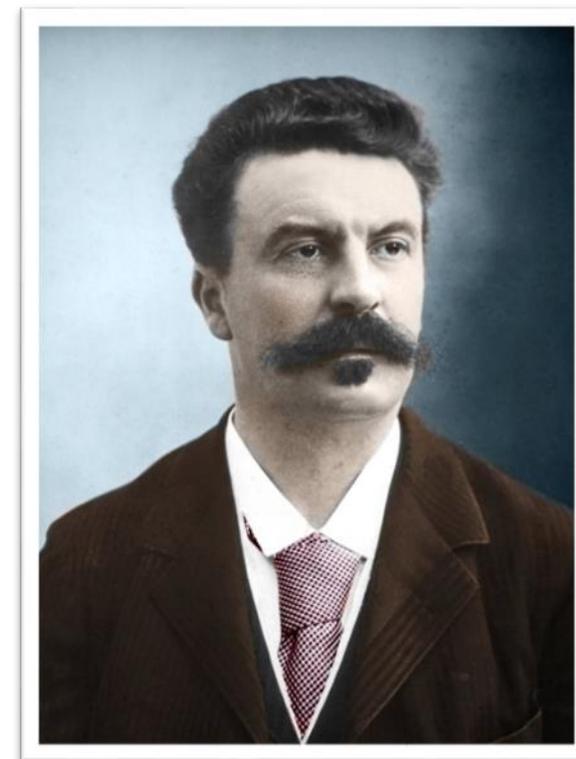
**140 лет со времени выхода в свет  
романа «Милый друг» Г. де Мопассана**



**«Милый друг» – один из самых известных и часто экранизируемых романов Мопассана.**

**Время идет, но читателям по-прежнему интересен образ циничного авантюриста и ловеласа Жоржа Дюруа, обольстителя светских красавиц, не брезгующего ничем, чтобы пробиться из нищеты и безвестности в высшее общество.**

**Не обладая особыми талантами, кроме умения соблазнять женщин, герой умудряется, правда, не без труда, добиться всего, чего хочет.**

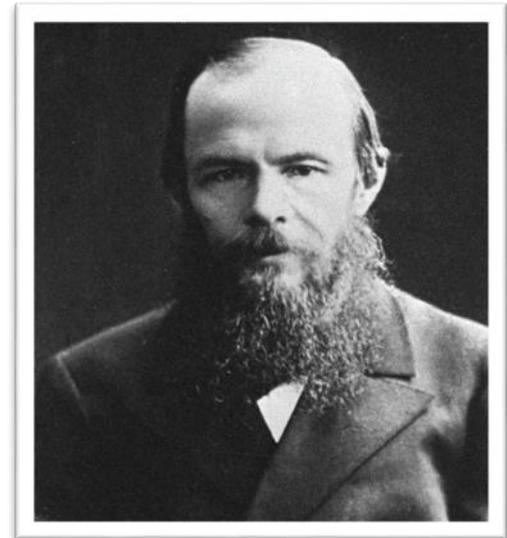


**145 лет со времени выхода в свет  
романа «Братья Карамазовы»  
Ф. М. Достоевского**

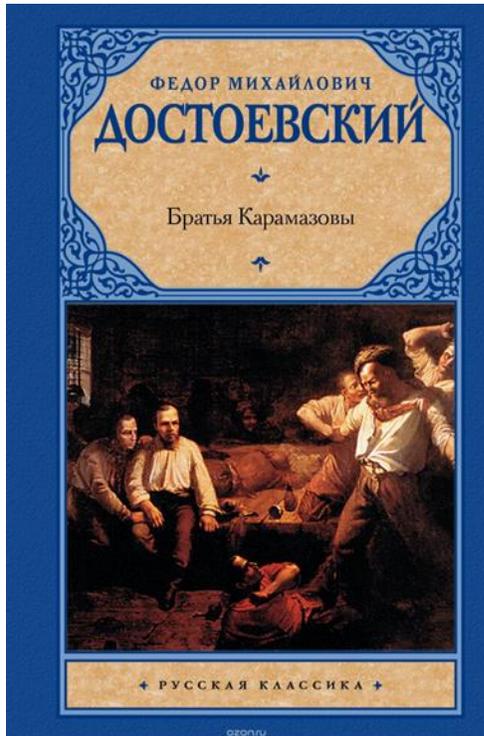
**Итоговое произведение Достоевского — роман о главных вопросах мира, скрывающихся за детективным сюжетом. Порок здесь противостоит святости, надрыв — кротости, а слезинка ребёнка — властной карамазовщине.**

**Три брата — Дмитрий, Иван и Алексей Карамазовы — спорят о вечных вопросах (есть ли бессмертие души? Руководит ли человеком свободная воля или одни законы природы? Существует ли Бог и Творец?), параллельно разрешая любовные и денежные коллизии.**

