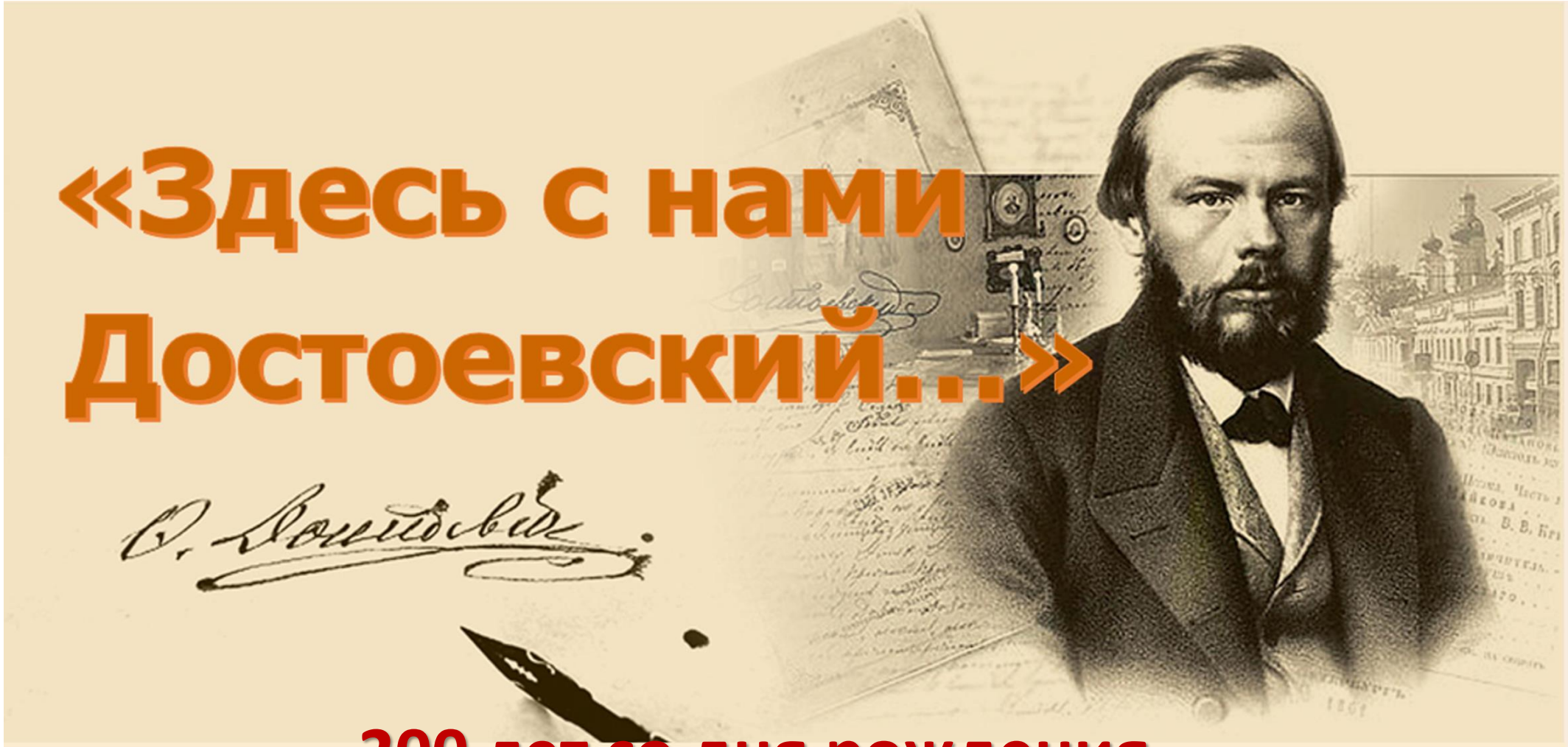
«Здесь с нами Достоевский...»



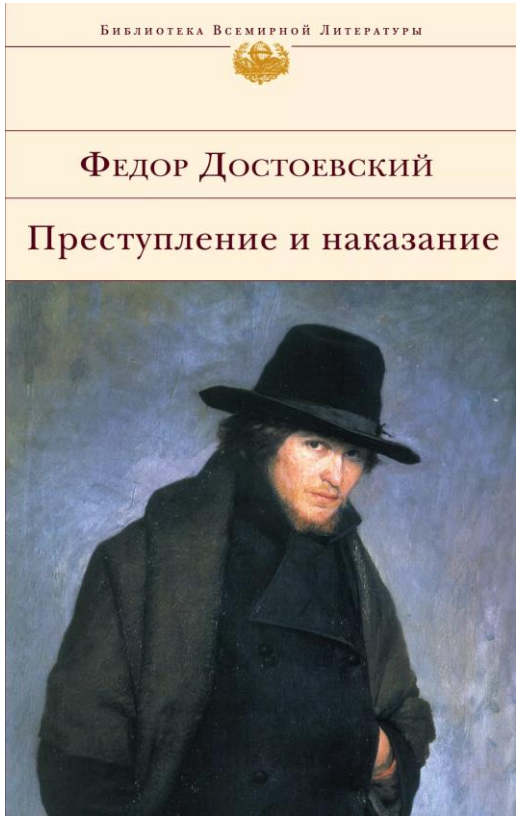
200 лет со дня рождения
Ф.М. Достоевского
русского писателя, мыслителя, философа

