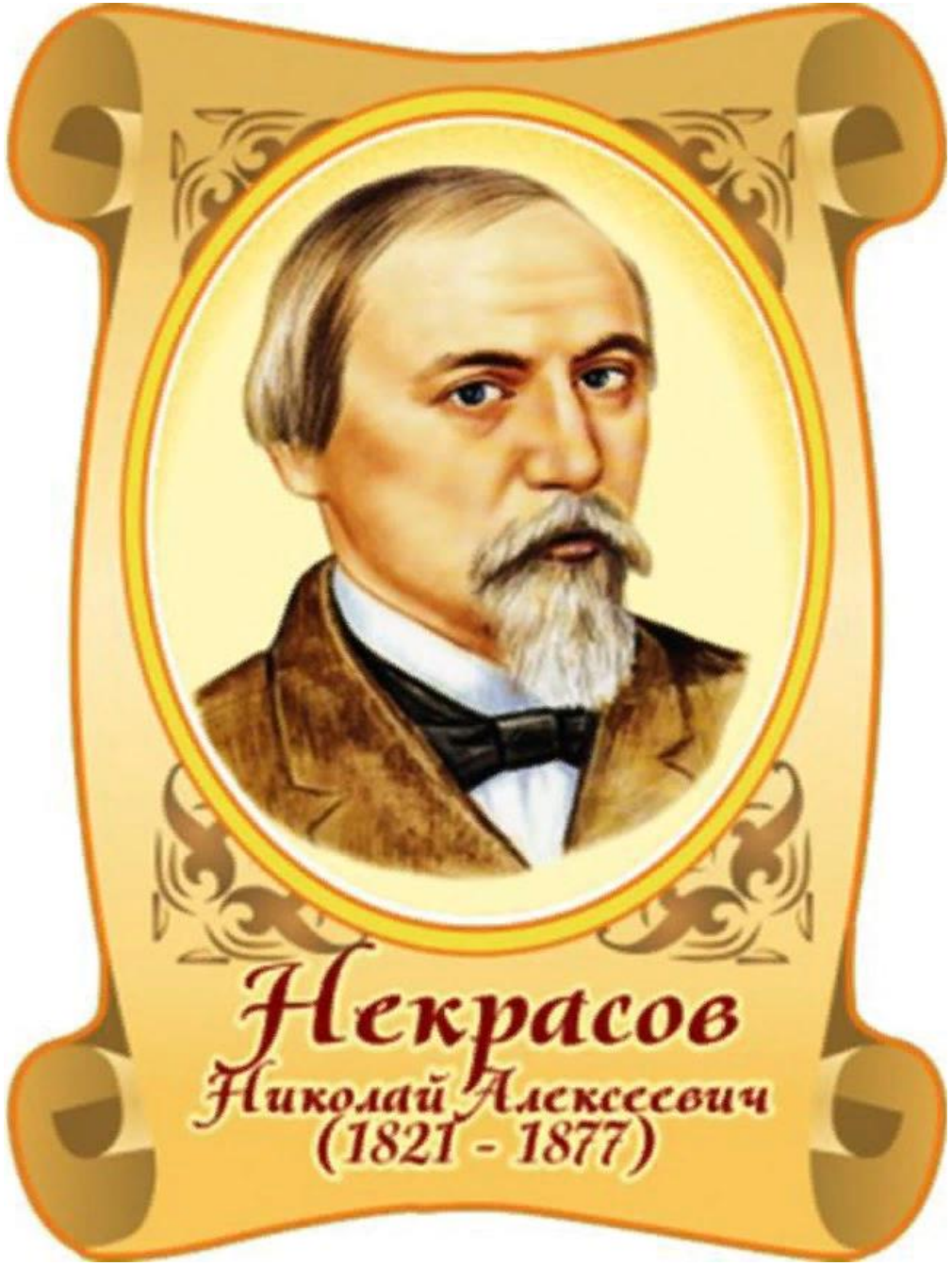


«Н. Некрасов. Поэзия на все времена»