**«Если удастся, то сделаю дело хорошее: заставлю сознаться, что чистый, идеальный христианин — дело не отвлечённое, а образно реальное, возможное, воочию предстоящее и что христианство есть единственное убежище Русской Земли ото всех её зол».**



**Ф. Достоевский Н. Любимову**



**КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ**

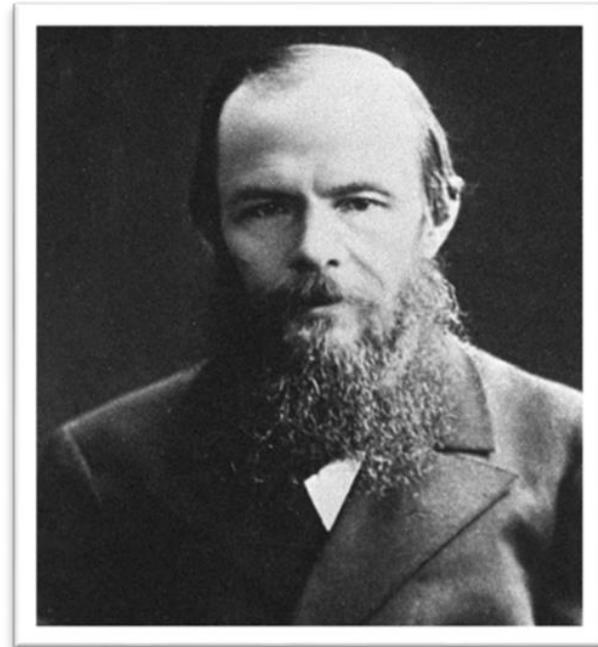


## 150 лет со времени издания романа «Подросток» Ф. М. Достоевского

Роман «Подросток» входит в знаменитое «пятикнижие Достоевского», иначе говоря — в Топ-5 книг классика русской и мировой литературы.

Главному герою Аркадию Долгорукому 19 лет, но автор называет его подростком.

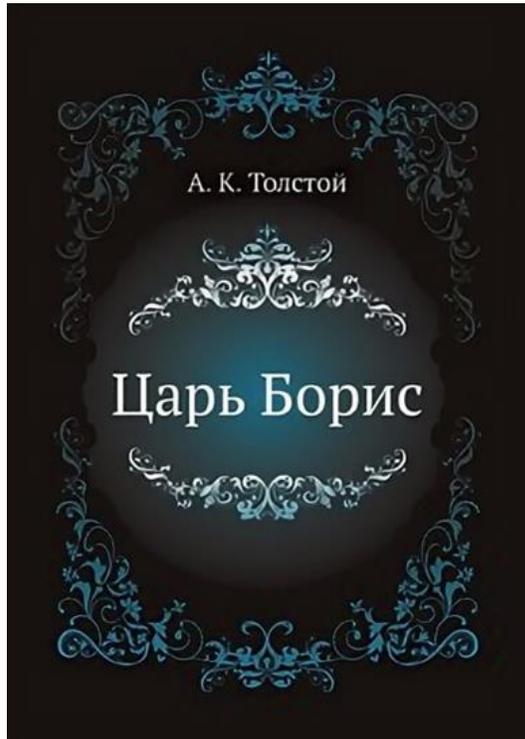
Сам Аркадий возражает против этого: «Какой я подросток! Разве растут в девятнадцать лет?» Оказывается, растут. Если не физически, то нравственно. И причиной роста выступают жизненные перипетии и непростые отношения с отцом. На этом фоне особо драматичен процесс, когда одновременно со становлением личности начинается ее психический и моральный распад, который замечает и сам герой. Что делать? Обдумывать поступки, пытаться исправить ошибки — и слушать голос своего сердца.



КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ



## **155 лет со времени выхода в свет трагедии «Царь Борис» А. К. Толстого**



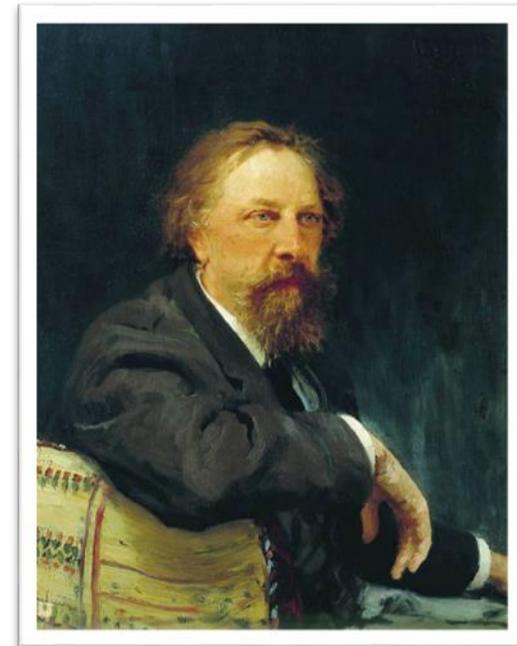
**«Царь Борис» является заключительной частью драматической трилогии, в которую также вошли пьесы «Смерть Иоанна Грозного» и «Царь Фёдор Иоаннович».**