«Его талант принадлежит к разряду тех, которые постигаются и признаются не вдруг»

В.Г. Белинский

«Преступление и наказание»

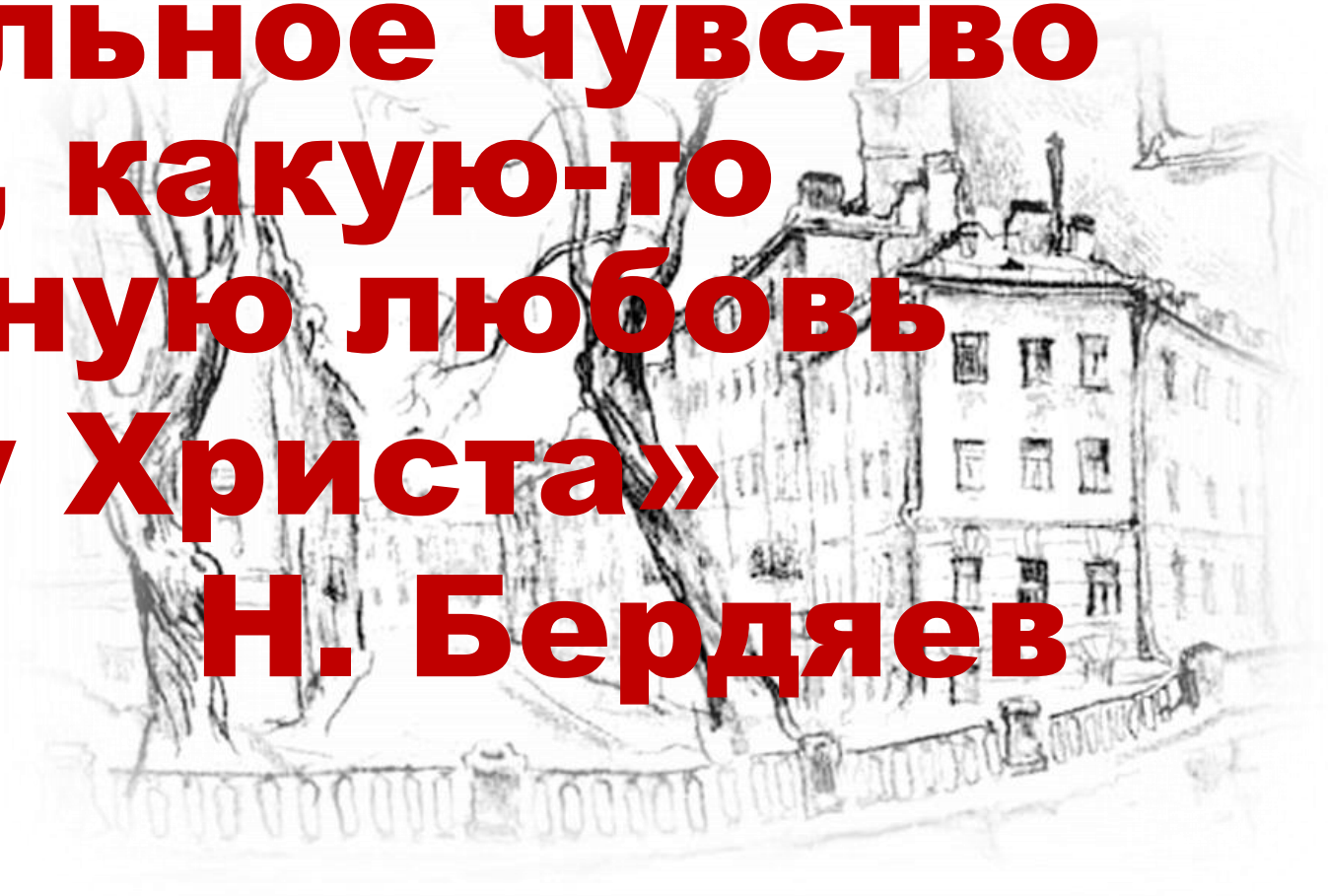
Главный герой – молодой убийца старушки-процентщицы Раскольников со своим топором, стал нарицательным персонажем. Достоевский настолько конкретно, подробно и четко описывает все внутренние переживания Раскольникова, что складывается впечатление, что сам автор участвовал в преступлении. Насколько надо глубоко знать самые потаенные, самые темные уголки человеческой души…



Социально-психологический и социально-философский роман Фёдора Михайловича Достоевского, над которым писатель работал в 1865-1866 годах. Впервые опубликован в 1866 году в журнале «Русский вестник».