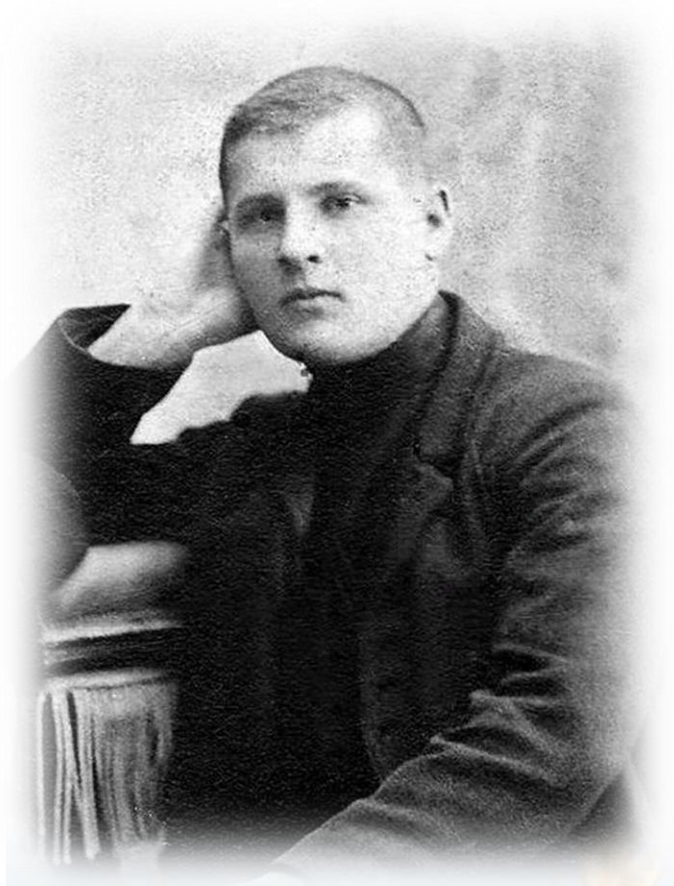
К 200-летию
Н. Некрасова
русского поэта, прозаика и публициста, классика русской литературы

**«Всё, что, жизнь мою опутав с детских лет,
проклятьем на меня легло неотразимым...»**

Николай Некрасов родился в небольшом городке Немиров Винницкого уезда. Его отец Алексей Некрасов происходил из семьи некогда богатых ярославских дворян, был армейским офицером, а мать Елена Закревская была дочерью посессионера. Родители были против брака красивой и образованной девушки с небогатым военным, поэтому молодые обвенчались без их благословения.

Семейная жизнь пары не была счастливой: отец будущего поэта оказался человеком суровым и деспотичным. Тягостная атмосфера, царившая в семье, оказала влияние на творчество Некрасова.

Ф. Достоевский говорил: «Это было раненое в самом начале жизни сердце; и эта-то никогда не заживавшая рана его и была началом и источником всей страстной, страдальческой поэзии его на всю потом жизнь».



С ранних лет мальчику доводилось видеть картины, не предназначенные для детских глаз: выбивание долгов с крестьян, всевозможные проявления горя и нищеты.
В собственных стихах Некрасов так вспоминал о ранних годах своей жизни:

Нет! в юности моей, мятежной и суровой,
Отрадного душе воспоминанья нет;
Но всё, что, жизнь мою опутав с детских лет,
Проклятьем на меня легло неотразимым, -
Всему начало здесь, в краю моем родимом!..

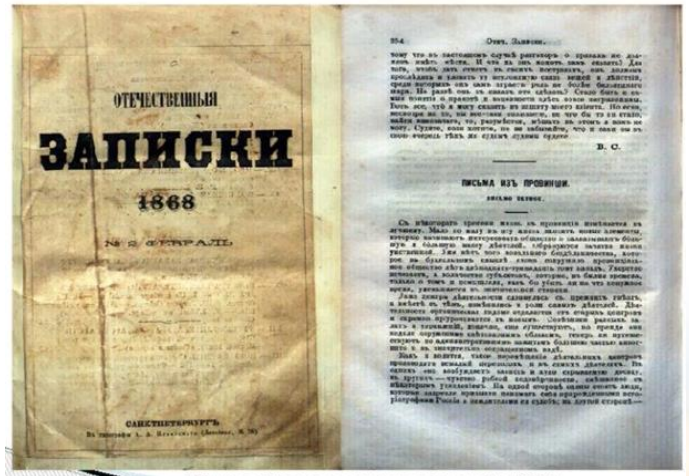
В 1837 году Некрасов отправился в Петербург, где должен был, согласно желанию отца, поступить на военную службу.
Но вопреки требованиям отца и угрозам оставить его без материального содержания, он начал готовиться к вступительным экзаменам в университет, однако провалил их, после чего стал вольнослушателем филологического факультета.
Некрасов-старший выполнил свой ультиматум и оставил сына без финансовой помощи. Все свободное от учебы время у Некрасова уходило на поиски работы и крыши над головой: в итоге попал в приют для нищих. Именно там Некрасов открыл для себя новую возможность заработка — писал за небольшую плату прошения и жалобы.

Со временем дела Некрасова стали налаживаться, и этап страшной нужды был пройден. К началу 1840-х годов он зарабатывал на жизнь тем, что сочинял стихи и сказки, публиковал небольшие статьи, давал частные уроки и сочинял пьесы для Александринского театра.

В 1840 году за счет собственных сбережений Некрасов выпустил свой первый поэтический сборник «Мечты и звуки», состоявший из романтических баллад. Книга «Мечты и звуки» не имела особого успеха, хотя Белинский назвал его стихи «вышедшими из души».