**В произведении рассказывается история царя Бориса Фёдоровича Годунова, который начал правление как добрый и благочестивый государь, но в итоге стал тираном и в финале драмы погиб, не в силах вынести тяжести раскаяния.**

**... Шаг за шагом царь Борис подходит к трагическому финалу своего правления.**

**Он начинает «не благостью, но страхом ... царствовать», перестает находить понимание в собственной семье. В конце пьесы Борис Годунов предстает как честолюбец, пытающийся удержать ускользающую власть, потерявший способность мыслить как государственный муж.**

**Его личная судьба и судьба его как государственного деятеля заходит в тупик.**

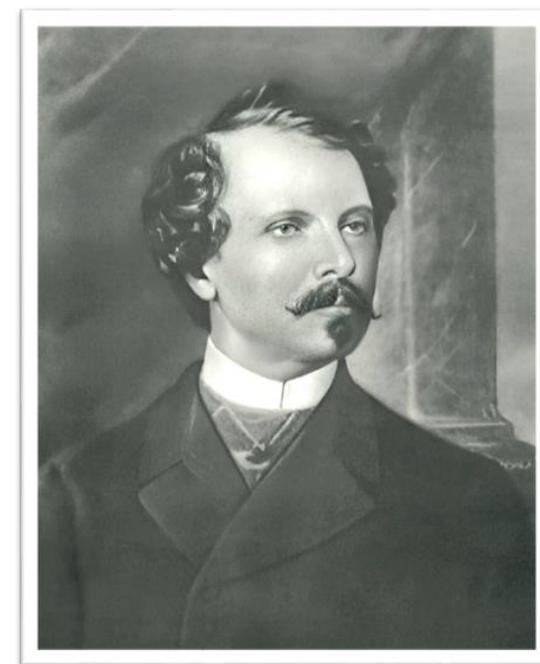


## **160 лет со времени выхода в свет романа «Всадник без головы» Т. М. Рида**

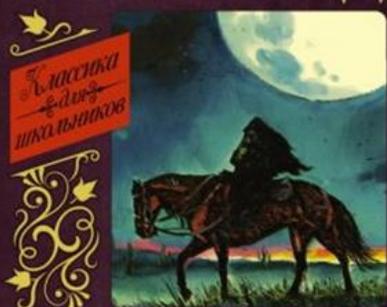
**«Всадник без головы» - роман Майн Рида,  
написанный в 1865 г. и основанный на  
приключениях автора в Америке.**

**Действие романа происходит в Техасе в период  
покорения Дикого Запада. В прерии случается  
загадочное убийство. Подозрение в убийстве  
падает на молодого мустангера Мориса  
Джеральда, которому отдала свое сердце дочь  
плантатора красавица Луиза. Друг мустангера,  
отважный охотник Зеб Стамп, находит главного  
свидетеля преступления...**

**Сильная романтическая линия - любовь дочери  
богатого плантатора к бедному охотнику на  
мустангов - переплетается с мистической  
историей о таинственном всаднике без головы.**