«Через всю свою жизнь Достоевский пронес исключительное чувство Христа, какую-то иступленную любовь к лику Христа»

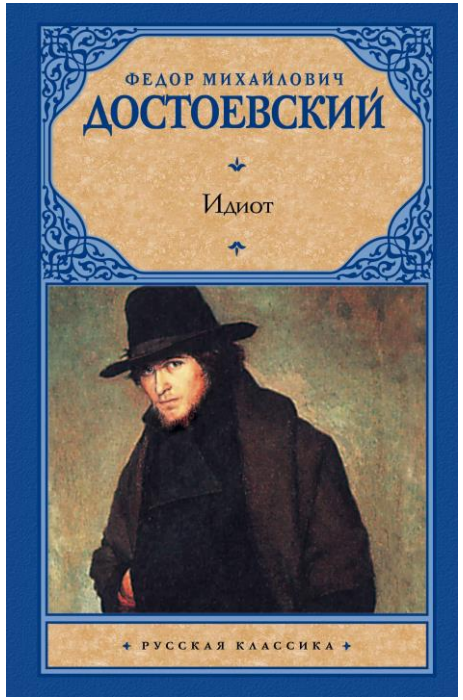
Н. Бердяев



Вряд ли кто-то будет оспаривать гениальность Ф. М. Достоевского как классика мировой литературы. А если кто-то и захочет поспорить, пусть сначала прочтет его лучшие произведения. Вдумчиво и медленно, и желательно не один раз. Иначе, никак. Ну, такой он, Достоевский. Его хочется перечитывать и перечитывать.

«Идиот»

Перечитывая его раз за разом, всегда открываешь для себя что-то новое. «Идиот» – лучший из лучших — и как роман, и как главный персонаж. Более трогательного, более честного, более доброго человека, чем князь Мышкин, трудно себе представить. Да и остальные персонажи прописаны настолько блистательно, что врезаются в память своей неповторимостью и особенностью.



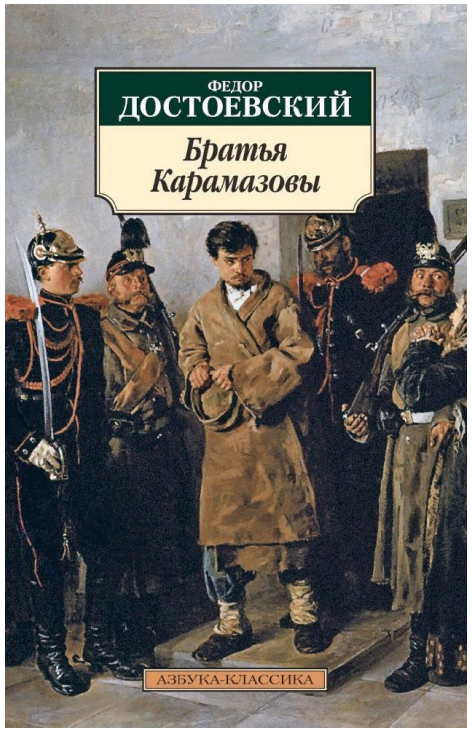
Роман являлся одним из самых любимых произведений писателя, наиболее полно выразившим и нравственно-философскую позицию Достоевского, и его художественные принципы. Замысел романа обдумывался писателем во время пребывания за границей. Первая запись к «Идиоту» сделана в 1867 г., закончен во Флоренции в январе 1869 г. Посвящался любимой племяннице писателя С. А. Ивановой.

**Достоевский не пошевелил пальцем,
чтобы приблизить нас к себе.
Без проводника приходится
искать пути в этом лабиринте.
Чем глубже мы проникаем в его душу,
тем глубже мы погружаемся
в самих себя.
И нет о нем других свидетельств,
кроме триединства в духе и во плоти:
его облика, его судьбы и его творений.**

Стефан Цвейг

«Братья Карамазовы»

Глубоко философский, психологический роман, в котором автор пытается разгадать человеческую суть, тайну человека. С помощью главных героев автор задается вопросами греха, Бога, милосердия. До сих пор этот труд Федора Михайловича остается наиболее спорным и обсуждаемым.



Последний роман Ф. М. Достоевского, который автор писал два года. Достоевский задумывал роман как первую часть эпического романа «История Великого грешника». Произведение было окончено в ноябре 1880 года.

Известный классик русской литературы
Федор Михайлович Достоевский
во многом продолжает оставаться неизвестным.
О его жизни мы больше не знаем, чем знаем.
И причиной тому – сам Федор Михайлович.
Достоевский был сложным , противоречивым
человеком, в чем-то даже порочным.
Он тщательно скрывал неприглядные страницы
своей биографии. И жизнь его во многом
продолжает оставаться тайной.
Достоевский оставил нам
больше вопросов, чем ответов.
И мы вот уже сто пятьдесят лет ищем ответы
на его «проклятые вопросы».

«Читайте Достоевского, любите Достоевского, - если можете, а не можете, браните Достоевского, но читайте... по возможности только его»

И. Анненский