С середины 1840-х годов Некрасов начал активно заниматься издательской деятельностью, вместе со своим другом И. Панаевым, арендовал у издателя П. Плетнёва журнал «Современник».

Молодые авторы охотно перешли в издание Некрасова. Именно «Современник» позволил раскрыть талант таких писателей, как И. Гончаров, И. Тургенев, А. Герцен, Ф. Достоевский, М. Салтыков-Щедрин. Сам Некрасов был не только редактором журнала, но и одним из его постоянных авторов. На страницах «Современника» выходили его стихи, проза, литературная критика, публицистические статьи.



Журнал "Отечественные записки" в 1868 году.

«Кому на Руси жить хорошо»: последнее крупное произведение Некрасова

После закрытия «Современника» Некрасов занялся изданием журнала «Отечественные записки», который арендовал А. Краевского. Одновременно с этим поэт работал над поэмой «Кому на Руси жить хорошо» .

Замысел поэмы появился у Некрасова еще в конце 1850-х годов. По задумке автора, поэма должна была стать своеобразной эпопеей, демонстрирующей жизнь российского народа с разных точек зрения.

Работа над поэмой «Кому на Руси жить хорошо» заняла у Некрасова почти 14 лет. Но даже за этот срок он не успел воплотить свой замысел в полной мере: помешала тяжелая болезнь.

Николай Некрасов и Авдотья Панаева

В 1842 году, на одном из поэтических вечеров он встретил А. Панаеву, жену своего компаньона И. Панаева. Она была очень красивой, к тому же отличалась незаурядным складом ума. Авдотья организовала литературный салон, который посещали знаменитые деятели культуры того времени, такие как Тургенев, Чернышевский, Белинский. Она получала признания в любви, однако никому не ответила взаимностью. Некрасов прилагал немало усилий, чтобы обратить на себя внимание этой женщины, но все его попытки пресекались на корню. Но совместная поездка в Казань расставила все по местам. Авдотья призналась Николаю, что тоже питает к нему нежные чувства. После возвращения влюбленные начали жить в гражданском браке.

Так они и жили втроем на протяжении шестнадцати лет. Общественность порицала такое поведение Некрасова, о нем ходило много разговоров и пересудов, но Николай и Авдотья никак не реагировали на общественность, продолжали наслаждаться семейным счастьем. Постепенно гармония уходит из их отношений, супруги говорят, что у них больше нет ничего общего.

В 1862-м не стало законного супруга Авдотьи-И. Панаева. После этого печального события, она понимает, что Некрасов далеко не идеал, что он не тот мужчина, с которым ей хотелось бы прожить всю жизнь. Авдотья бросает поэта. Когда Некрасов умер и вскрыли его завещание, оказалось, что в нем он упоминает о ней, как о любви всей жизни.

В 1864-м Некрасов отправился в заграничную поездку. Его сопровождали сестра Анна и француженка Селина Лефрен, с которой его познакомили в 1863 году в Петербурге. Селина обладала легкомысленным характером и не менее легкомысленными взглядами на жизнь. Отношения с Некрасовым она всерьез не воспринимала. Летом 1866-го девушка отправилась в Карабиху, весной следующего года снова сопровождала Некрасова в его поездке. В этот раз она и не думала возвращаться в Россию. Вновь они возобновились после встречи в Париже и отдыха в Диепп, где влюбленные наслаждались обществом друг друга. В завещании поэта есть упоминание и о ней.

Николай Некрасов и Фекла Викторова

Некрасову исполнилось 48, когда его личная жизнь снова претерпела изменения. Он встретил обычную деревенскую девушку Феклу Викторову. Скромная, и не отличающаяся броской красотой, Фекла запала в сердце поэта сразу и навсегда.

А для нее он стал мужчиной на всю жизнь

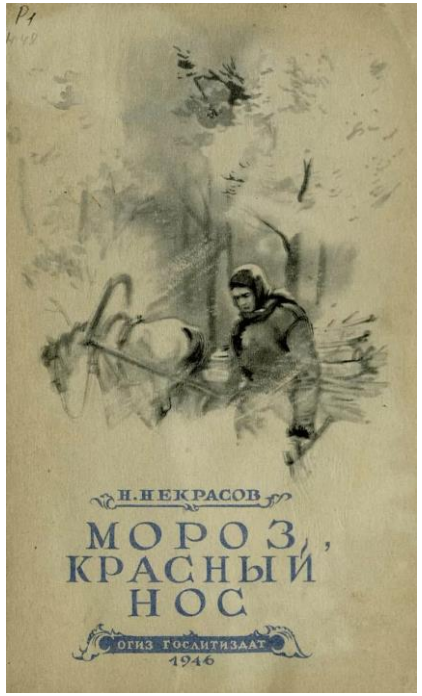
Их счастливый союз существовал на протяжении пяти лет. Он нанял для нее учителей, чтобы девушка выучила французский и осилила русскую грамматику. С ней занимались вокалом и учили игре на рояле. Некрасов любил Феклу по-своему, однако все годы в его душе жила тоска по двум прежним женщинам – легкомысленной Селине и строптивой Авдотье.