**МАЙН РИД**



**ВСАДНИК  
БЕЗ ГОЛОВЫ**

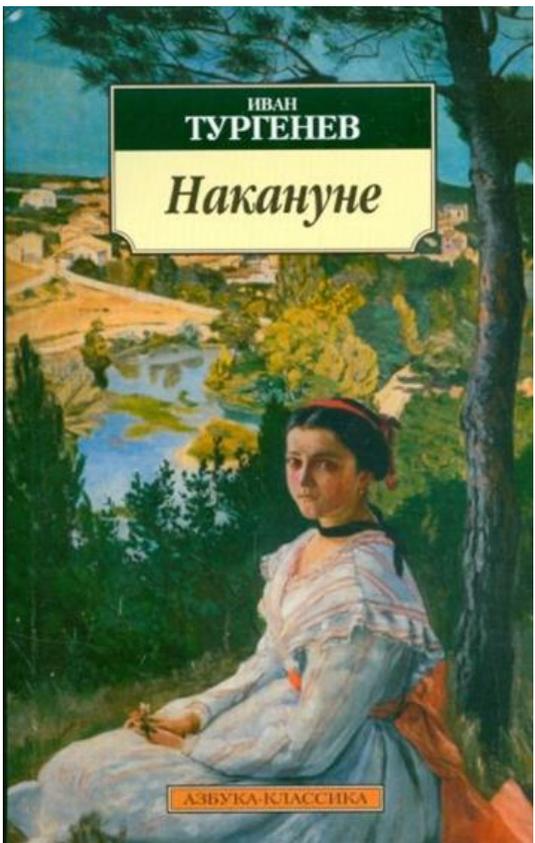
Рекомендовано  
лучшими  
учителями



**КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ**



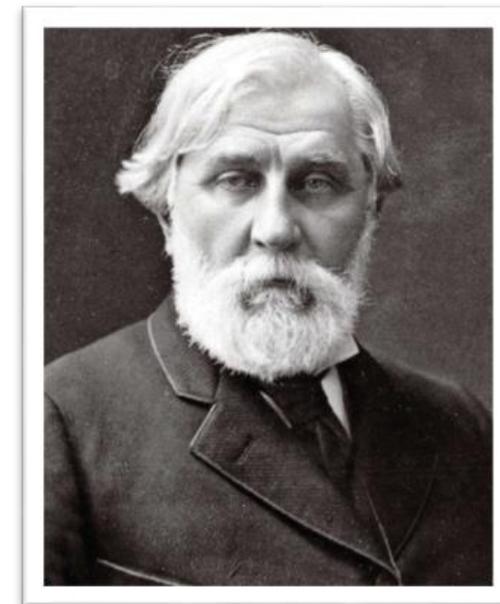
## 165 лет со времени публикации романа «Накануне» И. С. Тургенева



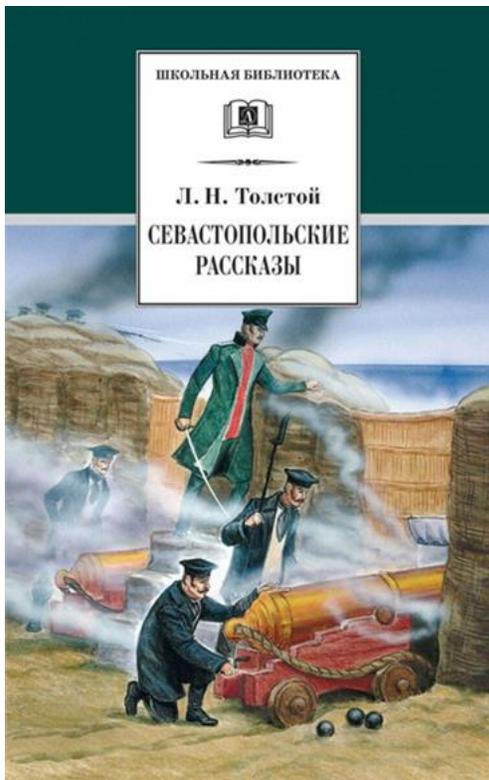
Заглавие своего произведения автор объяснял так:  
"Повесть "Накануне" названа мною так ввиду времени ее появления (за год до освобождения крестьян) ... Новая жизнь началась тогда в России - и такие фигуры, как Елена и Инсаров, являются провозвестниками этой новой жизни".

Небывалый общественный подъем накануне коренных преобразований в жизни России и послужил непосредственным стимулом к работе над романом. Тургенев занят поиском положительного героя - молодого, сильного, с новой идеологией, "сознательно-героической натуры".

По свидетельствам современников писателя, революционно настроенная молодежь 1860-1870-х годов подражала Елене и Инсарову. Но сама жизнь вступает в противоречие с надеждами и чаяниями героев. Их историю любви Тургенев завершает финалом, который, по словам А.П. Чехова, «полон трагизма».



## ***170 лет со времени публикации цикла «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого***



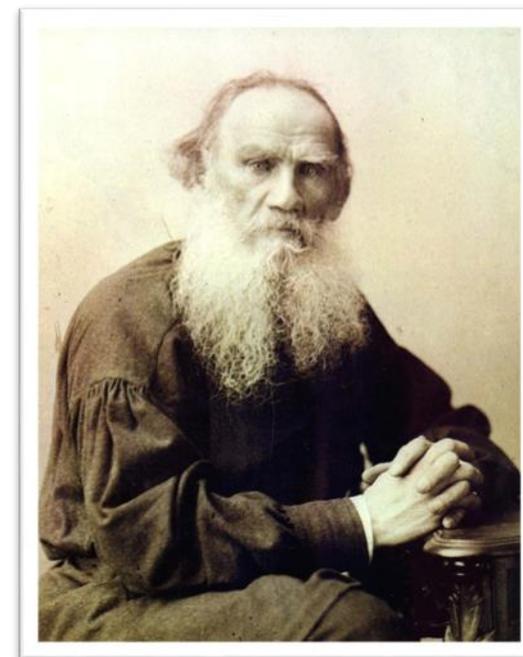
**«Севастопольские рассказы» — цикл из трёх рассказов, написанных Львом Толстым и опубликованных в 1855 году.**

**Рассказы описывают оборону Севастополя. Толстой пишет как о героизме защитников города, так и о бесчеловечной бессмысленности войны.**

**Впервые известный писатель находился в действующей армии и из её рядов немедленно сообщал публике о происходящем на его глазах.**

**Таким образом, можно утверждать, что Лев Николаевич был первым русским военным корреспондентом.**

**Достоверность и точность изображения жизни осаждённого города были обеспечены не только писательским мастерством автора, но прежде всего тем, что Толстой с ноября 1854 по август 1855 находился в Севастополе и его окрестностях.**



Иван ТУРГЕНЕВ



Дневник  
лишнего  
человека



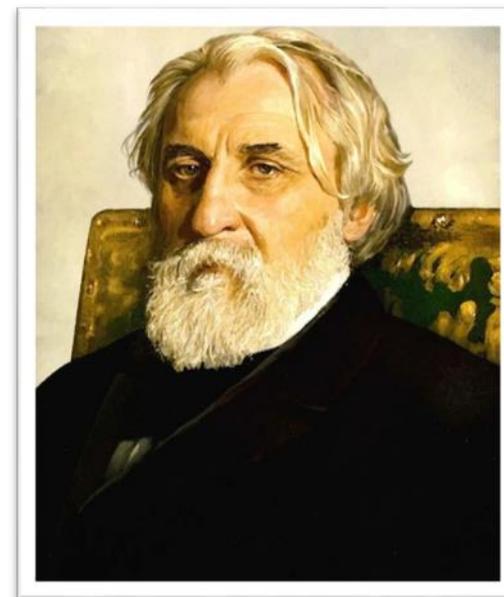
## **175 лет со времени издания рассказов «Дневник лишнего человека» И. С. Тургенева**

«Дневник лишнего человека» – эпистолярное произведение, написанное в жанре дневниковых записей одинокого, «ненужного» героя. Благодаря этому произведению в русской литературоведческой традиции закрепилось сочетание «лишний человек». После опубликования повесть вызвала большое количество критических отзывов.

**«В этом произведении схвачен кусок  
подлинной жизни»;**

сам автор, в дальнейшем отзываясь о «Дневнике», считал, что написал «хорошую вещь».

Впрочем, многие цензоры сошлись во мнении, что это произведение шло вразрез с нормами общественной морали, поэтому оно поначалу подверглось кардинальной цензурной правке.



КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ



## **180 лет со времени написания романа «Бедные люди» Ф. М. Достоевского**

**В своём первом романе Достоевский вслед за Гоголем обращает внимание на «маленького человека» — и через письма, написанные от лица скромного петербургского чиновника, впервые подробно рассказывает о его быте, чувствах и жизненной трагедии.**

**Бедный чиновник Макар Деушкин пишет письма бедной девушке Вареньке Добросёловой. Он тридцать лет служит в одном месте, переписывает бумаги и мечтает о новых сапогах, она живёт одна с помощницей Федорой, берёт на дом шитьё и тоскует по беззаботным детским временам. Достоевский завершает роман внезапным диссонансом: Варенька принимает решение выйти замуж по расчёту и обрывает переписку, Макар Деушкин оказывается эмоционально не готов к потере.**