Николай Некрасов известен современным читателям как «самый крестьянский» поэт России: именно он одним из первых заговорил о трагедии крепостничества и исследовал духовный мир русского крестьянства.
Также Николай Некрасов был успешным публицистом и издателем: его «Современник» стал легендарным журналом своего времени.

"...За Некрасовым остается бессмертие, вполне им заслужённое... за преклонение его перед народной правдой, что происходило в нем не из подражания какого-нибудь, не вполне по сознанию даже, а потребностью, неудержимой силой.«

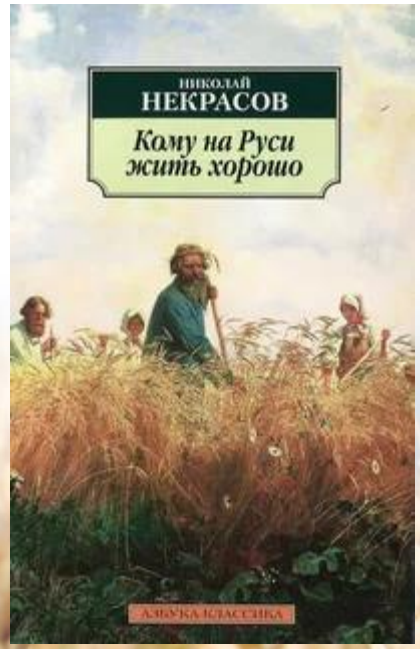
Ф.М. Достоевский

Мороз, Красный нос" (1863) - самая совершенная и самая неразгаданная поэма классика отечественной литературы Н. А. Некрасова. Воспетые с талантом большого художника крестьянский труд и недолговечное счастье, любовь и смерть, поэтичность народного мировоззрения и глубокая, истинная вера, которой пронизано это произведение, ставят его в ряд лучших творений русской поэзии.



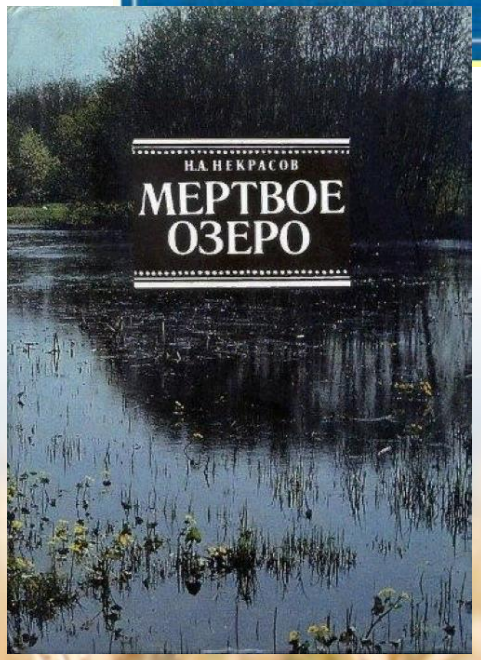
Поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н. Некрасова - путешествие-странствие героев в поисках счастливого человека на Руси, итоговое произведение поэта, народная эпопея, куда вошел весь многовековой опыт крестьянской жизни, все знания о народе, собранные поэтом "по словечку" в течение двадцати лет.

"Живой сокровищницей русской души и речи" называла Марина Цветаева творчество Н. Некрасова.



Поэма "Русские женщины", посвященная трагическому подвигу жен декабристов, отправившихся за своими мужьями на сибирскую каторгу.

Роман "Мертвое озеро", как и другие прозаические произведения выдающегося русского поэта Н.А. Некрасова, недооценен и издавался незаслуженно редко. Между тем написан он мастерски, дает широкую панорамную картину жизни русского общества середины XIX века. Среди героев романа - дворянские аристократы, купцы, актеры и даже уголовники. В центре повествования - волнующая судьба и несчастная любовь молодой женщины.



В русской литературе не было писателя более противоречивого, чем Н. Некрасов. Единственный из классиков познал голод и нищету; радикал, избежавший подозрений, обысков, ссылок.
Единственное, о чем просил перед смертью, — судить его по стихам, а не поступкам.

Умер Некрасов 8 января 1878 года. Проститься с ним пришло несколько тысяч человек, которые провожали гроб писателя от дома до Новодевичьего кладбища Петербурга. Это был первый случай, когда российскому писателю отдавали всенародные почести.

Могила Н.А.Некрасова на кладбище Новодевичьего монастыря в Петербурге.