**Н** ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ

**ДОСТОЕВСКИЙ**

*Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.*

**БЕДНЫЕ ЛЮДИ**

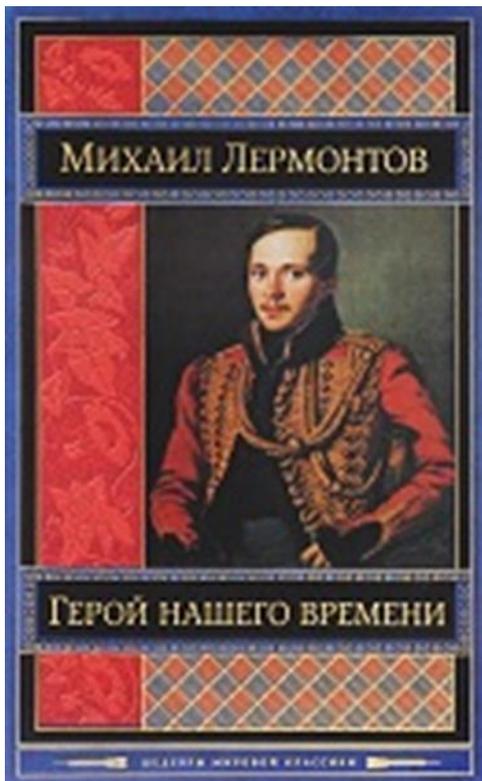
русская классика



**КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ**

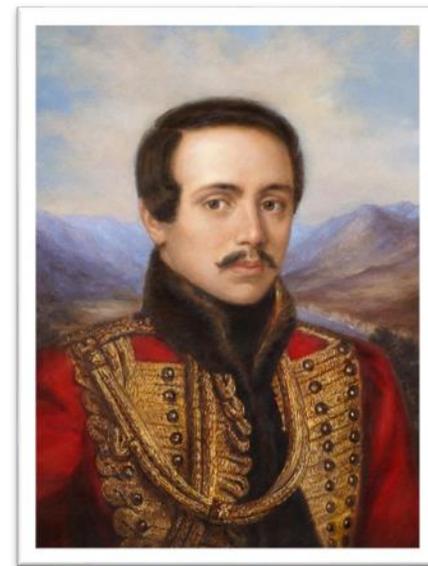


## **185 лет со времени публикации романа «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова**



**«Герой нашего времени» считается первым психологическим романом в русской литературе. Многие персонажи романа имеют своих прототипов: о Бэле писатель услышал от своего дальнего родственника, прототипом Вернера считают друга декабристов доктора Н. В. Майера, в Грушницком узнаётся Николай Мартынов, а в Вере его сестра. В основе повествования – история жизни Григория Печорина. Писатель постепенно начинает погружать читателя во внутренний мир его героя, циника, прожигателя жизни, ни во что не верящего, противоречивого и неоднозначного.**

**«Герой нашего времени» – это и философское произведение, ставящее перед читателем важнейшие вопросы о смысле жизни; это ещё и любовный роман, увлекательный, волнующий и трагический.**



**КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ**



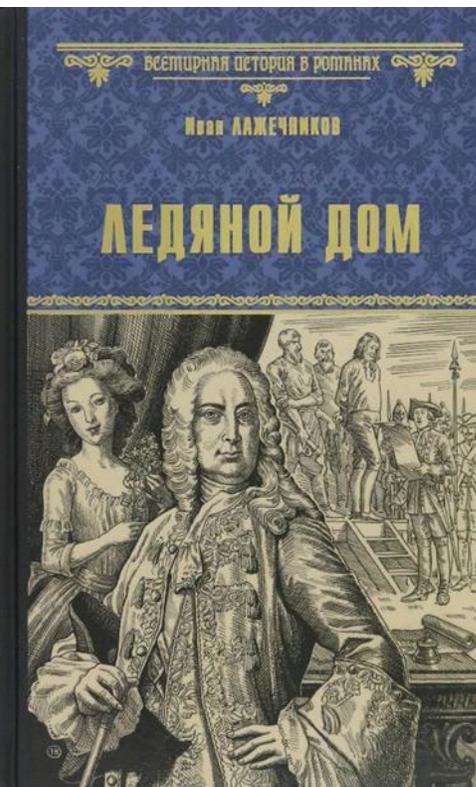
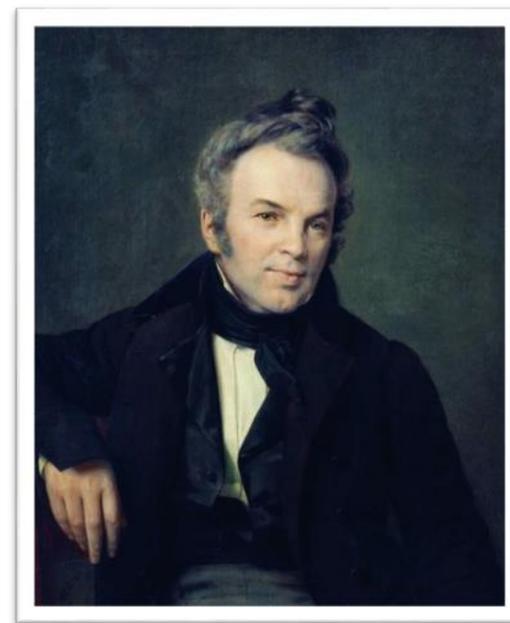
## **190 лет со времени публикации романа «Ледяной дом» И. И. Лажечникова**

**1739 год. Артемий Петрович Волынский — кабинет-министр императрицы Анны Иоанновны. Он красив, умен, и придворная карьера его складывается блестяще, но одно обстоятельство может все испортить — Волынский очень влюбчив.**

**На сей раз выбор его пал на любимицу Анны Иоанновны — молдавскую княжну Мариорицу Лелемико, а императрица вряд ли отнесется к этому одобрительно, ведь Волынский женат.**

**Увы, Волынский забывает об осторожности, и этим решает воспользоваться его политический соперник — Эрнст Иоганн Бирон.**

**Таков сюжет знаменитого романа И. Лажечникова «Ледяной дом», где причудливо переплелись подлинные события периода правления Анны Иоанновны и авторский вымысел.**

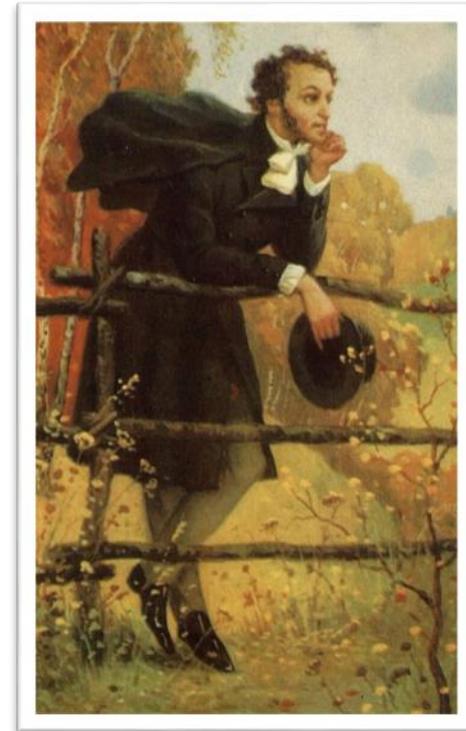




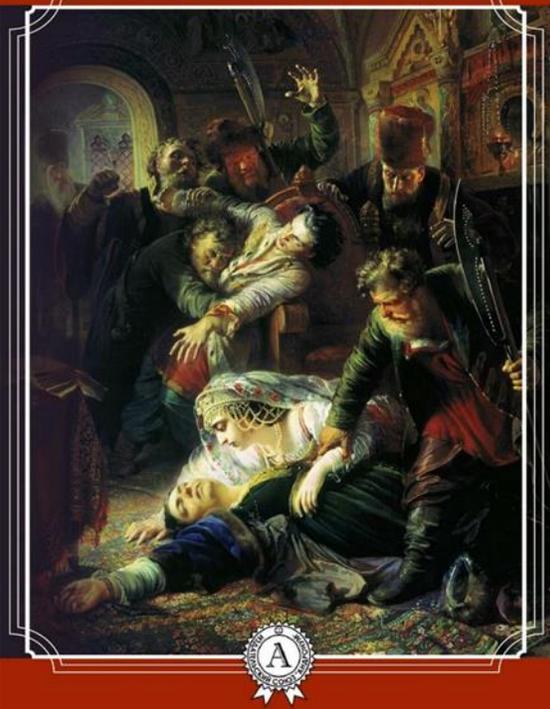
## 195 лет со времени написания цикла «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина

Четыре пьесы, в которых Пушкин размышляет о человеческих пороках и игре с судьбой, сводит счёты с отцом и решает вопрос о том, совместимы ли гений и злодейство.

«Маленькие трагедии» — условный цикл из четырёх одноактных пьес в стихах, действие которых происходит в Западной Европе в разные времена. В основе сюжета трёх пьес («Каменный гость», «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери») человеческие страсти (любовь, ревность, скупость, зависть) и их драматические проявления; тема четвёртой, «Пира во время чумы», — глобальная катастрофа, которая мыслится как расплата или испытание.



А. С. ПУШКИН  
**БОРИС ГОДУНОВ**



**200 лет со времени написания  
трагедии «Борис Годунов» А. С. Пушкина**

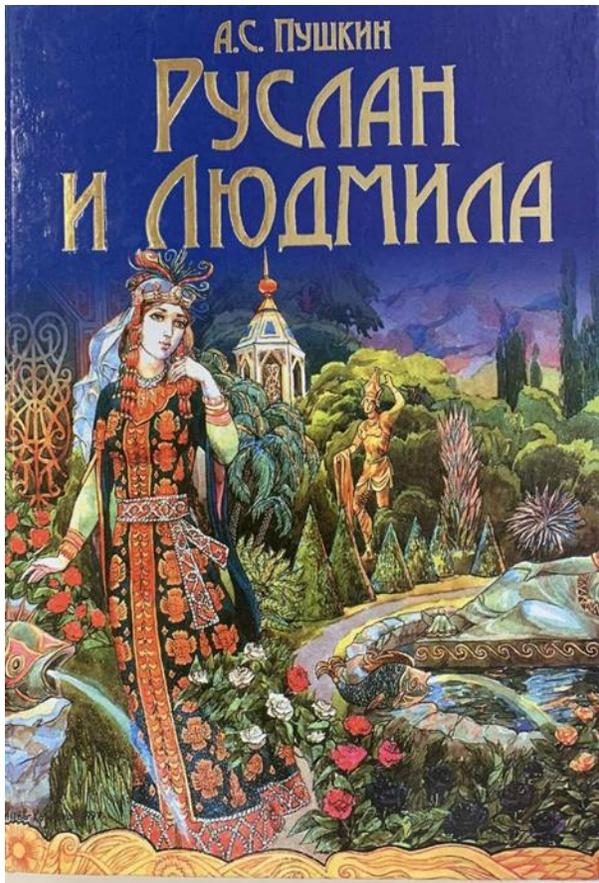
**Историческая драма о Смутном времени.**

**Опираясь на Шекспира и Карамзина,  
Пушкин смешивает языки и стили и открывает в  
русской истории глубокую психологическую  
проблематику.**

**Россия, рубеж XVI–XVII веков. После шести лет  
правления Бориса Годунова в стране зреет  
Смута: появляется самозванец, беглый монах  
Григорий Отрепьев, который выдаёт себя за  
сына Ивана Грозного — царевича Димитрия,  
убитого по приказу Бориса. Самозванец при  
поддержке поляков идёт войной на Москву.  
Борис умирает; бояре, убив царицу и наследника,  
объявляют новым царём Самозванца.**

**Смысл пушкинской трагедии в постановке на  
историческом материале универсальных,  
«вечных» вопросов — политических,  
моральных и психологических.**





## **205 лет со времени публикации поэмы «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина**

Писатели-романтики обращают особое внимание на фольклор: народные песни, сказки, легенды, ранее считавшиеся недостойными высокой литературы.

В Россию приходят образы западноевропейской фантастики, основанной на фольклоре: баллады Бюргера и Шиллера, проза Гофмана.

Так в русской литературе просыпается вкус к мистике. Поэма Пушкина — что-то вроде аттестата зрелости: прочитав её, Жуковский подарил Пушкину свой портрет с надписью **«Победителю ученику от побеждённого учителя».**

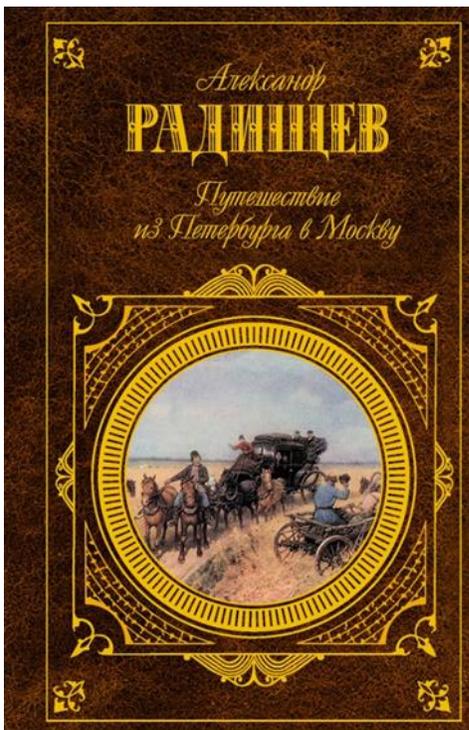
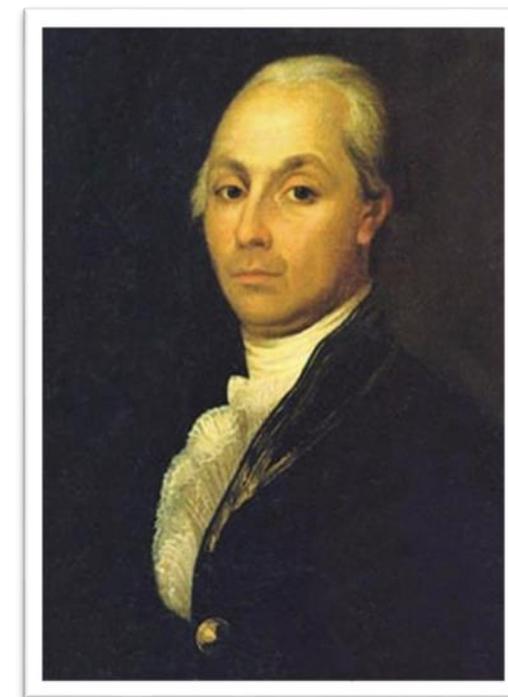
Для сегодняшнего читателя «Руслан и Людмила» — сказка, а вступление «У Лукоморья дуб зелёный...» — один из первых поэтических текстов, с которым знакомятся дети.



**235 лет со времени публикации романа  
«Путешествие из Петербурга в Москву»  
А. Н. Радищева**

**Первое русское публицистическое произведение — книга крупного чиновника, который проехал 600 вёрст и стал диссидентом. Каталог российского бесправия и укор высшей власти, за который Радищев отправился в Сибирь.**

**Рассказчик, чувствительный русский дворянин с европейским образованием и либеральными воззрениями, едет на перекладных из Петербурга в Москву, по пути наблюдая неприглядную жизнь Российской империи: бесчеловечность крепостного права, коррупцию чиновников, воровские махинации купцов и слепоту монархини, которой его записки должны раскрыть глаза. Первое художественное произведение в истории русской литературы, за которое автор был сослан в Сибирь.**



***«Все хорошие книги сходны  
в одном, - когда вы дочитаете  
до конца, вам кажется,  
что все это случилось с вами,  
и так оно навсегда при вас  
и останется: хорошее и плохое,  
восторги, печали и сожаления,  
люди и места, и какая  
была погода»***

**КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ**



***Э. Хемингуэй***